فيه ما بياض البيض المقطر من الابواب والله اعلم   باب تحمير عظيم

اختاره القاضي لنفسه وعمل به مرارا كثيرة ووصفه على الصفة الذي

عملناها   قال صعدت الزيبق مرتين عن زاج وملح ثم سحقته بماء الشب

حتى صار كالحسو ثم جعلته في قدح زجاج في قدر رماد وزبل متخولين ❁

وغطيت رأسه ووقدت وقودا جيدا من الفجر الى الليل علق الزيبق بالقدح

الاعلى   فاخذت زعفران الحديد محكم العمل علقته على قنديل في الحل انحل

ماء صلوقيا في اسبوعين   ثم حللت القلقند بالكرسي والقمع انحل احمر

يضرب الى الخضرة فجمعت ماء زعفران المريخ وماء القلقند سواء وسقيت

بهما الفرار المتقدم وشويته على رماد حار وكلما نشف سقيته عشر مرات

ثم سحقت معه في العاشرة نصف درهم زنجفر رماني وسقيته من الماءين

في الشمس الحارة مغطى الرأس انعقد تربة حمراء درهم [illegible] ❁

يصبغها صفرا مشرقة لها بريق ولا يعلوها [illegible] في عيار الذهب

الهد الى الخالص وجعلت في العشرة اثنين [illegible] ابريزا على السبك

والحمى والحك فاحتفظ به ترشد فانه باب جليل   وقد ذكرلي عقد طيار

قال تاخذ انبوبة قصب تلقى فيها ملؤها عبدا وتسد راسها بملح وشب

وتطين عليها بعقرب معجون بماء واجعل ملؤ القدر زاجا مسحوقا منخولا

وهي واقفة في وسطه وسد رأس القدر بعد تجفيف القصبة والقدر ضع

على مستوقد واوقد عليها يوما وليلة بنار شديدة وبرده فتجده عمودا ❁

احمر يتلألؤ كالذهب من ذلك قيراط على مثقال قمر يخرج الداخل والخارج

باب تحمير عظيم اختاره القاضي لنفسه وعمل به مرارا كثيرة ووصفه على الصفة الذي عملناها

فانه باب جليل

درهم على عشرة قمر

وقد ذكرلي عقد طيار

فليتأمل والتيقظ [illegible] العمل

قيراط من ذلك على مثقال قمر يخرج الداخل والخارج احمر

وان عاشت به الياقوت الابيض صبغه احمر فافهم

اصفر وان عانيت به الياقوت الابيض صبغه احمر وفيه اعمال كثيرة و
اسرار عجيبة وان اضفت اليه وزنه زعفران حديد محكم العمل وسقيته ۞
ماء القلقند المحلول وشويتهم تشوية خفيفة مرات والقيت قيراطا على درهم
صبغه عيار ثلثة ارباع مثقال منه مثل الذهب الخراساني الجيد لا يحتاج الى
مزاج ويقوم برأسه وقال اسحق الراسخت بمثله عقاب ورش عليه الخل
قليلا قليلا في كل يوم حتى تزنجر فالقيه في قدح زجاج وذوبه يذوب
على رماد حار ويفور كالزفت فاقلبه على صلاية يأتي كالمس اسحق مع
مثل ربعه عقاب حتى يختلطا واسقهما ماء المريخ وشويه ثم اسقيه ثالثة ثم
ارفعه والق واحدا على ستة قمر يصفر ازنجيا ولا يبلغ الا في الخلاص و
لكل مثقال قيراط يجي كالشمع ويصعد في الجلاء وهذه الثلثة الابواب
تسقى ماء المريخ وكان هذا الباب اقصر ما يعمله الشيخ ابو المعالي وكان
يمدح ماء المريخ في جملة اعماله ولا يستعمل من المياه المحرة سواه فان فيه
صبغا تاما فاحتفظ به فانه غاية الاعمال فانه صابغ جيد آخر
خذ من المذكور عند الحكما توتيا كرماني مطلسا وتصول وقد تقدم ذلك
بمثل ربعها عقابا وتبيت في الاتون ليلة في برنية مطينة ويصول وينشف
ثم يصعد عن برادة النحاس الاحمر باشد نار والطبخ بالنفخ فالصاعد
يسقى ماء المريخ ويشوا عشر مرات حتى يشرب مثليه ويلقى واحدا على
عشرين قمرا يخرج شمسا بلا مزاج اصفر صافيا فان مزجته بنكس وينفد
تحت المطرقة وقال اغسل من الزيبق نصف رطل بالزيت والماء والطين

يخرج

دفيه اعمال كثيرة واسرار عجيبة لا يحتاج الى مزاج ويقوم برأسه

وقال

وهذه الثلثة الابواب تسقى ماء المريخ وكان هذا الباب اقصر ما يعمله الشيخ ابو المعالي وكان يمدح ماء المريخ في جملة اعماله ولا يستعمل من المياه المحرة سواه فانه صبغا تاما فاحتفظ به فانه غاية الاعمال فانه صابغ جيد

وقال

ليخرج الزيت ثم يعمل على منارة في قدح وتجعل القدح في جوف قدر ويكون
في القدر رطل عقرب وسد رأس القدر واجعلها في تنور فيه مقدار ذراع
بل بعر وتدفن فيه القدر ليلة ويغطي رأس التنور فيخرج اصفر منعقدا يسقى
من ماء المريخ الصغير حتى تشرب مثله مرتين فيصير كالدم ويذوب في القدح
بادنى حما فعند كمل الق واحدا على عشرين قمرا فيخرج بلا مزاج في عيار الهرا
اصفر مشرق فيه خشونة له نور وبريق وصفاء وصفرة مليحة فان حملت ۞
للعشرة مثقالا احجارا عجبا ابريزا بقدرة الله تعالى

باب بياض لبنا ۞

قال خذ علما ابيض كالدقيق خمسين درهما اسحقها بمثلها لوز مقشر مر ۞
مضموط واسقه لبنا طيبا في الشمس اياما واسقيه رطلين بالغمر ثم يحرك كل يوم
في الشمس حتى يجف ثم صب عليه رطلين آخر وافعل [illegible] كما فعلت بالاول ۞
والثالث ان شئت رطلين ثم اسحقه واخرج رطوبته بالتقطير خمس ساعات
ثم برده وطينه ونشفه اعني رأس الزنجفرية واوقد عليها نارا لينة جيدة يوما
وليلة بعد ان تكون جعلت في اسفل القارورة عشرون درهما طلقا محلولا
وعشرين درهما برادة اسفيدروية فتجده مثل القلعي ذائبا جاريا الق منه
على صفيحة مس ذاب وجرى ولم يسود قال واحد على خمسين درهم ثم خذ
منه عشرة وعشرة زيبق ابيض والصواب ان تجعل معه ويسقى ببياض البيض
المقطر بمثل سدسه شب ثم يشوا وينشف ويسقى لبن العذرا ويسحق ثلث ۞
ساعات ويشوى على رماد ويقلب بجريدة ولا يترك ينشف فيفسد بل يكون
رطوبته كل مرة في هذا الباب وغيره والق واحدا على ماية والصواب

واحدا على عشرين قمرا فيخرج بلا مزاج فان حلت للعشرة مثقالا احجارا عجبا

لبنا طيبا
٥

باب بياض لبنا بالزنجفر فتجده مثل القلعي ذاب وجرى على صفيحة مس ولم يسود
منه ١٠ وزيبق ابيض ١٠
والصواب ان تجعل معه ويسقى ببياض البيض المقطر بمثل سدسه شب ويسقى لبن العذرا
منه على ١ والصواب
كما قال ان يلقى عليه من الماء القمري مثله سوا ثم قال درهمين من الماء الضابط للزيبق ولا

كما قال ان يلقى عليه من الماء القشرى مثله سوآء ثم قال درهمين من الماء ا
الضآبط لا يزيد ولا ينقص ادفنه اسبوعين يحل ثم يعقد فى الرماد يوما
وليلة فيخرج كالعسل جآمد ينشف فى شمس ويلقى على مائة وخمسين مس
يخرج علم الحى الا انه اغبر امزج عشرته بدرهمين يخرج ابيض بقدرة الله تعالى

باب بياض آخر يصعد العلم عن برادة المريخ ثلث مرات ثم عن
كلس عظام ثلث مرات يرد كل مرة على ارضيته ويغرش فى زبدية عشرين
درهم طلق محلوب ويصعد سبع مرات فانه لا يسود الفضة يؤخذ منه خمسين
درهم لعيار يصعد ثلثين درهم رصاص قلعى بكلس خمسين يسحق المائة
والثلثين درهما بلبن العذرا يوما فى الشمس ويسقى ويشوى ويطبخ بماء
بياض البيض المقطر لكل بياض بيضة نصف درهم عقاب ونصف درهم
شب يمنى يطبخ بهذا الماء فى قدح مكشوف الرأس بنار هادية ويحرك بعود
زجاج حتى ينعقد كالجبن فاذا رأيته خفيفا متفتتا فانزله عن النار ۞
واتركه يبرد فانه ينفرك ولا تنشفه على النار فتهلكه فالق واحدا على
ستين نحاسا فيخرج فضة يمزج العشرة بواحد يخرج قمراً خالصا بقدرة الله تعالى

صفة تكليس الرصاص القلعى لذلك يذاب الرصاص القلعى ويلقى
للرطل ثلثة اواق اثمد بعد حطه عن النار يصير كلسا من ساعته ثم يسحق
مع وزنه علم اصفر ويشوا ليلة فى تنور سخن ثم يغسل بماء وملح ويجفف
ويسحق معه مثله قلى وقليل شزرق ويشوا يفعل به كذلك ثلث مرات
فانه يصير اسفيداجا فاستعمله فى ابوابنا البيض كلها باب بياض علم

ابوجعفر

باب بياض آخر بالزيبق واحد على ستين فيخرج فضة يمزج العشرة بواحد يخرج قمرا خالصا بقدرة الله تعالى

صفة تكليس الرصاص القلعى لذلك

مسلوقه رخو دانه بيوط

ابوجعفر الجزرى قال خذ رطلا علما اصفر واجعله فى كوز مطين وشوّاه
ليلة فى الزبل واخرجه قشرة سوداء ثم اجعله معه وزنه شب يمانى ومثله اندرانى
واسحق الجميع ثم اطبخ عشرة ارطال بول حتى نقصت رطلين وقسم الثمانية على
ثلثة اقسام فسقاه برطلين فى الشمس الحارة وشوّاه وسقاه برطلين آخرين وشوّاه
كالاول وسقاه الثالثة وشوّاه ليلة اخرى ثم اخرجه وهو اغبر فاطبخ له بولا آخر
ثم سقاه الرابعة رطلين وشوّاه فخرج كالرخام فدهن على النار فاخرج له بياض
بيض وسقاه وشوّاه ثم نشفه والق منه مثقالا على نصف رطل نحاسا نقى فخرج
ابيض لم ار مثله قط وابيض من كل شئ فتعجبت لذلك صفة عمل ماء بياض
البيض المقطر لهذا الباب تأخذ بياض عشرين بيضة مصلوقة تدر عليها بعد قشرها
بيدك اربعة دراهم عقاب مسحوق واربعة ملح قلى وتجعلها فى قنينة وتجعل فى
راسها ليفة وتوكيها على جنبها وتجعل تحتها قابلة وتكون فى الشمس الحارة فيحل
وان كان فى الشتاء اجعل فوقه رمادا بنار هادية كالشمس لئلا تفسد فخذ
هذا الماء واستعمله فى ابواب البياض كلها وقال استنزل رصاصة
الاثمد وبيضه بخل وملح بالسحق ثم اطرحه على الزيت والزيت فوق الزيبق ۞
واسبكه فهو الكبريت المكتوم فيه اعمال جمة القلطار له قوة عجيبة فى عقد الزيبق
واما تصعيد الزيبق بزاج العقرب الداخل فى عملنا يصعد اول مرة بالزاج
والملح ويسحق الصاعد بمثل نصفه عقرب ومثل ربعه زاج ونصف الزاج
عقاب ويسحق الجميع بماء فيه ملح محلول حتى يصير اسود كالجماه مختلطا ويجفف
ويسحق ويجعل فى الاثال ويصعد بعد ان تجعل تحته قليلا ملحا مكلسا ويوقد

باب بياض علم ابوجعفر الجزرى بالزيبق وطبخ البول وبياض البيض منه على نحاس نقى

لم ار مثله قط وابيض من كل شئ فتعجبت لذلك

صفة عمل ماء بياض البيض المقطر لهذا الباب

وقال استنزل رصاصة الاثمد وبيضه بخل وملح بالسحق ثم اطرحه على الزيت والزيت فوق الزيبق واسبكه فهو الكبريت المكتوم فيه اعمال جمة القلطار له قوة عجيبة فى عقد الزيبق

كبريت المكتوم

واما تصعيد الزيبق بزاج العقرب الداخل فى عملنا

عليها من بكرة الى العصر بنار متوسطة لا تتغير ثم برد وافتح فهذا هو الزيبق
المصعد لابواب الحمرة خاصة صفة الماء النافذ قال القاضي عبد الجبار
ان هذا الماء يصلح لسائر الابواب الحمر تشبب به كل اكسير عند فراغك وتمامه
ان تسقى من هذا الماء شربة وهو يسمى التشبيب فانه ينفذ صبغه ويزيد في
قوته وعمله وفعله وطرحه ويرتفع حمرته فاحفظه فاني استفدته من رجل
صوفي بنيسابور قال انه من اعمال الروم وكان اكثر اعماله بهذا الماء وهذه
صفته وهو ان تأخذ مائة صفار غير مصلوق وتجعلها في قدح وتلق
عليها زاج كرماني عشرين درهما وقلقند عشرة دراهم وكبريت اصفر عشرة
دراهم وعقاب خمسة دراهم وشادنه عدسيه خمسة عشر درهما وشيزرق
عشرين درهما وشبا يمانيا خمسة دراهم وتوتياء مصوله عشرة دراهم ملح قلي
خمسة دراهم يسحق الجميع ويضرب في الصفار حتى يختلط ويدفن في زبل رطب
يومين ثم اخرج واعمل في آلة التقطير ويقطر بالرطوبة ويؤخذ القاطر منه
ويسحق به ما لم يقطر ويدفن اسبوعين في زبل ويقطر باليبوسة واستقص
قطره بنار شديدة فانه يقطر منه ماء لون الزيت ويطفوا على وجه ماء
احمر شديد الحمرة فخذ الماء وزنه واجعل على كل عشرين درهم منه خمسة دراهم
زعفرانة مريخ ووزن دانقين زنجفر ومثقال مرقشيثا ذهبية ثم
تعمل في القارورة وتدفن في الزبل اسبوعا ثم يخرج ويصفى ويروق
ويعصر في الخرقة وتأخذ الماء المروق المعتصر فتجعله في قارورة وتدفن
في بئر واستعمله في هذا الباب كما قلنا وفي سائر الابواب التي لنا فانه

ينفعها

فهذا هو الزيبق المصعد لابواب الحمرة خاصة

صفة ماء النافذ قال القاضي عبد الجبار ان هذا الماء يصلح لسائر الابواب الحمر تشبب به كل اكسير عند فراغك وتمامه ان تسقى من هذا الماء شربة وهو يسمى التشبيب فانه ينفذ صبغه ويزيد في قوته وعمله وفعله وطرحه ويرتفع حمرته فاحفظه فاني استفدته من رجل صوفي بنيسابور قال انه من اعمال الروم وكان اكثر اعماله بهذا الماء وهذه صفته

ينفعها اذا سقيت منه شربة للتشبيب فاعلم ذلك فان هذا هو الماء النافذ
ثم قال في المرقشيثا الذهبية تسبكه مع ملح القلي وتصب فتخرج سبيكة حمراء
كالدم فاذا جمعت بين زنجار وطيار مصعد وسقيت ماء الحرات وشويت
عملت اعمالا عجيبة ونلت علوما لا يؤتى على آخر فافطن لها وقال
في غسل العبد بالآجر الابيض الجديد والزيت والغسل بماء حار بمثل نصف
وزنه من الآجر ويطبخ بالليل بخل مصعد فيه ملح قلي اوقية وملح مثله
ثم يعاد عليه السحق بالآجر والزيت الى الظهر ثم يفعل به كذلك من الطبخ
والغسل حتى يخرج كاللؤلؤ فيستعمل في التصعيد وغيره فان له سواد كبير
وفساد باب تحمير القمر قال خذ صفرة مائة بيضة يلقى عليها
خمسين درهم زعفران جديد وزاج مثله ويخلط بسحق شديد ويقطر في الماء
فيقطر ماء احمر من فوق ماء اصفر ارم الاصفر واسحق بالاحمر مثل وزنه زنجارا
وحره ليلة وقطره بالرماد واليبوسة واستقص قطره يقطر ماء احمر
يضرب الى الخضرة كريه الرائحة فاحذر من شمه ومن جسمك ثم خذ عشرين
طيارا مصعدا وخمسة توتيا مغسوله مصوله سقيهما هذا الماء في سبع مرات
ثم شدد النار ينسبك ويتشمع ويذوب ويجري في القدح فاذا برد جمد فاسحقه
ينسحق كالدرور تربة حمراء خلوقية فالق واحدا على عشرين قمر اليصبغ عيار
خمسة عشر قيراطا بلا امزاج فانك تنفدها بالمزاج جلاء المخلص به يؤخذ
عشرة درهم زاج كرماني وعشرين طين جلا تلته طين بخاري احمر درهمين
عقاب درهم شب مرآيش دانقين علم احمر دانقين اسخت نصف درهم زنجفر

فان هذا هو الماء النافذ للتشبيب

ثم قال في المرقشيثا

عملت اعمالا عجيبة ونلت علوما لا يؤتى على آخر فافطن لها

وقال في غسل العبد

باب تحمير القمر بالماء الاحمر يضرب الى الخضرة كريه الرائحة فاحذر من شمه ومن جسمك

واحد على عشرين قمر اليصبغ القمر عيارة ١٥ بلا امزاج فانك تنفدها بالمزاج

جلاء المخلص به

يقرص اقراصاً فاذا اردت العمل به اخذت قرصاً منها سحقته ببول بقر
واظل بها المتاع وادنيه من رأس الكوز حتى ينقطع دخانه ثم يبرده ويغسله
بماءٍ بارد ورمل ملكي اعمل ذلك مرتين يخرج مثل النار وهو يخرج تحت
الجلا عياً هدانيه صفة ماءِ قرون لتليين الاجساد وهو ان تبرد
قرون الماعز وتقطرهم في قرعة فخار فيقطر دهناً كالشيرج اصفر يعلوه
دهن احمر فخذ الدهنين واغليهما على النار والسبك ما يراد تليينه و
هرجه فيه مرة واحدة فانه يلينه صفة ماءٍ احمر عجيب يحمر كل شئ
من روح ونفس وجسد ويعقد الارواح بقدرة الله تعالى حل الزاج
والعقاب في عقدة القصب واسحق بهم الزنجار وزعفران المريخ
وعقرب اجزاء سواء الا العقرب فانه سدس الجميع حتى لا يرى لاحد منهم
لون ثم يسحق الجميع بصفرة البيض ويدفن في الزبل الحار اسبوعاً ويقطر
بنار لينة ثم يستقص القطر ويسحق الثفل بالماء ويرد للدفن ويقطر ثم
يرد ويقطر تفعل به ذلك سبع مرات فيقطر في الرابعة احمر كالعقيق ۞
صفة زعفران وهو الكبير في غاية الاحكام تأخذ المستنزل تسحقه وترشي
عليه خلا مقطراً ومثل عشره عقاب مصعد ومثل العقاب زاج كرماني ۞
ونصف الزاج زنجار ويترك عشرة ايام منقوعاً حتى يحمر في غير شمس ثم
يصفي الخل ويجدد له آخر وكلما احمر خذ وارفع حتى يخرج جميع صبغه
ثم اجمع الكل في اناء خذف وينشف ويؤخذ من الاناء احمر كالدم
نقل المياه الحمرة الى الادهان صب على اي ماءٍ احمر اردت ربعه دهناً
من

اي بالزنكي مع نوشادر ماء عذب يجي

صفة ماء قرون لتليين الاجساد

بالدهن قرون الماعز يتلون لونين اصفر واحمر واغليهما والسبك ما يراد يلينه

هو المطلوب

صفة ماء احمر عجيب يحمر كل شئ من روح ونفس وجسد ويعقد الارواح بقدرة الله تعالى

هذا غريب لنقل الغري[illegible]

صفة زعفران وهو الكبير في غاية الاحكام بالمستنزل

نقل المياه الحمرة الى الادهان اي ماء احمر اردت

من صفرة البيض او دهناً مقطراً لا يشتعل بالنار فيه او زيتاً او اي دهن كان
من الحيوان او اغليه بنار لطيفة حتى يذهب الماء وينتقل الصبغ الى الدهن ويصير
احمر كالدم ثم امزجه بمثله من حمرة الدم او البيض او الشعر او القرون او مجموعها
وادفنه اسبوعاً ليمتزج واخرجه دهناً احمر تشمع به ما اردت ان شاء الله تعالى
باب الماء الضابط وصفته ان تأخذ ابوال الصبيان ما شئت
تقطره ثم يلقى في الرطل منه اوقيتين شباً واوقيتين عقاباً واوقية زعفران
حديد واوقية عقرباً اصفر واجعل الجميع في دستجة وشمعه بعد سد رأسها عشرة
ايام ثم صفه في خرقة صفيقة ولا تعصر الخرقة حتى يخرج لك صافياً مثل
الدمعة فاعزله ثم خذ من الشادنة العدسية عشر دراهم ومن المرقشيثا الذهبية
عشر دراهم ومن الحلقوس خمسة دراهم ومن الزنجار عشرة دراهم ومن الاسرنج
درهمين ومغنيسا خمسة دراهم زعفران مريخ عشرة دراهم وزرنيخ احمر خمسة دراهم
تسحق هذه الادوية كلها وتسقيها من البول المدبر في الشمس الحارة ما شرب حتى
يشرب جميع ما عزلت منه ثم تزن الدم وتسحقه بمثل وزن ربعه شيزرق ومثله
زاج اخضر كرماني وتسحق الجميع وتقطر بالقرعة والانبيق وتأخذ ما قطر منه
تعزله وتأخذ الثفل تسحقه وتضيف اليه مثل عشره زاج كرماني وتسحق الجميع
ويقطر بالقرعة والانبيق وتأخذ ما قطر تعزله وتأخذ الثفل تسحقه وتضيف
اليه مثل عشره زاج كرماني ومثل ربعه زنجار ومثل ربعه عقرب وتجعله في جام
مبسوطاً ليلة تحت السماء فانه يرطب فرده الى القرعة والانبيق واستقص
قطره باليبوسة في قدر الرماد وخذ ما قطر منه اجمعه مع القاطر الاول وخذ

باب الماء الضابط ببول الصبيان

ويكون فيه العمل شئ واحد يحدث من الثفل فتكلس فانه ابيض مثل الرخام فلا تغفل عنه فيها الكبر الشحي من هذا الثفل فاحفظ

ابوال الصبيان مقطر ١٤٤
ثم يلقي شب ٢٤ عقاب ٢٤
زعفران حديد ١٢ عقرباً اصفر ١٢
واجعل الجميع في دستجة وشمعه ثم صفه في خرقة صفيقة ولا تعصر الخرقة حتى يخرج لك صافياً كوزنيكي ثم خذ
من الشادنة العدسية ١٠
ومن المرقشيثا الذهبية ١٠
ومن الحلقوس ٥ ومن
الزنجار ١٠ ومن
الاسرنج ٢

[illegible]

النقل فاسحقه ببول مقطر حرف واجعله فی برنیة مطینة وادخل نارا شدیدة
یومین ولیلتین فانه یتکلس ویخرج ابیض مثل الرخام وقد نقص ثلث
وزنه وبقی منه الثلث الکبریت شمس خذ من هذا النقل عشرین درهما
ومن العبد المصعد اربعین درهما اسحقهم جمیعا فاسقیهم من هذا الماء ا
الضابط المعزول وشویهم فی قدح زجاج مطین علی نار شدیدة حتی یغلی
ویتقیق ویطلع ویترک وکلما نشف اسقیه من الماء ولا تخف ان یطیر من الزیبق
شیء فان هذا الماء عظیم یمسک جمیع الطیارات ویصعد الزیبق اذا طبخ به
فاذا رأیته یغلی فلا تزال تسقیه من هذا الماء حتی یدخل فیها اعنی الزیبق
والنقل مع وزنها فح انزله عن النار واسحقه واسقه شربة واحدة من ماء
المریخ فانه یصیر الجمیع مثل الدم تشویه علی النار فانه یصیر لونه مثل لون
الزعفران المشبع مشرق اللون لیس فیه اثر سواد ولا مکروه فانزله عن النار
واسقیه بعد سحقه علی الصلایة ماء الشب حتی یتشبب ثم شویه حتی یشربه
ویجف ثم الق منه درهما علی اربعین درهم من الفضة یخرج ذهبا صافیا
من جمیع الاوساخ لینا مثل الموم محکه یساوی خمسة عشر قیراطا من غیر مزاج
وجعلت من هذا الماء فی قارورة وکان ثلثین در فالقیت فیه خمسة
دراهم عبدا مغسولا منظفا رجراجا واحکمت راس القارورة ودفنتها
الی عنقها فی رماد الاتون ساعة جیدة فسمعت فی جوف القارورة زوبعة
عظیمة وترکتها المحجوبة لیلة واخرجتها من الغد فکسرتها فاذا الزیبق سبیکة
واحدة صفراء براقة کانها الذهب الابریز یتوقد حمرة وصفرة ذهبیة ففرحت

فرحا

> صح تحدث من النقل الماء الضابط فتکلس یخرج ابیض مثل الرخام فلا تنقل عنه
>
> الکبریت شمس من هذا النقل بالماء الضابط المعزول
>
> الجمیع ای الماء الضابط
>
> وجعلت من هذا الماء فی قارورة والقیت عبدا رجراجا فی رماد الاتون ساعة فسمعت فی جوف القارورة زوبعة عظیمة وترکتها المحجوبة لیلة فاذا الزیبق سبیکة واحدة صفراء براقة کانها الابریز ففرحت فرحا

فرحا فوجدت وزنها اربعة دراهم فطرقتها فتکسرت مثل الکحل کانها تراب
الذهب الابریز فالقیت منها دانقا علی درهم فضة وسبکته فخرج اصفر مثل
الشمع یساوی مثقاله اثنی عشر قیراطا ففرحت بالماء کیف مسک الزیبق
وعقده وانا من بعد هذا یتفرع لی منه اعمال کثیرة وادخله فی ابواب
کثیرة وقد سمیته فی کتابی هذا الماء الضابط سرا عظیما صفة الماء
المریخ الکبیر وهو ان تأخذ من الخل المقطر خمسمائة درهم فتلقی فیه من الزاج
الکرمانی خمسین درهم ومن القلقند ثلثین درهم ومن زعفران المریخ اربعین
درهم ومن الشب الیمانی عشرین درهم ومن العقاب المصعد عن الزاج عشرین
درهم ومن الشیزرق عشرة دراهم ومن الملح الاندرانی خمسة دراهم ومن الزنجار
عشرة دراهم ومن المرقشیثا الذهبیة خمسة دراهم ومن الشادنة العدسیة
المغسولة عشرة دراهم ومن القنبار وهو الزنجفر الرمانی خمسة دراهم تسحق هذه
الادویة فرادی ومجموعین وتجعلهم فی الخل فی آنیة وتسد رأسها وتدفنها
فی الزبل اسبوعا وتخرجها وتشمسها عشرة ایام فی الشمس الحارة وتخضخضها
فی کل یوم ثلث مرات ثم تصفیها من خرقة صفیقة وتصفیها حتی تخرج
قوة الادویة فی الخل ثم خذ هذا الخل وتوزنه وتلقی فیه مثل وزن عشره
من الماء الصابغ وتمزجها جمیعا وتلقی فیها من زعفران المریخ لکل مائة درهم
خمسة دراهم من الزعفرانة وخمسة دراهم زنجار ویجعلوا فی الخل ویدفنوا
اسبوعا فان الزنجار والزعفرانة یتحللوا ویصیر الجمیع ماء واحدا احمر
مشبعا متراکم الصبغ مظلما صابغا حادا نافذا فی الاشیاء کلها ولیس

> صح فطرقتها فتکسرت مثل الکحل کانها تراب الذهب الابریز فالقیت منها دانقا علی درهم فضة وسبکته فخرج اصفر مثل الشمع یساوی مثقاله ١٢ قیراط ففرحت بالماء کیف مسک الزیبق وعقده وانا من بعد هذا یتفرع لی منه اعمال کثیرة وادخله فی ابواب کثیرة وقد سمیته فی کتابی هذا الماء الضابط سرا عظیما
>
> صفة الماء المریخ الکبیر
>
> (القنبار وهو الزنجفر الرمانی)

لاحد من المتقدمين ولا من المتأخرين ماءً اصبغ منه ولا انفذ فاحفظه
فاسق بهذا الماء اى روح واى جسد واى كلس شئت وشوه مرات والقه
على الفضة صبغها وصفرها وان احميت الفضة وهرجتها فى هذا الماء ۞
صفرها وصيرها مثل الذهب غير انه لا ينفذ فى جسمها فاعرف قدره فانه
من ابدع المياه واقواها عملاً صفة الماء الصابغ وهو ان تأخذ من
الخل المقطر رطلين تلقى فيها عشرة دراهم زعفران مريخ وعشرة دراهم زنجار
وعشرين دراهم زاج كرمانى اوقبرصى وعشرة دراهم قلقند وعشرة دراهم
قلقطار وعشرة دراهم عقاب مصعد عن زاج ومثقالين زنجفر مغسول
وعشرة دراهم شب يمنى وثلثة دراهم مرقشيثا ذهبية تسحق هذه الادوية
وتجعل فى الخل فى موضع كنين فى قدح زجاج سبعة ايام فى قرعة فتنحل
اكثر الادوية فى الخل ثم تشمس يوماً مكشوفاً فى حرارة الشمس ثم يصفى من
خرقة صفيقة ويعصر شديداً حتى يخرج قوة الادوية فى الخل ثم تعزل له
وتقطر صفرة البيض خمسين بيضة بعشرين درهم قلقند بالرطوبة وتأخذ
منه ماء اصفر مثل الذهب واصفر من الدموع فاذا بدا الدهن يصعد
على وجهه اقطع الوقود وهذا الماء الاول الصافى الذى ليس فيه دهن
ولا حمرة فاوزنه والق منه فى الخل مثل نصفه من هذا الماء الاصفر واجعله
فى قرابة زجاج وادفنه فى الزبل الرطب ثلثة ايام ثم اخرجه وهو ممتزج
مثل الدم فهذا هو الماء الصابغ وهو اقوى من المحرات وانفذ فاعرفه
واعلم ان كل باب يكون فيه الماء الضابط لا يحتاج الى التشبيب

لانه

يصير ماء احمر مشبعاً
متراكم الصبغ صابغاً
حاداً نافذاً فى الاشياء
كلها وليس لاحد من
المتقدمين ولا من المتأخرين
ماء اصبغ منه ولا انفذ
فاحفظه فاسقه بهذا الماء
اى روح واى جسد
واى كلس شئت وشوه
مرات والقه على الفضة
صبغها وصفرها
فاعرف قدره فانه من
ابدع المياه واقواها
عملاً

صفة الماء الصابغ
وهو اقوى من المحرات وانفذ
فاعرفه

واعلم ان كل باب يكون
فيه الماء الضابط لا يحتاج
الى التشبيب لانه يضبط الارواح
ويقيم

لانه يضبط الارواح ويقيم ويلحم الروح مع الجسد ويقوم مقام التشبيب ۞
واحكم عملا وفيه صبغ وضبط وهو ماء شريف فاعرف قدره وكل باب دخل
فيه الماء العلى او المرادى فلا يدخل فيه الماء الضابط ويجوز دخوله مع الماء
الصابغ وماء المريخ فاعلم ذلك وكذلك ماء المحرات تدخل معه وكل باب
عملته فكان صبغه منلحاً فادخل عليه وهو محلول مثل سدسه من الماء الضابط
وسدسه من الذهب المكلس وردّه للدفن عشرة ايام فى الزبل واخرجه رائقاً
لا ثقل له اذا قطرت منه قطرة على درهم محما صار كانه مسمار ذهب ذهب
نافذ وهذا الماء يمسك الصبغ فى الذوب ويضبط الارواح ويعجز الناس
عن مثله ضاعت تدابيرهم وتلفت اموالهم باب التوتيا المحره ۞
قال الحكيم انّ كل باب يكون فيه التوتيا المحرة يصلح ان يمازج بالذهب واذا
لم تكن محرة لا يصلح الممازجة بالذهب وصفة تحميرها تأخذ قلياً ۞
تنقعه فى اناء نحاس ليلة حتى تخرج قوته فى الماء ثم صفيه تصفية محكمة وتلق
فيه زاج كرمانى مثل ربعه ومثل نصف الزاج زعفرانه مريخ وتدعه حتى يحمر
ثم خذ التوتيا اسحقها وصولها بالماء المحر بعد غسلها بالماء العذب مراراً وتجفف
وتسقى من ماء القلى المحرّ وسويها فى برنية بنار شديدة فى آتون الزجاجين
يومين وليلتين ولا تزال تكرر عليها العمل حتى تحمر وتصير مثل الدم اعزلها
فهى التوتية المحرّة واذا اردت ان تحمر الاسرب المحروق فافعل به مثل
ما فعلت بالتوتيا وكرر عليه العمل حتى يحمر مثل الدم فاعزله وخذ زيبقا وكبريتا
اجزاء سواء واسحقها بهذا الماء وشويها مرات حتى يحمر مثل الدم وخذ منهما جزء

ويلحم الروح مع الجسد
ويقوم مقام التشبيب
واحكم عملا وفيه صبغ
وضبط وهو ماء
شريف فاعرف قدره

فيها تنبيه
وكل باب دخل فيه الماء
العلى او المرادى
فلا يدخل فيه الماء الضابط
ويجوز دخوله مع
الماء الصابغ وماء المريخ
فاعلم ذلك
وكذلك ماء المحرات تدخل
معه وكل باب عملته
فكان صبغه منلحاً
فادخل عليه وهو محلول
مثل سدسه من الماء
الضابط وسدسه من
الذهب المكلس ورده
للدفن
ويعجز
الناس
عن مثله

باب التوتيا المحره
قال الحكيم ان كل باب
يكون فيه التوتيا المحرة يصلح
ان يمازج بالذهب واذا لم تكن محرة
لا يصلح الممازجة بالذهب

ومن الاسرب المحرجزءً واسحقهم واسقيهم من هذا الماء وشويهم فى قدح تسبع
مطين على نار الاتون ولا تزال تسقيهم وتشويهم حتى يذوبوا فى اسفل القدح
نقرة كبدية فالق منها واحدًا على ستين قمر يخرج بلون النحاس فاعده
اذابتها وطاعمها بملح بول وتنكار وزجاج مرتين فانها تصفوا وتنقشع
لونها ابريزًا وكررها محبب مليح يساوى مثقاله بلا مزاج خمسة عشر قيراطا
وهذا يصلح للحلا والاوانى والدنانير الهمدانية وان اردت الدنانير
الاصفهانية عملت فى العشرة مثقالا ونصف يجئ ابريزًا وهذا ليس من
طريقنا انما هو باب غريب استفدته من رجل غريب وعملته فكان كما ذكر
وعولت على ان اسقيه شربة من الماء الصايغ الذى لنا وشربة من ماء المحرات
فانه يرتفع صبغه ويلين ويزيد طرحه فاعمله على هذا وهو الصواب يقع
لك الفرح والسرور باب حل العقرب يؤخذ مائة درهم زاج
كرمانى وعشرين درهم زنجار ويسحقوا بصفرة مائة بيضة وتجعل عليهم فى
السحق عشرين درهم عقاب ويقطر ويؤخذ القاطر ويعزل ثم يؤخذ من
العقرب الاصفر مائة درهم فاذبها فى مغرفة حديد فاذا ذابت طاعمها بملح
القلى فى الذوب حتى يختلطوا وحركه بجريدة فى يدك وانزله عن النار واتركه
يجمد ثم اسحقه واسقيه من الماء المقطر يومًا كاملًا فى الشمس الحارة وكلما شربه
زده من الماء فاذا جن الليل فاسحق معه مثل سدسه ملح القلى واغمره بباقى
الماء الذى بقى معك من المقطر وادفنه فى بئر النداوة فى قدح زجاج فانه
يحل فى عشرة ايام ويصير الجميع ماءً واحدًا منتن الرايحة فهذا وجه حل الكبريت

لا يحل

وخذ منها جزء ومن الاسرب المحرجزء واسحقهم واسقيهم من هذا الماء حتى يذوبوا في اسفل القدح نقرة كبدية واحد على قمر يخرج بلون النحاس يساوى مثقاله بلا مزاج ١٥ قيراط

وهذا ليس من طريقنا انما هو باب غريب استفدته من رجل غريب فعملته فكان كما ذكر وعولت على ان اسقيه شربة من الماء الصايغ الذى لنا وشربة من ماء المحرات فانه يرتفع صبغه ويلين ويزيد طرحه فاعمله على هذا وهو الصواب يقع لك الفرح والسرور

باب حل العقرب

فهذا وجه حل الكبريت لا يحل الا بهذا التدبير فارفعه ودبره بعقلك واسقه فى سائر اعمالك فهذا اسر عظيم فى حل الكبريت

لا يحل الا بهذا التدبير فارفعه ودبره بعقلك واسقيه فى سائر اعمالك
فهذا اسر عظيم فى حل الكبريت ثم خذ من هذا فزنه والق فيه وزن عشره
من زعفران الحديد وخضخضه فانه ينحل فيه فاعزله ثم خذ من الزيبق
المصعد خمسين درهمًا ومن التوتيا المحمره عشرة دراهم ومن الزنجار عشرة
دراهم اسحق الجميع واسقيهم شربة من ماء المرتج وشويهم فى القدح والرماد
حتى يجف ثم اسحقه وزن الماء الذى عندك والق فيه من هذا الزيبق المدبر
مثل نصفه واجعل الجميع فى قارورة وادفنها فى الزبل الرطب احد وعشرين يومًا
ثم اخرجها وقد انحل الزيبق فى هذا الماء وصار الجميع ماء واحدًا مشبعًا حمرة
ويضرب الى السواد منتن الرايحة فاحذر من رايحته فانه يضر ولا تتغافل عنه
واجعل هذا الماء فى قرعة زجاج صغيرة واجعل على راسها قدحًا وشد الوصل
وانصبها على مستوقد ويكون بينها وبين الارض شبرًا واربع اصابع
واجعل تحتها سراجًا بنار فتيلة غليظة وتعاهد السراج بالدهن وتعاهد
القدح الاعلى حتى تجد العرق قد انقطع وافتحها فتجدها قطعة كبدية سايغة
يضربها الهوى يجمد ولا تحتاج الى تشبيب لانها كلها محلولة وقد امتزجت
للادوية كلها امتزاجًا كليًا فاسحقها تنسحق والق منها درهمًا على ستين
فضة يقلبها ذهبًا اصفر الظاهر احمر الباطن والمحك يساوى مثقالها
اربع دوانيق والعلة فى ذلك انى القيت الدرهم على اربعين درهمًا
فجاءت حمرة مثل الدم غير انها يابسة فطاعمتها عشرة اخرى فصفى لونها ثم
طاعمتها عشرة اخرى فلانت مثل الشمع غير انها نقصت تلك الحمرة العظيمة

فضبطا العمل بهذا المحلول الكبريت

فاحذر من رايحته فانه يضر ولا تتغافل عنه

منها وخرجت فى عيار اربع دوانيق فحملت على العشرة منها شقالا واحداً
فخرجت تساوى خمسة عشر قيراطاً فجليتها فخرجت غاية بعد جلائها بجلاء
السوقى خرجتها دنانير   باب لحل التوتيا قال اخذت من الزنجار
ثلثين درهماً ومن الكبريت الاصفر خمسين درهماً ومن القلقند عشرين درهماً
ومن الزاج الاصفر اربعين درهماً ومن الشب عشرة دراهم ومن العقاب
عشرة دراهم وسحقت هذه الادوية وسقيتها ماء القلى المصفى ثلث
ساعات ثم جعلتها فى القرعة الزجاج وقطرتها بنار شديدة واستقصيت
فى قطره فقطر منه ماء ازرق وصار على وجهه دهناً احمر فلما انقطع
القطر اخذت هذا الماء وهو منتن الرائحة حاد جداً فالقيت منه مثل
وزنه زيبقاً مصعداً وخضخضته فيه فانحل من ساعته فاختلط بالماء
ثم اخذت التوتيا المحرة مثل وزن نصفه الزيبق والقيتها فى هذا الماء
فى القارورة ثم خضخضته فانحل ايضاً من ساعته وهذا سر عظيم لان
ما فى هذه الاحجار كلها اعسر انحلالاً من التوتيا ثم زنته واضفت اليه
مثل وزنه من الماء الصابغ ومازجته حتى غلى وفار ثم انه ثخن حتى صار
مثل الاليا فاخذته وجعلته فى قدح زجاج ووضعت عليه غطاء وشددت
وصله بالخطمى والاسراسى وجعلتها على رماد حار فانحل الكل وذاب
فى القدح وفار وصعد الى قبة القدح الاعلى وانا اجدد له الرماد من
الاتون يوماً وليلة حتى سكن صعوده وهذا نشيشه فعلمت انه قد خمد
ففتحته واذا به قد نفر نفرة حمراً كالدم وفيه دبوقية وصمغية فلما خربه

الهوى

باب لحل التوتيا
فيها حل العقد مصعد من ساعته
وحل التوتياء المحرة كذا
وهذا سر عظيم لان
ما فى هذه الاحجار كلها
اعسر انحلالاً من التوتيا

تحرير
ك
٤٨

وهذا نشيشه

وهذا لا يحتاج الى الشب
لان كلها محلولة
٥

الهوى تحجر فاخذته ثم سبكت القمر ثلثين درهماً والقيت عليها من هذا الدواء
درهماً ثم اقلبتها سبيكة حمراً لينة يساوى فى المحك سبعة عشر قيراطاً مثل الابريز
غير انها لا يثبت فى الخلاص منه شئ وصبغها لا ينسلخ الا بالتخليص وانا معول
ان اجعل مكان التوتيا ذهباً مكلساً واظنه يتحلل كما تحلل التوتيا فان انحل
هو فى الماء فانا اقول ان الباب يثبت منه النصف فى الخلاص   باب لقطر ٥٤
الشعر بمثل نصفه عقرب ومثل ربعه زاج كرمانى وتأخذ ما قطر وهو ماء
احمر مثل الدم من اول ما يقطر واستقص قطره ثم يصعد العقاب بمثل وزنه
زاج كرمانى ثم يصعد ثانياً بزاج جديد فيصعد كالزرنيخ الاصفر فحله فى بئر النداوة
بمصران ينحل اعزله ثم خذ زيبقاً مصعداً فاسحقه واسقيه من ماء الشعر المقطر
الاحمر وشويه افعل به كذلك خمس مرار فانه يخرج مثل الزنجفر اغمره بماء العقاب
واودعه قنينة وادفنه فى الزبل الرطب عشرة ايام تبدل له الزبل كل ثلثة
ايام ثم اخرجه وقد انحل جميعه مثل البقم فخذ هذا الماء وان شئت اعقد فى
قرعة صغيرة بالسراج حتى ينعقد فى يومين وليلتين ويصير مثل العسل الجامد
ثم تجعله فى قدر مطين على رماد حار حتى يحكم عقده ويصير قطعة واحدة
تلقى منه درهماً على ثلثين درهم فضة يخرج ظاهراً مثل الابريز ومحكه وباطنه
يساوى ستة عشر قيراطاً ولا يحتاج هذا الباب الى جلاء لان ظاهره احسن من
باطنه والصبغ غالب فى وجهه فلا تتعرض له الى جلاء بل تدعكهم بقليل
رمل مكى وقليل طين احمر وان شئت لوتهم به فانه يحمرهم ابريزاً ويعتقه
ايضاً فاستعمله فى هذا الباب وصفته ان تبله وتطلى به على المتاع

وصفته
مثل الابريز غير انها
لا يثبت فى الخلاص منه
شئ وصبغها لا ينسلخ
الا بالتخليص
وانا معول ان اجعل
مكان التوتيا ذهبا
مكلساً واظنه يتحلل
كما تحل التوتيا فان
انحل هو فى الماء فانا
اقول ان الباب يثبت
منه النصف فى الخلاص

ك ٥٤
باب لقطر الشعر
وهو ماء احمر مثل الدم
من اول ما يقطر
وبعد العمل يحل
بالزيبق المصعد فخذ
هذا الماء وان شئت
اعقده ويصير مثل
العسل الجامد
على ٣٠ فضة فيخرج ظاهراً
مثل الابريز ولا يحتاج
الى جلاء

برشة طليا خفيفا وتدنيه من وهيج النار ثم تغلها وترفعه فانه غاية من ا
الغايات باب صفة الماء الغمامي تأخذ مائة درهم عقاب ومثله
شادنة عدسية مغسولة تجعل في قرعة ويقطران بالرطوبة ويؤخذ ما قطر
منهما يعزل وتسحق الثفل ويبسط تحت السماء في جام زجاج باقي الليل ثم
يقطر فيقطر منه شيء صالح فتجمعه مع الاول ولا تزال تردد عليه العمل حتى
يقطر كله ولا يبقى منه الا اليسير فترمي به وتجمع الماء في موضع واحد وتعزله
ثم تأخذ مائة درهم عقابا ومائة درهم زعفرانة حديد وتقطرهما باليبوسة
وتأخذ ما قطر وتفعل بالثفل ما فعلت بالاول حتى يقطر الجميع وتعزله و
تجعل بالزنجار مع العقاب كذلك ثم تأخذ هذه المياه تمزجها وتجعلها في
اناء واحد ثم خذ من الزاج مائة درهم وصب عليه من الماء مثل ثلثه واسحقه
وادفنه في الزبل الرطب في قدر مدهون فانه ينحل في عشرة ايام ماء رائقا
~~فانه ينحل في عشرة ايام ماء رائقا~~ فصفيه عن ثفله ان كان فيه ثفل وامزجه
بالماء الذي عندك في القنينة ثم ادفنها في الزبل اسبوعا حتى تمتزج المياه
فقد صارت حمراء مثل الدم وهذا ماء كريم شريف يعرف بالغمامي الكبير
فاعرفه فانه يقع في ابواب كثيرة من ابواب التذكرة باب شمس اذا
حصل عندك هذا الماء فخذ زيبقا مصعدا خمسين درهما ومن التوتيا الحمرة
عشرة دراهم ومن الزنجفر ثلثة دراهم ومن زعفرانة الحديد خمسة دراهم اسحق
الجميع واسقيه من هذا الماء الغمامي يوما كاملا في شمس حارة وكلما نشف
بالسحق والشمس اسقيه ابدا حتى يشرب ما يشرب الى الليل ثم شويه في قدح على

رماد

باب صفة الماء الغمامي يدبر بالمياه ثلثة وتمزجها وبعده خذ من الزاج وصب عليه من الماء وادفنه فصفيه عن ثفله ان كان فيه ثفل وامزجه بالماء الذي عندك ثم ادفنه حتى تمتزج المياه فقد صار حمراء مثل الدم وهذا ماء كريم شريف يعرف بالغمامي الكبير فاعرفه فانه يقع في ابواب كثيرة من ابواب التذكرة

وهذا ماء كريم شريف

باب شمس بهذا الماء كريم شريف

رماد سخن حتى ينشف ويجف واسقه شربة اخرى وشويه كذلك ثلث مرات ثم
شد عليه النار فانه يتشمع ويذوب ويجتمع اسفل القدح نقرة واحدة ذائبة
مثل الدم فاخرجها اذا بردت فانها تجمد ثم اسحقها فانها لا تنسحق بل تنفرك
لان فيه صمغية فشبعها بالشب على ما شرحناه ثم الق منه درهما على خمسة و
عشرين من الفضة يأتيك احمر للجلاء وان جعلت في العشرة مثقال ذهب
جاءتك دنانير خراسانية جياد وهذا يطلع في جلاء السوق طلوعا جيدا
ويقبله قبولا حسنا فاعرف ذلك باب صفة الماء المرادي تأخذ
من مرائر البقر مائتي درهم ويلقى فيهم خمسين درهما شادنة عدسية مسحوقة
وعشرين درهما قلقند وعشرة دراهم زعفرانة حديد يسحق الجميع بالمرائر وتجعلهم
في القنينة وتجعلها في الشمس الحارة سبعة ايام وكل يوم تخضخضها مرارا
ثم بعد ذلك يقطر بالرطوبة في القرعة والماء الحار في القدر فيقطر منه ماء
هادئا صافيا مثل الدمعة اصفر ثم يقطر على وجه الماء دهنا احمر ياقوتيا
فلا تفرق بين الماء والدهن وخذهما جميعا وزنهم وصب عليهم وزنهم
من الماء الغمامي ومثل سدس عقاب محلول من بعد تصعيده عن الزاج و
تخضخض الكل حتى يمتزجوا جيدا واعزله وهذا يعرف بالماء المرادي التي
يأتي ذكره في الابواب باب صفة ماء الجوجي تأخذ من ا
الشعر الاسود المنظف مائة مثقال تقرض ناعما وتجعل معه من الكبريت
الاصفر خمسين درهما او مثقالا ويفرش ساف تبتدي بالشعر ثم تختم به
وتقطر باليبوسة في قدر الرماد واستقص قطره فيقطر لك منهم خمسة وعشرين

باب صفة الماء المرادي بالمرائر البقر فقطر بيسير ماء هادئا صافيا مثل الدمعة اصفر ثم تقطر على وجه الماء دهنا احمر فلا تفرق بين الماء والدهن وبعده خذ مثل سدس عقاب محلول من بعد تصعيده عن الزاج وتخضخض الكل حتى يمتزجوا جيدا واعزله وهذا يعرف بالماء المرادي التي يأتي ذكره في الابواب

٥٢ غايات الطيف والنور

باب صفة ماء الجوجي شعر كبريت تقطر وشويه طلياء مصعد بالجوجي بالماء الاحمر المقطر بعده اشويه شربة بالماء المرادي

وصعد مع ماء العقاب فانه ينحل واعقده فاعمله [illegible] المحلول ماء احمر مثل الدم [illegible] [illegible] والدهن [illegible] هذا الماء الجوجي وقد يدخل في الابواب التي يأتي ذكرها

مثقالاً ماء احمر ياقوتياً مثل النار فاعزله وخذ من الطيار المصعد عشرين
مثقالاً اسحقه واسقيه بقدر ما يصير كالحسو وشويه فى قدح مطين على ا
الرماد حتى يشرب رطوبته كذلك ابداً سحقاً وتشوية حتى يشرب الماء كله
واسقيه شربة من الماء المرادى وبطه به حتى تصير كالحسو وصب فيه ايضا
من ماء العقاب المحلول خمسة دراهم وادفن الجميع فى قارورة فى الزبل الرطب
اسبوعين مع تغير الزبل فى كل اسبوع فانه ينحل ماءً احمر مثل الدم فاجعله
فى قارورة وشمع راسها وثيقاً والايطر ويروح من لطافته فهذا هو
الماء الجوجى وقد يدخل فى الابواب التى ياتى ذكرها باب صفة
الماء العلى وترجمته فى الاصل واشرب الى شى من عملى قال اخذت
من زعفران الحديد خمسين درهماً ومن الزنجار عشرة دراهم ومن الزنجفر
عشرة دراهم نسحق هذه الثلثة بصفرة خمسين بيضة ووزن مائة درهم عسلا
وقطرت الجميع باليبوسة فقطر منهم ماء حلوقيا وبعده ماءً قرمزياً مثل
الدم فاستقصيت قطره وخضخضت المائين ووزنتهما والقيت فيهما
مثل نصفهما زيبقاً مصعداً ومثل نصف الزيبق عقاباً مصعداً عن زاج
ثم خضخضت الجميع بعد سحقه فى عصارة وجعلته فى قنينة ودفنتها فى
زبل الخيل اسبوعين واخرجته وقد انحل ماء احمر مثل البقم فقطرت منه
قطرة فى صفيحة فضة محمية فصار موضعها ذهباً ابريزاً فاعجبنى حسن
هذا الماء وقوته وسميته الماء العلى لتعرفه اذا امرناك باخذه فى موضع
من المواضع فهو ماء شريف خطير فاعزله ثم خذ الثفل الذى كان منه
فى اسفل

فاجعله فى قارورة وشمع راسها وثيقا والايطر ويروح من لطافته فهذا هو الماء الجوجى وقد يدخل فى الابواب التى ياتى ذكرها

باب صفة الماء العلى وترجمته فى الاصل واشرب الى شى من عملى قال

فاعجبنى حسن هذا الماء وقوته وسميته الماء العلى
فهو ماء شريف خطير فاعزله

فى اسفل القرعة فاسحقه واجعل عليه مثل عشره بورق ولته بماء القلى واجعله
فى كوز وكلسه بنار شديدة ثلثة ايام بلياليها واخرجه فان كان ابيض والا
فاعد سحقه بماء القلى وزده قليلا بورقا ويسيراً من ملح قلى ورده الى الكوز
واجعله فى اتون اصحاب الاجر حتى يخرج متاعهم فتجده اسفيداجاً وقد نقص
الكثر من نصف وزنه فاسحقه جيداً بماء القلى الاحمر الذى تقدم وصفه
واجعله فى قارورة وشويها فى التنور ليلة ثم اخرجه وزنه واجعل مثل وزن
عشره زعفران المريخ واسقه من ماء القلى الحر وشويه فى القارورة المطينة
فى التنور ليلة اخرى ثم اخرجه واسقيه دهن الصفرة وشويه فى قدح مطين
على رماد شديد الحرارة حتى يشربه ويجف ثم زنه وحقق وزنه وصب عليه
بوزنه من الماء العلى المعزول واحقه يوما كاملا فى شمس حارة حتى يشرب
ماءه ويجف بالسحق فلا تسقيه منه شيئاً آخر بل تسقيه باقى يومه من ماء ا
المحرات الى الليل فاذا جن عليه الليل فاسقه شربة من الماء الصابغ وشويه
فى القدح الزجاج حتى يشربه فاذا شربه اسقيه شربة اخرى من ماء المريخ وشد
عليه النار فى التشوية حتى يذوب ويجرى فى اسفل القدح كالشمع فاتركه يبرد
وخذ قطعته واحدة متصمغة لا ينسحق فاسحقه على الصلاية بالفهر واسقيه
ماء الشب حتى يتشبب لان الماء الضابط لا يصلح لهذا الباب واجعله مبسوطا
فى جام زجاج وكب عليه مكبة زجاج وخذ الوصل واجعله فى شمس حارة
حتى تعلم انه قد جف واياك ان تصيب الشمس وجهه بلا حجاب فيتنشط ويهلك
فاعلم ذلك فاذا جف وشرب ماء الشب صار احمر كالدم فالق منه درهم على

اربعين فضة يخرج فى عيارستة عشر قيراطا فى دستور دار الضرب والمحك
صحيح لم يحتج الى جلاء لكثرة نورها وحمرتها ورطوبة محكها وهذا باب
حسن ينبغى ان ينفق منه كيف شئت وتأكل وتلبس فانه جيد ولو سبكته
الف مرة لم يتغير صبغه ولو كان فيه شئ من كلس الذهب لكان ثبت اكثره
فى الخلاص واما ماء القلى المحر فهو مذكور فى باب تحمير الاسرب والتوتيا
فاطلبه من هناك تجده باب صفة الصمغة الحمرا الداخلة فى ابواب
التذكرة الكبار الخلاصية كلها وهو ان تأخذ من الزرنيخ الاحمر خمسين
درهمًا ومن الزرنيخ الاصفر عشرة دراهم ومن الكبريت الاصفر عشرين درهمًا
ومن الزنجفر خمسة دراهم ومن العقاب عشرة دراهم ومن الزنجار ثلثة دراهم
يكون اخضر من زنجارنا الذى فى اول الكتاب ومرقشيثا ذهبية ثلثة دراهم
ومن الزجاج المسحوق خمسة دراهم اسحق الجميع واجعلهم فى قدح زجاج مطين
واجعل على رأسه عصارة مثقوبة الاسفل تكب العصارة على رأس القدح
وتشد الوصل ويكون الثقب مقداره ما يدخل فيه الخنصر وتنصب القدح على
مستوقد مدور ويكون له باب للوقود ضيق وثقب لخروج الدخان و
يكون بين القدح وبين الارض شبر وتوقد عليه وقودًا متوسطًا ثلث
ساعات اولًا بالقصب وبعد ذلك بحطب يابس وانت تحركه وتجسه
بحديدة طويلة دقيقة تكون فى يدك تدخل من ثقب العصارة فاذا
صعدت الحديدة فى يدك وعليها مثل الخيط احمر يمتد مثل الناطف فاعلم
انه قد ذاب فحركه بالحديدة جهدك واعلم انه قد ذاب فاذا ذاب فانزله من

على

ينبغى ان ينفق منه كيف شئت وتأكل وتلبس فانه جيد ولو كان فيه شئ من كلس الذهب لكان ثبت اكثره فى الخلاص واما ماء القلى المحر فهو مذكور فى باب تحمير الاسرب والتوتيا فاطلبه من هناك تجده

باب صفة الصمغة الحمراء الداخلة فى ابواب التذكرة الكبار الخلاصية كلها

فاذا صعدت الحديدة فى يدك وعليها مثل الخيط احمر يمتد مثل الناطف فاعلم انه قد ذاب فحركه بالحديدة جهدك

على النار واتركه يبرد واخرجه من القدح وقد صار قطعة واحدة مثل الحجر احمر
كانه الياقوت الاحمر له نور يلمع فاسحقه وارفعه فى برنية قوارير واكتب عليه
اسمه تنبيه كل باب يدخل فيه الماء الغمامى اسحقه به ساعتين ثم
شويه بعد ذلك ولا تهمل هذه الاصول واياك ان تدخل الماء المرادى مع
الماء الضابط فى باب فيفسد عليك فاحذر الجمع بينهما فى باب واحد ⊛
وذكر ان كل باب يخرج من التعفين وتسكب عليه من الماء ما يحل نفسه
كالضابط وغيره لابد من طبخه فى حمام الحكماء نصف يوم وذكر ان لابد
فى كل باب محلول ان يدخل فى كل عشرة دراهم من مائة نصف درهم من الماء
القابض فانه ينزل منزلة الانفحة فى اللبن وهو الذى يحبس الدواء و
يعقده فائدة البارق وهو اسفيداج الرصاص وذكر انه من خاصة
الماء القابض العقاد انه ساعة يلقى منه نصف درهم على عشرة من الاكسير
يحتر ويغلظ وينبغى ان تخضخضه عندما يلقى فيه الماء القابض وقال فى
الماء الضابط اذا اردت ان يتم به تحليل ما يخرجه من التعفين القه عليه
عندما يخرجه بحرارة التعفين فانه يفعل فى الوقت وترى منه العجب ⊛
صفة تصعيد العبد صعد العبد ثلث مرات حتى يبيض ثم يذاب ا
العقرب على نار لينة ويلقى عليه مثل وزنه فرارشيا فشيا ويحرك كل مرة
حتى يكمل فيه وزنه ثم يقلب على صلاية ويسحق معهما مثلهما عقاب سحقًا
بليغًا ويوضعوا فى اثال زجاج ويرفع على نارهادية بقدر ما ينبغى ⊛
ويعاد كذلك الى القار ست مرارًا تفعل به كذلك ستة سحقات بست وثلثين

واعلم انه قد ذاب فاذا ذاب فانزله من على النار واتركه يبرد وقد صار قطعة واحدة مثل الحجر الاحمر كانه الياقوت الاحمر له نور يلمع فاسحقه وارفعه فى برنية قوارير واكتب عليه اسمه

تنبيه

فائدة البارقه وهو اسفيداج الرصاص

صفة تصعيد العبد يصير احمر ثابتا بو طريقة شمس الحوية اوله معه الله اعلم

تشوية ويجعل في الزنجفرية ويصعد فان العقاب والعقرب يصعد ان
ابيض ويبقى الزيبق في قعر الزنجفرية احمر ثابتاً طريقة يؤخذ
رصاص الكحل يلقى عليه مثل وزنه عبداً ويسحقوا مع مثلها علماً احمر و
يسحقوا مع مثلهم لوزمر ويجعلوا في اناء مزجج ويحجبوا الليلة واصبح اخرجهم
واسحقهم بمثلهم لوزمر وادمسهم ليلة تفعل بهم كذلك سبع مرار ثم تستنزلهم
من بوط الى بوط ينزل قرصة درهم منها على اربعين يخرج قمراً خالصاً
صفة عمل توتيا يؤخذ كلس قشر واسفيداج وتوتيا مرازى من كل واحد
عشرة دراهم ومن الزنجار درهم تسحق الجميع يوماً كاملاً ثم يعجنوا ببياض ا
البيض ويطلا به داخل قدر على قدر ما تريد من النحاسة وتشوى ليلة في تنور
حامي ويكون القدر مفتوحة الفم وتكسر من الغد تجئ توتيا هندية جيدة
مسئلة في صفة العقد يؤخذ ويسقى بسمن البقري سبع دفوع فانه
يستقر قرصاً ابيض افعل به ما شئت صفة اخرى يؤخذ ملح قلي و
وملح اندرانى وشب يمانى ونطرون وعقاب وملح طعام وملح شيرزق ان امكن
ويحلو في بول غزلان ويعقدوا ثلث دفوع ثم يسبك منهم رطلاً في الزنجفرية
ويرجوا باربعة اوقية علم مسبوك اى مرصص قطعة بعد قطعة فانه ينزل قرصاً
ابيض درهم من ذلك على عشرين زهرة مطهرة مشبية باضافة سبعة من
القمر يقوم للخلاص وان اضفته نصف اوقية عبداً معقوداً يجئ غاية ونهاية
صفة اخرى خذ خلاً خمراً خالصاً ويستقطر بالقرعة والانبيق
ثلث مرات ويجعل في اناءٍ زجاج على نار ويلقى عليه لكل اوقية من الخل ثلث

اواق

بوزنيه احمر ثابت
طريقة شمس العين اول
يزاد ر علمي

طريقة
رصاص الكحل ايه عبد سحقه
وعلم ولوزمر سحقه
وردمس سبع مرات ثم
يستنزل ينزل قرصة
منها على ٤٠ ١
جيده فرج ابيدهك
يا زمشده قمراً نقي
لكن حينئذ يخرج قمراً خالصاً
عبارة واردر

صفة عمل توتيا هندية جيدة

مسئلة في صفة العقد

صفة اخرى

صفة اخرى

وهو الزيت ثابت
٥

اواق عقاباً مسحوقاً ويترك على النار حتى ينحل العقاب ثم يلقى عليهم قدر
نصف الخل صابون مجرود عتيق ويترك على النار حتى ينحل الصابون ويبرده
فانه يبقى فوقه صابون فاجمعه بمعلقة ولا تمسكه بيدك ثم تجفف حتى
تذهب رطوبته اى رطوبة الخل منها ثم تزنها وتأخذ لكل اوقية منه درهم
كافور رباحي وفي نسخة درهمين لكل اوقية وتسحق ويلقى من الصابون ا
المحلول ويخلطوا خلطاً جيداً ويجعلوا في قرعة صغيرة ويستقطر بالرطوبة
فانه يقطر زيتاً ثابتاً لا يشتعل فيه النار ابداً وان اردت حل المصطكى
تجعل هذا الزيت على النار بعد وزنه وتجعل على وزن ثلثه من المصطكى
النقي حبة بعد حبة فانه تنحل دهنة ارفعها في اناء زجاج صفة عقد
يؤخذ نصف رطل عبد منقى بالغسل ثم يؤخذ بياض ما وخمسين بيضة يحل فيها
رطل ملح قلي ورطل نطرون ويطبخ بذلك سبعة ايام فانه يترجرج ثابتاً
واحد على عشرين يقوم قمراً خالصاً بقدرة الله تعالى ومنه يحل
النطرون في المنصل ويقطر ويعاد القاطر على نطرون آخر تفعل به كذلك
سبع مرار ثم اغمر من السابع العقرب المطهر ينحل دهنة حمراً اغمر بها الملغمة
على النار تنعقد حجراً احمر ثابتة الق منها على القمر يقوم شمساً على الخلاص
سر في اذابة المريخ زاج وتنكار اسحقهما جيداً ولتهما بالزيت
ويجعلوا بنادق وتطاعم منه فانه يذوب سرعة في الذوب والبياض وانت
تكرر العمل حتى يذوب في مدة يسيرة مثل الرصاص وينطرق فاذب درهماً
من هذا الحديد المدبر وارسل عليه خمس قلعي منقى حتى يذوب معه فيخرج فضة

حل المصطكى
بهذا الزيت الثابت

صفة عقد
طريق القمر

وفي العقد

ومنه بياض
يحل النطرون في المنصل
يقطر وبهذا الماء
انحل العقرب دهنا
احمر نطعم بها الملغمة
المعقودة على الكبريت يقوم شمساً

سر في اذابة المريخ
وبعد الذوب اذب
منه ١ وارسل عليه خمس
قلعي منقى حتى يذوب معه ٥
فيخرج فضة فائقة

صفة فى العقرب قريب مليح يصير مثل الثلج بالتصعيد درهم منه على ١ يعقده على الخلاص والروباص

قائمة للعمى صفة فى العقرب قريب مليح يؤخذ رطل شحم ماعز وربع رطل
دهن بابونج وربع رطل ملح طعام واوقية عقرب يدق الملح مع العقرب ويضاف
اليه نصف رطل قلب جوز مدقوق ويسلى الدهن ويصفى ويضاف اليه
دهن البابونج ويعجن مثل العجين ويحط الدواء الاصل الذى فى القدح ا
الزجاج وتعجنه مع الدهن وتأخذ زنجفرية مطينة بطين الحكمة وتجف و
تجعل الدوا فيهما فى قعرها وتحط على النار وتوقد بنار متوسطة من طلوع
الشمس الى ثانى يوم طلوع الشمس ومقدار الحطب قنطار والنار هادية عودين
عودين ثم ارفعها من على النار واصبر حتى تبرد واكسرها فتجد الذى فيها
صعد فى الفوقانى مثل الثلج والذى يخلف فى قعرها اسود ارميه ثم اسحق
الصاعد واجعله فى زنجفرية اوقنينة واحفظه فان كل درهم منه على مائة
درهم من الآبق يعقده على الخلاص والروباص

بياض العقرب يصير ابيض بالتصعيد تكلس به القرا بيض وادخل به فى الطريقة

بياض العقرب
يؤخذ من العقرب ما شئت يسحق هباء ويسقى من بياض البيض يكون محلولا
فيه ملح اندرانى لكل بيضة درهمين من الملح اسحق واسق وشمس ثم يصعدوا
بعد خدمة ثلثة ايام ويؤخذ الصاعد ويستخدم مثل الاول ثلثة ايام بالسحق
والسقى والتشميس ثم صعد ويؤخذ الصاعد ويستخدم مثل الاول وفى الثالثة
يؤخذ الصاعد ابيض تكلس به القرا بيض وادخل به فى الطريقة

ومنه ايضا منه على زئبق يعقد للخلاص

ومنه ايضا تكلس اربعين عبدا بثلثها قلعى الغاماجية ويجلوا فى اناء
على نار لطيفة ويرجم العقرب مرارا حتى يحترق القلعى ويصير العبد على وزنه
اواقل ثم يؤخذ اوقية قمر خالص واربعين درهم علم مصعد ابيض واربعين
درهم

درهم ملح قلى مبيض اسحق الرادة واغسلها بالماء والملح حتى تنقى وجففها
واضف لها العلم المبيض بالسحق البالغ مع العبد اسحق يوما كاملا واجعلهم
فى كوز فقاع مطين مشدود الوصل والبس الكوز بثلثة جبب من طين الحكمة
واجب الكوز ثلثة اصابع وكل يوم ربع زبل ورابع يوم تحفر حفرة وتجعل
الكوز فيها وتجعل عليه ستين رطل حطب سنط تطلق فيه النار حتى يستوعب
جميعه يترك حتى يبرد واخرج ما فيه وارفعه واحترس عليه درهم منه على
اربعين درهم زهرة مطهرة يقوم للخلاص

صفة بياض العلم لذلك بالتصعيد فانه يصير ابيض شفافا وتصعيده افضل ما يكون فى الخذف او المزجج

صفة بياض العلم لذلك
يؤخذ من العلم المورق ما شئت يسحق هباء ويسحق معه وزنه زاجا وعظما
محرقا مكلسا وملحا مكلسا سحقا بالغا ويصعدوا وتجدد للصاعد ارضية
مثل الاول ويصعد كذلك ثلث مرات فانه يصعد ابيض شفافا وتصعيده
افضل ما يكون فى الخذف او المزجج

طريقة السليني فى العقرب ما تم احسن منها تدبير العقرب والعقاب معا وبعده يحل فى الزبل يعقد العبد مكلسا وذهبا خالصا تماما

طريقة السليني فى العقرب ما تم
احسن منها يؤخذ على بركة الله رطل واحد من العقرب ورطل عقاب ورطل
اسفيداج ورطل قشر بيض منقى الجملة اربعة ارطال يسحقوا فرادى ومجموعين
سحق هباء ويصعدوا وترد ما صعد على ما لم يصعد بالسحق البالغ ويصعدوا
لكل اوقية ساعة فلكية فانه يصعد فتوخذ الصاعد وتأخذ له ارضية جديدة
من الحوايج المذكورة ويسحقوا فرادى ومجموعين ويصعدوا فترد ما صعد على ما
لم يصعد بالسحق البالغ ويصعد بنار لطيفة وتجدد له ارضية ويصعد ويرد
على ارضية بالسحق البالغ ويصعد السادسة وفى السابعة تجدد له ارضية وتسحق
ويصعد فيستقر قرصا على وجه الارضية فتأخذه وتسحقه وتدخل به الحل فى الزبل

الرطب فانه يحل في اسبوع درهم من هذا المحلول على اربعين من العبد المطهر
المسخن فينعقد مطلقاً وفي هنا ضاع تمامه ودبر انت بمعرفتك

صفة عن سيدي الشيخ ابراهيم الازهري يؤخذ جزء راسخت المطهر في
ماء النارنج احدا وعشرين طفية ومن ماء العقاب المصعد بنفسه جزء و
ويشووا وكلما نقص تكمل من الهارب جيده اى من العقاب الى حين ثبيت
الوزن ويعاد الى التشاوى كذلك خمس مرار فاذا ثبت يحل في انابيب ا
القصب على البطباط ويتجبى حتى يحل كله يعقد ثم يسحق سحقا بليغا و
يحل العادة ثم يعقد ثلث مرات ثم تلغم درهمين قمرا بستة عبد الغاما جيداً
ومعهم درهم قلعي تدبر القمر وتلقى عليه القلعي بنكلس يلقوا على العبد ⊛
في قصبة فانهم يلتغموا يغسلوا بالماء والملح حتى ينقوا ويجفوا يخدموا ⊛
بالمحلول سحقا وسقيا وتشيعا حتى يستوعبوا ذلك ادخل بهم الحل في انابيب
القصب العادة ينحلوا ثم اعقدهم ينعقدوا ثم حلهم واعقدهم ثلث مرات
واحد من ذلك على ثلثين يقوم للخلاص كبريتة في السرى تعقد
العبد يؤخذ رطل عقرب وثلثة ارطال شمع تقسم الشمع على سبعة اقسام
ثم يذاب قسم من الشمع فاذا ذاب يلقى فيه العقرب بعد سحقه هبا [واترك فيه ساعة]
حتى يذوب معه ويبقى شيئاً واحداً يقلبه في الماء الرائق تفعل به كذلك
سبع مرار فهذا بياضه ثم يؤخذ شب يمني وملح قلي ونطرون وعفاً.
من كل واحد نصف رطل تسحق كل واحد بمفرده ثم اجمع الجميع ويخدموا
بالسحق نصف نهار ثم تأخذ رطلين زيت طيب لت بها الاملاح واجعلهم

في وعاء

[illegible]

صفة عن سيدي الشيخ ابراهيم الازهري

من الهارب جيدة اى من العقاب

عمل راسخت وعقاب مصعد يشووا حتى تكمل الوزن العقاب ثم يحل ثم يعقد ثلث مرات

ثم يذوب القمر ونلقى عليه القلعي بنكلس يلقوا على العبد ١ فانهم يلتغموا ٦ يغسلوا ويخدموا بالمحلول سحقا وسقيا وتشيعا

ادخل بهم الحل ينحلوا ثم اعقدهم ثلث مرات واحد من ذلك على ثلثين يقوم ١ للخلاص

كبريتة في السرى يعقد العبد

وتم عمل الكبريت وارفع في حقة رصاص

عبد ٨ كبريت مدبر ١ يعقده حجراً طيباً صابراً على الخلاص

في وعاء زجاج ويدفنوا في الزبل الرطب سبعة ايام ويخرجوا ويقطروا بالقرعة
والانبيق وتجعل القاطر في زنجفرية ثخينة لئلا تنقطع ثم خذ العقرب المبيض
ناعما ويندى عليه من القاطر ويشمع ويسحق واسقي ويشمع في الشمس الحارة من اول
النهار الى العصر ويترك في الشمس الى آخر النهار ثم يؤخذ بيضاً ويفرغ ما فيه
و تملأه من العقرب حتى تستوعب العقرب جميعه في البيض على قدر ما يكفي من ⊛
البيض الفارغ ويرص ذلك البيض على رماد سخن في وعاء الرماد وتحته وحوله ⊛
وتجعل الوعاء الذي فيه البيض على فخار فيه دق فحم مطلوق فيه النار حتى يصل اليها
هو النار من اول النهار الى باكر تفرغ العقرب من الاوعية على الصلاية و
يسحق بليغاً ويعمل في اوعية البيض مثل الاول تفعل به كذلك من السحق والتشوية
اربعين يوماً ثم خذ صفيحة نحاس تحمي حتى تحمر وتجعل عليها شيئاً يسيراً من ا
العقرب فانه يذوب ويجري ولا يدخن ويبيض مكانه فاذا ابيضت الصفيحة فقد
تم العمل فخذه واجعله في زنجفرية وسد فمها وادفنها في الزبل الرطب ثلثة ايام
فانه ينحل دهنه اعقده في رماد سخن يومين وليلتين فانه ينعقد فاخرجه ⊛
واجعله على صلاية واسحقه بماء الاملاح من بكرة الى الظهر ثم نشفه في الشمس
الحارة ثم يدفن في الزبل الرطب فانه ينحل دهنه مثل الاول تعقده كذلك ثلث
دفوع وارفع في حقة رصاص ثم خذ رطل عبد يغمر في مغفرة حديدة
ويسخن على النار ويلق عليه من العقرب المدبر وزن ثمن درهم فانه ينعقد
حجراً طيباً صابراً على الخلاص صفة كبريت بياض يسحق العقرب مع مثله جير
فلار جيباً من البيض ويحلوا قرصاً ويشوى على شقفة فخار تكرر عليه حتى يثبت

يرط ٥ ايجي عقارب عقرب طولدر

صفة كبريت بياض

ثم تغلى ماء حتى يقلب تلقى فيه بعد سحقه وتغليه حتى يحمر الماء يصفى عنه ۞
فلا تزال كذلك حتى تأخذ صبغه جميعه تعصر عليه ماء ليمون اصفر فان العقرب
يرسب تصفى عنه الماء ويغسل بالماء الحلو حتى يجلى ماؤه ثم يجفف ويعزل
ثم يؤخذ لكل رطل بياض بيض ثلثة اواق عقاب مسحوق ويضرب في البياض
ويقطر بالقرعة والانبيق ويعزل ثم يؤخذ رطل خل خمر يحل فيه ربع
رطل شب يمني ويترك فيه ليلة تصبح فقطره عنه بقرعة وانبيق وتعزله
ثم تخدم به العقرب فمرة من بياض البيض ومرة من الخل والشب فلا تزال
كذلك حتى يثبت ويذوب ويجري ويكلس ابيض ادخل به في العلم

صفة دهنة صفار البيض يؤخذ خمسين صفار مصلوق يسحق بمثله
جير فلار سحقا بليغا ثم تغلى لهم ماء عذب غليا قويا وترجهم فيه و
توقد تحتهم حتى ينقص الماء الثلث اتركه يبرد وجره بالعلقة مرارا حتى
يصفوا اجعله على النار فلا تزال تفعل به كذلك غليا وجرا حتى يروح ا
الماء جميعه ويبقى الدهن مقدار نصف رطل ثم تأخذ الزنجفر الثابت تجعل
في قدح تشيع وتغمره من ذلك الدهن وتوقد تحته بنار الفتيلة ٣ ايام
بلياليها فينفتح رجراجا ثابتا يلغم فيه ثلث مثاقيل بمثقال شمس ويلحف
بزنجفر ليلة ثم اخرجه معقودا ثابتا الق منه على القمر يصبغه

خدمة للزنجفر الثابت يؤخذ ثلثين درهما عدالي من بر الاطار وعشرة
دراهم زاج وعشرة دراهم صفار بيض تسحق الزاج مع العدالي ويلتوا
بالصفار ويقطروا واخدم بهذا القاطر الزنجفر الثابت سحقا وسقيا
وتشميعا

رب
ماء الراس ابلا بعد التبييض ثم بياض البيض ابلا عقاب يقطر ومرة من الخل والشب يخدم حتى يثبت ويذوب ويجري ويكلس ابيض بونكلا على كبريلو

صفة دهنة صفار البيض
ويضربها على شمس بهذا الدهن والزنجفر الثابت فينفتح رجراجا ثابتا يلغم فيه ثلثة مثاقيل بمثقال شمس ويلحف بزنجفر ليلة ثم اخرجه معقودا ثابتا الوجه على القمر يصبغه

خدمة للزنجفر الثابت
عدالي من بر الاطار وزاج وصفار بيض ويقطروا واخدم بهذا القاطر الزنجفر الثابت سحقا وسقيا حتى يذوب ويجري قيراط من ذلك على مثقال قمر يخرج شمسا

وتشميعا حتى يذوب ويجري قيراط من ذلك على مثقال قمر يخرج شمسا ۞
صفة في قيام القلعي يؤخذ علمين اصفر واحمر وعبدا من كل واحد
ربع رطل ثم يؤخذ قلعي ربع رطل يصفح رقيقا ويلحف من الخوابج المسحوقة
بعد قتل الآبق فيهم واجعلهم ساف بساف في بودقة كبيرة ويؤخذ الوصل
ويبيت في تنور الحمام ليلة يصبح خرنقشه يسحق بالنطرون ويلت بالزيت
ويستنزل او يسبك ويقلب في المردقة ولـه تركيب ثانٍ تلغم اوقية عبد
بمثلها قلعي ويلحف بالزجاج في بودقة وينفخ عليها من فوق حتى يعلى ا
الزجاج ثم ينتقل الى فوق ويسبك فانها تخرج خمسة دراهم ثبات زنجفر
صباغ يخرج اصفر ما ينقص منه شيئا يؤخذ ربع رطل راسخت يسحق ويلقى
عليه ربع رطل اسرب دائر فانه يتكلس يقلب على الصلاية ويحل عليه دهن
صفار البيض ويسحق من باكر الى العصر ويحل في قدر ويدمس ليلة بعد
ان يجعل على دق فحم مباشرة بعد اخذ الوصل ثم تطلع به ثاني يوم وتسحقه
بدهن الصفار وتدمسه تفعل به كذلك سبع مرار وكل يوم تطلع به من النار
وتخدم بالدهنة ثم تأخذ نصف رطل زاج الحاج تسحقه مع الراسخت
والاسرب المنيرين سحقا بليغا حتى يتهبوا فيؤخذ من هذا الثلث و
يضاف له في السحق نصف اوقية عقرب ويعجن الجميع بصفرة البيض و
يلبس ذلك جبة على حجر زنجفر زنته ربع رطل وتجعل فوقه خرقة صفيقة
حرة يكون التلبيس فوق الخرقة وتلف عليه وتلبس جميعها وتجف وتأخذ
قدرا تجعل فيها جيرا الى ثلثيها وتجعل الصرة في وسط الجير وتغطي بالجير ۞

صفة قيام القلعي

وله تركيب ثاني

ثبات زنجفر صباغ يخرج اصفر ما ينقص منه شيئا

مسحوقه راسخت ... يسحق ويلقى عليه ... اسرب ويحل عليه دهن صفار البيض يسحق ويدمس سبع مرات ثم تأخذ زاج الحاج تسحقه مع الراسخت والاسرب المنيرين سحقا فيؤخذ من هذا الثلث ويضاف له في السحق عقرب ويعجن الجميع بصفرة البيض ويلبس ذلك جبة على الزنجفر

ويؤخذ الوصل ويجف ويجبب اربع اصابع وفوقها نصف قدح دق فحم ولا تخلى
النار تنطفى مدة ثلثة ايام وتدعه حتى يبرد ويخرج المعمول وينظف من
الجبب ويلبس ايضا الجبة الثانية بغير عقرب ويكون عوضه ملح مكلسا
ويسحق معهم بصفرة البيض وكل ثلثة ايام النار متواصلة وفى الثالثة
بغير ملح جبة ويلحف فى الجير فان الزنجفر يخرج ربع رطل ما ينقص منه
شيئا فيؤخذ من هذا الزنجفر نصف اوقية ويؤخذ ثلثة دراهم برادة
مغسولة نظيفة تسحق مع الزنجفر وتحل عليها زيت طيب وتطرون فى بودقة
وسوق عليها سوقا قويا الى حيث تبقى فرخة حمرا ثم تأخذ عشرة دراهم
فضة جو تعملها مثل الطاسة وتجلسها على جمر الى ان تحمر جيدا وقد اخذت
خمسة دراهم عقربا اصفر وعبدا تسحقهم جيدا فاذا حميت الطاسة تذر
فيها العقرب المسحوق فانها تسود خذها واسبكها فانها تخرج سوداء
وداخلها اصفر ثم تأخذ العشرة تذرها وتجعل عليها واحد من المعمول
كانها تخرج محك النصف والربع تخرج كل مثقال بقيراطين ذهبا يخرج
بعد ذلك من التعليق مجرب طاسة قمر وخمسة عقرب وعبد والله اعلم

صفة حل الطلق وغيره يؤخذ جزء عقاب وجزءين عدالى وجزء
جير غير مطفى حار يسحقوا بالغا ويعجنوا بدم الفصاد ويلف جزء شعر
مقرص مفتول وتجعل فى قدر قليل جير وتجعل المعمول فوقه ويغطى
بالجير ويؤخذ الوصل ويطين ويجعل فى نار قوية من الوقت الى الوقت
ويخرج ويسحق ويلت بالدم مثل الاول ويلف بالشعر ويجعل فى القدر
بالجير

بالجير العادة لذلك سبع دفوع ثم يخرج بعد ذلك ويسحق ويؤخذ بول غزلان
ويجعل فى قدر ويوقد عليه ويكون مثل وزن الحوايج اربع مرار فاذا غلى
اطرح فيها الحوايج المسحوقة واوقد تحته وحرك الى حيث ينقص تنزل وتروق
ويقطر بالعلقة ويعقد فى قدر مدهون او برام يبقى ملحة ثم يؤخذ اربعة
امثالها بول غزلان ويغلى ويسحق الملحة وتدر فيه حتى ينقص النصف يجره
بالعلقة ويعقد ذلك سبع مرار ثم يجعل فى صحن تحت الندا تنحل ماء عظيما
يرفع فى زجاجة ثخينة ويشد وصلها فاذا اردت العمل به فخذ من العبد
درهما ومن الماء وزن درهمين واجعلهم فى قنينة وسدها وخضهم بين
يديك فينحل لوقته ماء وهو من العجايب ويحل الطلق بعد حلبه وتكليسه
والله اعلم تصغير للشيخ مفتاح ذكر انه عملها بيده وصحت معه
يؤخذ اوقية نحاس افرنجى تسبك وترجم بثلث اواق عقرب قطعة بعد قطعة
حتى يستوعب ذلك ثم تسبك بعد ذلك سبكا قويا وتقلب سبيكة يؤخذ
منها مثقالا ناعما ومثقالا شمسا ومثقالا قمرا وتسبكا قويا ثم تفرش
فى بودقة نصف مثقال من النحاس المحروق المسحوق وتجعل عليه المثقالين
الشمس والقمر ويغطى بالنصف الثانى من النحاس المسحوق ويسبكوا جيدا فيخرجوا
ثلث مثاقيل ادخل بهم الروباص يخرجوا مثقالين ذهبا خالصا يباع
ومما نقل عن صهيون من الاطروشى قال يؤخذ رطلا برادة زهرة حمرا
خالصة تغسل حتى تنقى جيدا ثم تسبك وتلقى عليها رطلا قلعيا فاذا
امتزجوا يلقى عليهم بحكمة رطلا عبدا منقى بالغسل فانهم يتكلسوا

بحكمة اول
جائز در

يغسلوا نقيا ويجعلوا في قدر برام او حديد وتجعل فوقهم رطلا عقرب و
يغمروا برطل زيت طيب او شيرج على نافخ روحه مدة سبعة ايام فاذا
فرغ الزيت قوى النار بالمنفاخ حتى يشتعل العقرب والزيت اصبر حتى
ينطفى ويؤخذ المعمول ويروبص فيخرج لك الرطل العبد لا غير والله اعلم

فائدة من رجل صالح لصاحبه وحلّفه ان لا يفيدها لغير مستحقها
يؤخذ على بركة الله كلس بيض حار وعقاب وراسخت وعبد من كل
واحد اوقية يسحقوا هباء ويجعلوا في زنجفرية ويصعدوا بنار لينة وترد
الصاعد على مالم يصعد وكمل النقص من الهاربين الى حين يثبت الوزن
اربع اواق بنار قوية ولا يرجع يصعد منه شئ ادخل به الحل ان شئت في
مارية ففي ثلثة ايام وان شئت في بطن الفرس ففي ثلثة اسابيع فاذا
انحل احمد الله على ذلك ثم خذ درهمين ذهب درهم قمر ونصف
درهم حديد مستنزل وربع وثمن رصاص كحل وثمن وزنهم قلعي وتسبك
الجميع سبكا جيدا واقلبهم سبيكة وابرد بمبرد رفيع والغمهم بثمانية دراهم
عطارد الغاما جيدا ونقط عليهم من الماء [illegible] في قدح تشيع وبيته
في النار فانه يصبح تربة بيضا فتجعل التربة في الماء المحلول وتخضه فانه
ينفسخ مثل المني تلقى منه درهم على رطل عبد يقوم قمرا ودرهم من هذا
القمر يصبغ ثلثة درهم زهرة مطهرة والله اعلم ومنه اخرى جليلة
القدر يؤخذ من العلم المورق مائة درهم تسحق هباء وتجعل عليها
ثمانين درهما ملح طعام مسحوق وعشرين درهما برادة مريخ اسحق الجميع على
صلاية

فانهم يحللوا ثم يغسلوا
ويجعل فوقهم عقرب ويغمروا
زيت طيب او شيرج على
نافخ روحه مدة سبعة ايام
فاذا فرغ الزيت قوى النار
بالمنفاخ ويؤخذ المعمول
ويروبص فيخرج لك الرطل
العبد لا غير والله اعلم

فائدة من رجل صالح
لصاحبه وحلفه ان
لا يفيدها لغير مستحقها

كلس بيض حار عقاب
راسخت عبد منهم
يعمل ماء بالتصعيد ثم
يحل في مارية او بطن الفرس
فاذا انحل احمد الله على ذلك
ثم خذ ذهب فضة
حديد مستنزل رصاص كحل
قلعي ذلك
وتسبك الجميع
وابرد بمبرد رفيع والغمهم
بعطارد ونقط عليهم
من الماء في قدح تشيع
يصير تربة بيضا فتجعل
التربة في الماء المحلول وتخضه فانه ينفسخ مثل المني تلقى منه على رطل عبد يقوم قمرا
ودرهم من هذا القمر يصبغ ثلثة درهم زهرة مطهرة والله اعلم

صلاية يوما كاملا ويندى عليهم بخل الخمر ويجعلوا في قدح تشيع ويغمروا
بالخل ويشد وصله ويدمس ليلة ثم اصبح واخرج ورده على الصلاية بالسحق
البالغ وتنديه بخل الخمر نهارا كاملا ورده الى القدح واجعله على نار دمس
العادة كذلك ثلث مرات بثلاث ايام ولياليها ثم اخرجه واسحقه
وصعده في آثال التصعيد بعد شد الوصل واقطع الرطوبة وصعده ورد الصاعد
على مالم يصعد بعد سحقه تفعل به كذلك سبع مرار يطلع شبه الثلج وهو الركن
الاول وله ركن ثان ثم خذ عشرة دراهم برادة قمر خالص تلغم باربعين
درهما عبدا الغاما جيدا ويغسلوا نقيا حتى يخرج جميع سواده ثم خذ شب يمني
مسحوق يسحق جيدا ويجبل ببياض البيض وتأخذ قشر بيضة تقسم نصفين
وتلبسها من ذلك الشب وتجعل الملغم فيها وتشد وصلها وتطينها وتحفر لها
في الرماد ثلثة اصابع وتدفنها فيها وتعمل عليها نار دمس وتصبح تخرجها من
البيضة وترد الى بيضة اخرى بالشب المعجون ببياض البيض وتعيدها الى نار
الدمس مثل الاول تفعل ذلك ثلث دفوع ثم تخرجها وتنظفها من الوسخ
وتحدها على الصلاية يوما كاملا بالسحق البالغ وتجعل عليها من العلم
المدبر عشرين درهما بالسحق البالغ مدة ثلثة ايام ثم تشمعهم بالعقاب المحلول
على نار هادية وتردهم على الصلاية وتحدهم جيدا تفعل بهم كذلك ثلثة
ايام اخر سحقا وتشميعا ثم ردهم الى آثال التصعيد وصعدهم العادة ورد
ما صعد على مالم يصعد بالسحق البالغ وشمعهم بالعقاب المحلول واحدهم حتى
يبقوا مثل الدقيق وردهم الى التصعيد ايضا تفعل بهم كذلك حتى يرتفع الجميع

ومنه اخرى جليلة القدر
علم ملح طعام برادة مريخ
بخل الخمر يغمروا ويدمس
ليلة ثلاث مرات
ثم صعده ورد الصاعد
على مالم يصعد سبع مرات
يطلع شبه الثلج
وهو الركن الاول

وله ركن ثان
برادة قمر خالص تلغم
بالعبد الغاما جيدا
ويغسلوا حتى يخرج جميع
سواده ثم خذ شب يمني
مسحوق ويجبل ببياض البيض
وتاخذ قشر بيضة تقسم
نصفين اي فاقطع
عن الوسط وتلبسها
من ذلك الشب وتجعل
الملغم فيها وتشد وصلها
وتطينها وتحفرلها في الرماد
ثلثة اصابع وتدفنها
فيها وتعمل عليها نار
دمس ليلة تفعل ذلك
ثلثة دفوع ثم تنظفها
من الوسخ وتحدها ع

الصلاية يوما بالسحق من العلم المدبر
وتجعل عليها بالسحق البالغ
اي في اول ثم تشمعهم على نار هادية
ثلثة ايام بالعقاب المحلول تفعل بهم
وتردهم على الصلاية ثلثة ايام وتسحقها
ثم كذلك ثم صعدهم العادة
وسحقا وما صعد على مالم يصعد
بالسحق البالغ وشمعهم
بالعقاب المحلول واحدهم
حتى يبقوا مثل الدقيق وردهم
الى التصعيد ايضا تفعل
بهم كذلك حتى يرتفع الجميع

لا يبقى من ذلك مثقال
على خمسمائة مثقال من
الزهرة الحمرا تخرج فضة
٥٠٠ خالصة احسن من المعدني
وابيض من الثلج وذكر
انها صحت معه مرارا
والله اعلم

ولا يبقى فيهم شئ ثم ردهم الى الصلاية واخدمهم ثلثة ايام اخر وانت تشمعهم
بالعقاب المحلول ثم اعملهم فى قارورة واعمل عليه العقاب المحلول حتى
يبقى مثل الطحين وشد الوصل وادخل بهم الحمام حتى ينحلوا مآء رائقا
لا ثفل له ثم يعقد فى حمم الرماد ثم ردهم الى الحل تفعل بهم كذلك حلاً
وعقداً الى خامس مرة ثم يلقى من ذلك مثقالاً على خمس مائة مثقال
من الزهرة الحمرا تخرج فضة خالصة احسن من المعدنى وابيض من الثلج وذكر
انها صحت معه مراراً والله اعلم   ومنه اخرى قال يؤخذ ملح قلى م
وملح اندرانى وملح طعام ونطرون وشب يمنى وقصب وبورق وزاج
اجزا سواء يحل كل واحد منهم ويعقد ملحاً بعد ترويقه وجره بالعلقة ۞
وعقده ثم اجمع بينهم بالسوية وسحقوا حتى يتحدوا ويضاف اليهم مآء ثوم
واجمع اجزاهم بالسحق باربعة اواق مآء بيض مقطر واجعل الجميع فى قارورة
ويخضوا حتى يتحدوا ويودعوا الزبل فيخرجوا مآ محلولاً بمشية الله تعالى
ثم اخدم بذلك عقرب سحقاً وسقياً وتشميعاً سبع مرار فانه يثبت
فيلقى من ذلك واحداً على عشرة آبق يعقد اسود فيلقى من ذلك الاسود
واحداً على عشرة آبق يعقده ابيض فيلقى من ذلك الابيض واحداً على
ربع رطل قلعى يقوم قمراً خالصاً   بمشية الله تعالى وعنايته اللهم يسر
لمن طلبه   تمت المجربات

ولا يبقى فيهم شئ ثم ردهم
الى الصلاية واخدمهم ثلثة
ايام آخر وانت تشمعهم
بالعقاب المحلول ثم اعملهم
فى قارورة واعمل عليه العقاب
حتى يبقى مثل الطحين وشد
الوصل وادخل الى الحمام
حتى ينحلوا مآء رائقا ثم
يعقد ثم ردهم الى الحل
يفعل حلا وعقدا خمس مرات

ومنه اخرى

ملح قلى اندرانى طعام
نطرون شب يمنى قصب
بورق زاج سواء
يحل كل واحد منهم ويعقد
ملحا بعد ترويقه وجره
بالعلقة وعقده ثم اجمع
سحقوا حتى يتحدوا ويضاف
(اليهم مآء ثوم) واجمع
اجزاهم بالسحق بمآء بيض
مقطر واجعل الجميع فى
قارورة ويخضوا حتى
يتحدوا ويودعوا الزبل
فيخرجوا مآء محلولا بمشية
الله تعالى   ثم اخدم بذلك   عقرب   سحقا وتشميعا سبع مرار فانه يثبت فيلقى من ذلك على آبعه ١٠
يعقد اسود   فيلقى من ذلك الاسود ١   على آبعه ١٠   يعقده ابيض   فيلقى من ذلك الابيض ١   على
ربع رطل قلعى يقوم قمرا خالصا   [اى واحد على ٢٦٠٠]
٢٦ درهم وجلد

كتاب سر الاسرار للرازى رحمه الله

وهذه اسمآء الحكمآء اغاديمون هرمس ابطوس بليناس ۞
افلاطون جالينوس دومقراط فيثاغورش بقراط ۞
جرجيس هرقل مريانس خالد بن يزيد جابر بن حيان الصوفى
وفيه ابواب لم يردوها الحكمآء وهذا الكتاب يشتمل على معان ثلثة
الاول فى معرفة العقاقير جيدها ورديها وما يتخذ منها والثانى
فى معرفة الالات وطريقة استعمالها والثالث فى معرفة تدابير المفردة
والمركبة فنبتدى اولا بمعرفة العقاقير وهى ثلثة انوآع ترابية ونباتية
وحيوانية فالترابية ستة انواع ارواح واحجار واجساد وزاجات وبوارق
والاملاح والارواح اربعة الزيبق والنشادر والزرنيخ والكبريت
والاجساد سبعة الذهب والفضة والنحاس والحديد والقلعى الصرآر والاسرب
والخارصينى وهو المركب والارواح اصل الاجساد والاحجار ثلثة عشر
المرقشيثا والمغنيسا والدوص والتوتيا واللازورد والدهنج
والفيروزج والشادنج والشك والكحل والطلق والجبسين ۞
والزجاج والزاجات انواع ستة منها الزاج الاسود والاصفر
والشب والقلقنديس والقلقطار والسورى والبوارق ستة
بورق الخبز والنطرون وبورق الصاغة والتنكار وبورق احمر وبورق
الزراوندى وبورق الغرب والاملاح احد عشر نوعاً الملح الطيب ۞
والمر والطبرزد والاندرانى والنفطى والهندى والصينى ۞

وملح القلى وملح البول وملح النوره وملح الرماد باب معرفة الارواح
والوانها وجودتها وردآءتها نعت الارواح الزيبق الجيد الذى يكون
ابيض رقيق اذا عصرته بخرقة لم يبق فيها شئ مثل الكحل ولم يسود الخرقة
فهذا هو الجيد ومخالفه لا يصلح لعملنا والنوشادر نوعان احدها
معدنى قطآع ابيض مثل الطبرزد حآد مالح حريف يحمل من خرآسآن
ومن سمرقند ومنه صنف يكون خشن اصفر فلا يدخل فى عملنا ومنه
نشادر الزبول والحمامات وهو يفسد اكثر مما يصلح والنوع الآخر منه
مستنبط من الشعر وغيره ويقال له نشادر الشعر وسنذكر انواعه عند
تدآبير الاحجآر الحيوانية والزرنيخ انواع اخضر مختلط بالحجارة الارضية
وهو ردى الزرنيخ واصفر غير صاف يستعمل فى الحمامات ومشبع صفايح
ذهبية جيدة لنا ومشرب بحمرة صفايح جيدة لنا واحمر فيه عيون
كدرة لا تصلح لنا وصافى الحمرة صفايح جيدة لنا وجملته ستة انوآع
واصله نوعان والكبريت ستة انواع الاحمر معدوم واصفر
مُصْمَتْ مثل الصندروسى جيدة لنا وابيض عاجى جيدة لنا ٥
وجرزى صافٍ يصلح لنا واصفر صاف محسب مشبع الصفرة مثل صفرة
البيض جيد لعملنا وابيض مخلوط بالتراب والحجآره واسود مختلط ٥
بالحجارة هما يصلحان للقصارين والاجساد سبعة ذائبة لا يحتاج الى
نعتها لشهرتها الابجآر فانه يشبه المراه الا انه الين منها وهو معدوم
فى تفصيل الاحجار المرقشيشا منها ابيض فضى واحمر نحاسى ٥
واسود

مصمت
بزرنيه

وآسود حديدى وآصفر ذهبى والمغنيسآ الوان تربة سوداء فيها عيون ولها
بيص ومنها قطآع صلبة حديدية وهذا ذكر ومنها احمر هش انثى وفيها
عيون تبرق وهى اجودها والدوص نوعان اصطخرى وعراقى واجودها
الاصطخرى وهو مآء الحديد والتوتيآ الوان منها اخضر قطاع واصفر واخضر
قشور وهو يسمى القصب وابيض قشور رقاق هندى وابيض خبزى محمودى
واخضر كرمانى واللازورد نوع وآحد وهو حجر كحلى فيه ادنى حمرة وعيون
براقة ذهبية والدهنج حجر اخضر فيه عروق يخرط منه فصوص وخرز
حديث وعتيق مصرى وكرمانى وخراسآنى والكرمانى العتيق اجود انوآعه
الفيروزج نوع واحد يصلح لنا وهو حجر اخضر يزيد خضرته بالدسم بريق
الدسم والشادنج نوعآن وهو حجر احمر احدهما هندى يسمى عدسيا والاخر
خلوقى والعدسى اجودها وهو صلب سريع التفتيت والدهنج واللازورد
والفيروزج والشادنج احجار ذهبية الشك نوعان اصفر وابيض يؤتى
به من معادن الفضة وهو دخان الفضة والكحل نوعان احدهما مصمت
زجاجى المكسر رازى والآخر محبب اصفهانى وليس هو بحجر حجرى لكنه جوهر
الاسرب الطلق انواع يمانى وبحرى وجبلى وهو يتصفح اذا دق وله
صفار وبصيص واجودها يمانى والجبسين نوع وآحد وهو حجر صلب
جبلى والزجاج انواع تتخذ من الرمل والقلى واجوده الشامى الابيض
الصلب الذى يحاكى البلور فى الصفا والزاجات انوآع فمنها اصفر
مصمت صلب ومنها صلب فيه عيون ذهبية وتستعملها الصاغة ومنها

اخضر مختلط بالتراب تستعملها الاساكفة والصباغين والشبوب انواع
منها اليمانى ابيض المختلط بالطين والحجارة ومنها التجانى يشوبه خضرة
ومنها الاصفر المصرى الدسم والابيض المرآيشى النابت القلقنديس
زاج ابيض الى صفرة القلقطار زاج احمر القلقند زاج اخضر ۞
السورى زاج احمر فهذه الاربعة عزيزة واعزها السورى وهى تدخل
فى باب الحمرة وتحمل من معادن قبرص واصلها زاجات وشبوب تغسلها
السيل وتنزل الى حفرة المعادن فيقع عليها الشمس فتعقدها وقد تخذوا
الحكمأ اذا اعوزهم تلك مايقوم مقامها ويكون اجل منها فعلاً
عمل القلقنديس تأخذ الشب الابيض الصافى فتحله وتصفيه ثم تقطر الزاج
والزنجار وتمزجه بماء الشب المصفى ويعقد فى الجامات حتى يجف فيصير
قلقنديساً اجود مايكون عمل القلقند فتحله بالماء وتطبخ وتصفيه
وتطرح فيه ربعه برادة نحاس وتطبخه حتى يخضر ثم صفيه واتركه حتى ينعقد
واجل منه تأخذ الزاج فتصفيه وتجعله فى قدر نحاس وتطبخه بعد ۞
ان تجعل فى العشرة منه نصف درهم نشادراً وتتركه حتى ينعقد
واجل منه تأخذ زاجاً اصفر وتطبخه بالماء وتصفيه ويجعل فيه مثلها
الزاج زنجاراً وتتركه اياماً حتى يتحلل فيه ويخضر ثم تصفيه وتعقده
واجل منه تأخذ زاجاً فتحله وتصفيه وتجعل فيه من الزعفران الحديدى
وتطبخه جيداً وتصفيه فيخرج احمر ويقوم مقام السورى هذا فى بعض
الاوقات فاعرفه عمل القلقطار خذ من الزاج الابيض فتحله بالماء
وتصفيه

قلقنديس ابيض
قلقطار احمر
قلقند اخضر
سورى احمر
عمل القلقنديس ابيض الى صفرة
عمل القلقند اخضر
وجها ايوک
بونده ايوک
بونده ايوک
وهذا يقوم مقام السورى
عمل القلقطار زاج احمر

وتصفيه واجعل فيه ماء الصفرة المقطر وتعقد اتخاذ السورى تأخذ ماء
الزاج المصفى وتسقيه ماء الزنجار وتشويه حتى يحمر فهذه هى الزاجات
التى اتخذتها الحكماء لباب الحمرة وهى احد من المعدنيات فاحتفظ بعلمها
وعملها واستعملها عند الحاجة اليها نكتفى بها ان شاء الله تعالى والبوارق
انواع منها بورق الخبز وهى قطع بيض كبار حلب ومنها النطرون وهو
احمر من بورق الخبز ومنها بورق الصاغة وهو الابيض يشبه بالشبحة التى
تكون فى اصول الحيطان ومنها بورق الزراوندى الذى لونه يضرب الى حمرة
وهو اجود البوارق كلها ومنها التنكار وهو بورق متخذ من دسم دواب
وهذا صنعته اتخاذ التنكار خذ من ماء القلى الابيض الصافى جزء و
من البورق الابيض المصفى ثلثة اجزاء وصب عليها من لبن الجواميس واغمرها
واطبخها به حتى ينعقد وبندقها وعلقها فى الشمس الحارة واجل منه خذ
من ملح القلى الجيد الابيض جزءً وثلثة اجزأ نطرون واطبخها بلبن الجاموس
او البقر غمرها ثلث مرات وبندقها وجففها وعلقها فى الشمس حتى ترشح دسمه
وتركه واستعمله واجل منه خذ من ملح القلى الابيض الجيد والنطرون ۞
والبورق المصفى والملح الاندرانى وملح البول ونوشادر من كل واحد جزء
مسحوقاً مثل الهباء واسحقها بلبن الجواميس او البقر بقدر ما يجمع الاجزأ
حتى يجف وافعل به ثلث مرات ثم بندقه وعلقه فى الشمس الحارة اربعين يوماً
حتى ترشح دسمه ويصفوا داخله ومنها بورق الغرب وهو يكون فى شجرة
الغرب ابيض والاملاح انواع منها الملح الطيب وهو ملح الطعام ۞

اتخاذ السورى
بوارق
وهو اجود البوارق كلها الزراوندى
اتخاذ التنكار
بونده ايوک
بونده ايوک
انواع الاملاح

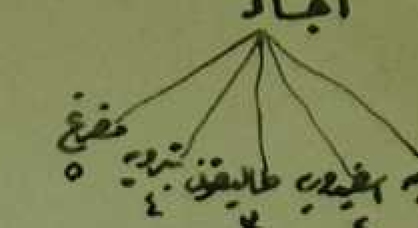
ملح طيب ملح طعام ١ — ملح المر ٢ يستعمله الصاغة — طبرزد ٣ ملح ابيض اندرانى — واحمر ٤ — والنفطى ٥ — والهندى ٦ ملح اسود — والبيضى ٧ معدوم

ملح القلى ١ ملح النوره ٢ ملح الرماد ٣ ملح البول ٤ فهذه الاربعة متخذة

وملح المر وهو ما يستعمله الصاغة والطبرزد وهو ملح ابيض صلب ليس فيه
شفيف واحمر فيه شفيف قطاع كبار يخرط منه الصوانى والنفطى
قطاع صلبة لا شفيف له ولا رايحة والهندى ملح اسود طبرزد له ادنى
شفيف والبيضى معدوم الا انه ابيض صلب رايحته رايحة البيض
المسلوق وملح القلى وملح النوره وملح الرماد وملح البول فهذه الاربعة
متخذة وهى هذه صفة عمل ملح القلى خذ القلى القطع البيض مهما شئت ١ عمل الملح القلى
واسحقه وصب عليه سبعة امثاله ماء واتركه سبعة ايام ثم اطبخه فى طنجرة
حتى يرجع الى النصف ثم دعه يسكن ثم روقه عشر مرات وتجعله فى قوارير
مطينة وتستوثق من رأسها وتضعها على رماد حار حتى ينعقد مثل الطبرزد
عمل ملح الرماد خذ رماد خشب البلوط الابيض الذى لا فحم له وانخله بحريرة ٢ عمل ملح الرماد
ودبره تدبير ملح القلى فانه يخرج ملحاً ابيض عمل ملح النورة خذ منها ٣ عمل ملح النورة
غير مطفى ودبرها تدبير ملح قلى يجى ملحاً ابيض جيداً عمل ملح البول ٤ عمل ملح البول
خذ من البول عشرة ارطال واجعله فى قوارير فى الشمس الحارة واتركها اربعين
يوماً فى اشد ما يكون من الحر فان انعقد وصار ملحاً فبها والا طينه وضعه
على رماد حار حتى ينعقد طبرزداً وان جعلته فى كيزان خفاف ودبرته
كما ذكرنا يخرج ملحاً كما وصفنا واجل منه ان تأخذ مهما شئت منه
فتنقعه شهراً كاملاً ثم تقطره وتجعل فى كل رطل مما قطر منه اربع اواق ملح
قلى وتعقده فى عميا فانه ينعقد فى ثلثة ايام كالبلور واجل منه
ان تأخذ منه ما شئت فتنقعه شهراً ثم تكلس ثفله حتى يصير ابيض ثم تلقى

فى كل

اجساد: شبه ١ — اسفيدريه ٢ — طاليقون ٣ — تبرويه ٤ — مفرغ ٥



غير الاجساد: زنجار ١ ... ٩

فى كل رطل مما قطرته ثلث اواق من النفل المكلس واوقيتين من ملح القلى
واوقية من كلس البيض وتعقده ينعقد مثل البلور ومن العقاقير المولدة
وهى نوعان اجساد وغير اجساد فالاجساد الشبه والاسفيدريه والطاليقون
والتبرويه والمفرغ وغير الاجساد الزنجار وزعفران الحديد واقليميا
وخبث الفضه وخبث المرتك والاسرنج والاسفيداج والروسختج
والسحقونيا وسنصف مما تحاد وما يدخل فى عملنا عند حاجتنا اليه
وقد انقضى نعت العقاقير الترابية والعقاقير النباتية فدخل خوض العلماء
فيها وقل استعمالهم لها واجل ما يستعمل منها الاشنان السنجى الطوال المسمى
بخمسة اصابع والعقاقير الحيوانية منها عملت الحكماء الاكاسير واليها — والعقاقير الحيوانية منها عملت الحكماء الاكاسير
اشاروا وهى عشرة الشعر والقحف والدماغ والمرائر والدم واللبن
والبول والغائط والبيض والصدف والقرن وسنصف من
اكاسيرها اذا بلغنا الموضع الذى يجب ان نصف ما يعطيه الناظر كتابنا
هذا معرفة الآلات قد قلنا فى كتابنا ان الآلات نوعان — معرفة الآلات
نوع لتذويب الاجساد ونوع لتدبير العقاقير والآلات الذوب معروفة
وهى الكوز والمنفاخ والبودقة والماشق والماسك وبوط مربوط
والمقطع والمكسر وهى موجودة عند الصاغة الا بوط مربوط فانها
لا توجد عند الصاغة وهى بودقة فوق بودقة فى اسفل الفوقانى ثقب
او ثقبين او ثلثة فيها ما يراد استنزاله معجونا بالنطرون والزيت وتجعل فى
كوز ويكبس بالفحم وتنفخ عليه مثل ذوب النحاس اذا كان محرقا او حديداً

او دوصا اوفولاداً اوطلقا ما يستنزل ثلث مرات والسر فى ذوب الاشياء
ان يكون زق المنفاخ كبيراً صحيحاً لينا وقفيزه على سعة الزق وانبوبته
على قدر ثقب القفيز والخشب الذى فى مؤخر الزق مخروطاً مشدوداً بالسير
اللينة الصلبة وان يكون الكوز غطا مهندماً منقبا عليه وماسفا منقبا
مهندما على داخل الكوز وان يكبس البودقة بالفحم من جميع جوانبه وخاصة
الحديد ان يكون تحتها فحم صلب اذا ذوبت اجساداً صلبة وخاصة الحديد
والفولاد فانها ينبغى ان تذوب بالكوز الكبار وفحم الصعارين او فحم ا
القصب الذى يذوب به الحديد بالعراق وان يكون الحديد الذى تذوب
محرقة بربعها زرنيخا احمر او نصفها زرنيخا اصفر فى جوف ظهره مطينة فى
تنور مسجور بنار قوية مرات مغسولا بالماء والملح مجففا معجونا بالزيت ❁
بعد ما تخلط مثل سدسه نطرون احمر تذوب وتستنزل من بوط الى بوط
فاذا اردت بياضه فاطعمه زجاجا شاميًا ابيض ونوشادرًا بلوريًا
جيدًا بالسوية معجونا بالزيت مبندقا وصببه على الارض فى كل مرة
او فى زاطٍ يابس تفعل به كذلك حتى يبيض ويلين ثم يزاوج مثله ❁
رصاصًا فانه يقوم على النار مقام الفضة وسيبلغ به اشياء ان شاء الله تعالى
اذا بلغنا الابواب الكبار واما الآلات لتدبير العقاقير فالقرع والانبيق
ذات المقابلة والقرع والانبيق الاعمى والاثال والمستوقد والاقداح
والقناني والقوارير والصلاية والفهر والاتون والطابشتان ونافخ نفسه
والدرنوج والكور والانابيق اربعة اجناس انبيق واسع الزبابة جدًا

يصلح

يصلح للتقطير عن الاكلاس وتصعيد النوشادر وانبيق ليس بواسع الزبابة ❁
جدا يصلح لتقطير الانفاس والاصباغ وانبيق فيه ادنى سعة يصلح لتقطير الحجر
من ابتداء العمل وانبيق ضيق الزبابة جدًا تصلح لترداد الماء وتصفيته ❁
والقرع والانبيق الاعمى يصلح لتحليل الارواح والاجساد المشمعة وهو انبيق له
خندق من غير ميزاب تجعل فى الخندق مما يدخله وفى القرع بعض المياه الحادة
وتركب الانبيق عليها وتوخذ الوصل بعد ما يصب فى القرع الماء ولا يصلح القدر
لغير الحل وهو الحمام المرموز عليه والاعمى قدح مهندم يركب على قرعة العقد
ويجعل فيها الاشياء المنحلة وتعلق فى مستوقد مهندم وتجعل تحته قنديلا ❁
مشتعلا او نعاطه مشتعلة او فحم او رماد حار وتعاهده حتى لا ينقطع ولا يبرد
وينعقد فاما الاثال فيتخذ من زجاج او فخار او من برام او من حديد
او من طين البواتق ولا غناء لواحد منها على التطيين بطين الحكمة اتخاذ
الاثال ان تاخذ قدرًا على هيئة البرمة طولها ذراع وعرضها قبضتين
فتكبها على شئ مستوى وترش او تنثر حواليها كما يدور مقدار قبضة ونصف
رمادا منخولا ثم ترفعها وتعمل على الرماد المنخول حوالى القدر ترسًا وثقبا
وتتركه يجف ثم ترفعها وتصيقل وجهه وتطينه باسفيداج وبياض البيض
وتصلقه ثانيًا وتجعل على طوقه كما يدور زيتا وتترك منه موضعًا للتكليس
فيه المصعدات وتتركه يجف ثم تكب عليه قدر الاثال بوجهه وتطينه بطين
مستوٍ وسطا لا غليظا ولا رقيقا وتتركه حتى يجف ثم تكب الترس وتركب
عليه القدر وبطين الوصل من كلى الوجهين وتجعل للقدر اجنحة كما تدور

تحت الرّس بقبضة لئلا يصيب وهج النار ما على الرّس فتحرقه وتفسده ثم
يتركب عليه المكبة ولها سرّ سنذكره عند نعتنا المصاعدات
فاما المستوقد فتنور صغير على قدر الاثال مهندم مع حيطانه الداخل
لئلا تأخذ النار جوانب القدر وفي اسفل حفرة يقع فيها الجمر ويكون
اعلاه ضيق من اسفله اعني المستوقد ويكون بحذاء باب المستوقد ثقب
تحت الجناح يخرج منه الدخان ❋ والاثال تتخذ لتصعيد العقاقير اليابسة
والانبيق ذات الخطم لتقطير الماء والقناني تحتاج اليها لتخنيق ا
المصاعدات وغيرها وذلك ان الحكماء ربما ارادوا التخنيق بشيء من المصاعدات
فجعلوه فيها وصاعدوه ويصعد فيها ويتخنق في صدرها مثل الرصاص
والقلعي واصفى منها واذا كان شيئا مصاعداً وارادوا تخنيقه بكونه
لم يلتوه بشيء من الادهان وان ارادوه جوهراً لتوه ببعض الادهان
وجعلوه فيها قدر ربعها ويكون لها جناح على ما ذكرت ويلطخ القنينة
اولاً بخبث الحديد المعجون ببياض البيض ويجفف ثم يطين فوق ذلك
بطين الحكمة فلا تعمل فيها النار الليّنة فان لم يكن فيها دهانة القم
رأسها صوفة بيضاء نقية وكلما ابتلت اخذتها وعصرت ووضعت
بدلها اخرى حتى تأخذ النداوة كلها وتحترق احدى الصوفتين فسد
رأسها بجبح القلعي ويطين فوقها ويكون ما يعجن به الملح والطين ماء حاراً
لئلا ينكسر القنينة فهذا سر تطيين رؤس القناني والاقداح يحتاج
اليها لتشوية العقاقير وان اهل هذه الصناعة ربما سقوا عقاقيرهم مياها

وجعلوا

وجعلوا بين قدحين مطيّنة واخذو وصلها باسراس ملطّخ على خرقة او بنورة
معجونة ببياض البيض وطينوا فوق ذلك ثم شووها في نار زبل او تنور ❁
بقدر ما يحتاجون اليه والقلاية والقمر يحتاجون اليهما لسحق العقاقير
والاتون يكون مثل اتون القلاّبين صغير يتخذ لتكليس الاجساد حتى
يصير نورة بيضاء لاجذلها والطابشتان اتون مثل اتون الضرابين
الذين يحمون فيه وهو الازج تتقلب عليه النار يجعل فيه ما يراد ان تمس
وجهه وجه النار وتجري دهانتها او ما يرون حماه ونافخ نفسه تنور
اسفله ضيق من اعلاه منصوب على ثلثة قوايم مركب دنده كان منقب ا
الحيطان والاسفل وفي اسفل وفي وسط اسفله كورة يخرج منها الرماد يعني
يصب في اسفله فحم وينصب عليه ما اراد تكليسه ويغلي بالفحم ويطين ويطبق
عليه ويجعل حيث يصفقه الرياح وناره صلبة جداً تكلس الاجساد وتجعلها
وسدقها والدرج يتخذ من طين البوادق لتخليص الاشياء منه ويجعل
فيه ما يراد تخليصه من جسد تفرسه ساف باف من الدواء وساف من الصفايح
حتى ويطين عليه ويؤخذ الوصل ويوقد عليه والكرة يعالج فيها الرادات
تخلط معها الادوية التي يعالج بها مسحوقة ويصير في جوف صلبة وتطبق ❁
عليها مثل الكرة وشوى على قدر الرادة وقد انقضى ذكر الالات
ونبتدي الان بذكر التدابير على ما ذكرنا في اول كتابنا هدى الناظر
الى طريق مستقيم بمشية الله تعالى معرفة اقسام التدابير وهي سبعة
الاول تنظيف الارواح مع تكليس الاحجار والاجساد والاملاح والقشور

معرفة اقسام التدابير

والاصداف والاثقال والثاني تشميع الارواح والاكلاس والاجساد ⊛
والاحجار وغيرها والثالث تحليل الارواح والاكلاس المشمعة ⊛
والبوارق والاملاح وغير ذلك والرابع في تمزيج المخلوطات
والخامس العقد الذي به يكون تمام العمل والسادس تصعيد الاجساد
والاحجار لتقويم الرصاص وغيره والسابع المياه المحرة فنبدي من
ذلك بتدبير الارواح الزيبق والنوشادر والزرنيخ والكبريت اذ هي ا
الصابغات وهي الفرارات ولا صبغ في غيرهن الزيبق والنشادر يطيران
والزرنيخ والكبريت يحترقان والمراد من الزيبق ذهاب الدرورة
والنشافة والمراد من النوشادر الصفا والخلاص من الارضية والمراد
من الزرنيخ والكبريت البياض وذهاب الدهانة التي هي الاحتراق
فالزيبق والنشادر والزرنيخ الاحمر والكبريت الاصفر يعمل في الحمرة ⊛
والبياض جميعاً والزرنيخ الاصفر يعمل في البياض فقط وقد يكون
في الزيبق علاج العقد والتصعيد والتلغيم وفي النوشادر التصعيد
والحل والتقطير وفي الزرنيخ والكبريت التشوية والتصعيد والغسل
وحده والغسل والتشوية والغسل والطبخ مع التشوية والغسل والطبخ
والتشوية والتصعيد معاً باب عقد الزيبق ان تأخذ منه ما شئت
فتسحقه بالخردل ساعات حتى يسود ثم تطبخه بالخل والملح حتى يصفوا
ثم تجعله في حفرة في الارض وتدر عليه بريشة زيتا حتى لا يترك من وجهه
موضعاً الا ويصيبه الزيت ثم تنشر عليه نشراً خفيفاً من الرماد الابيض
المنخول

باب عقد الزيبق

المنخول ويصب فوقه من الاسرب والقلعي المذابين بقدر ما يغطيه بغلظ اصبع
تفعل به كذلك مراراً حتى ينعقد حجراً وفي مثله ان تذوب الرصاص حين في مغرفة
حديد وتنزل بهما من على النار فاذا كان يجمد نغرفيه الهاون ويكون الزيبق
معك في خرقة صوف مصرورة مبلولة بالزيت فتضعه في وسطه تفعل به كذلك
حتى يتحجر واجل منه تنشر على الزيبق بدل ما تقدم في الباب الاول المرقشيثا
البيضا ان اردت البياض او الزرنيخ الاصفر والمرقشيثا الذهبية او الزرنيخ
الاحمر في الحمرة ويصب القلعي للبياض والاسرب للحمرة وايضا تنشر على
الزيبق بدل الرماد في البياض الشب المقلي والزاج للحمرة وايضا ان تنشر
بدل الرماد للحمرة زرنيخ احمر والكبريت الاصفر فاما العقد الثاني الذي تجعله
اكسيراً او فضة قائمة فلا يكون الا بالاكاسير الترابية او النباتية او الحيوانية ا
التامة التراكيب والطبايع الذي فيه نذكرها بعد فراغنا من الاصول او في خلال
ذلك باب تصعيد الزيبق فنوعان احدهما للحمرة والآخر للبياض وفي
تصعيده سران احدهما اخذ ندوته والآخر توليد يبسه ليكون نشافا فاما
اخذ ندوته فتأخذ العلمين بعد سحقك له منهما تريد تصعيده به شويه في قارورة
مطينة بنار لينة ثم تسحقه وتشويه تشوية خفيفة تفعل به كذلك سبع مرات حتى يموت
جيداً واما ان تسحقه منهما تريد تصعيده به وتشويه تشوية خفيفة وتجعله في ا
الاثال من انبيق من عصارة او زجاجة واسعة الانبوب قليلا لتقطر جميع الذي
فيه من النداوة وتجعل تحته سكرجة او يكون لها مكبة مهندم على راس قدر الاثال
فيها ثقب بقدر ما يدخل فيه راس المكبة فتجعل فيه فتيلة صوف وتغلظ طرفا

وفي مثله

باب تصعيد الزيبق

الفتيلة فى سكرجة حتى يقطر جميع ما فيه من النداوة ثم ترفعه وترد له المكبة
التى تأتى عليه وعلى جميع الرنس وتأخذ الوصل والذى يصعد به الزيبق
الشب والزاج والملح والكبريت والنورة والآجر والزجاج ورماد ا
العفص ورماد البلوط والمرقشيثا ومن المياه الخل وماء الزاج وماء
العقاب وماء الشب وماء النورة والكبريت وهو المسمى بزاد الرغوة زاد الرغوة
تصعيد الزيبق للبياض تأخذ من الزيبق المعقود ما شئت فتسحقه بمثله
شبا ابيض ومثله رمادا ورش عليه الخل بعد ان تجعله على صلاية وتسحقه
ناعما فى كل يوم ثلث مرات ساعة فى اول النهار وساعة عند انتصافه و
ساعة فى آخره ثم تجعله فى قارورة مطينة وتستوثق راسها وتجعلها فى رماد
حار فى تنور قد خبز فيه واتركها ليلة واخرجها من الغد فتجعله فى قدر الاثال
بعد سحقه وتجعل تحته ملحا مسحوقا وتركب عليه الانبيق الذى قدمنا ذكره
وتأخذ نداوته ثم تركب عليه المكبة وتأتى عليه ساعة واحدة بنار لينة ثم
تزيد النار فتجعله نارا وسطا وتوقد تحته لكل رطل من الزيبق اثنى عشر ساعة
وكلما حمى الرنس والمكبة امسك عن الوقود لئلا يصل الى ما على الرنس
ويحرق حتى يصعد كله ويرد اعلاه على اسفله ويسحق ويصعد تفعل به كذلك
ثلث مرات ثم تأخذ العظام المحرقة التى تخرج من الآتون فتسحقها وتصعد
المصعد مثله من ذلك العظام المحرقة ساعة جيده ويصاعده ثلث مرات
وتجدد له العظم فى كل مرة فانه يخرج فى الثالثة ابيض ميتا نشافا ويكون
ايضا فى المكبة الكبيرة ثقبة بقدر ما يدخل طرف المسكه فادخل فيها خلالة عليها

ففى

قطن ملفوف وتخرجها فى كل ساعة تنظرها ينثر عليها من المصعدات فاذا اخرجتها
ولم تر عليها شيئا من المصعدات فاقطع عنه النار ودعه يبرد ثم اجمع ما على الرنس
بعد ان ترفق بقلع الوصل ثم تنكسه وتلته بدهن الخروع وتجعله فى قنينة مطينة فى
قدر رماد وتلقم القارورة صوفة وتوقد تحت القدر وتأخذ رطوبته فاذا
انقطعت الرطوبة فسد فمها واكبس فوقها الرماد وفوقه دقاق الفحم واجعل
تحته نارا لينعقد فى القارورة مثل المرآة الصينية فان انعقد فيها ونعمت
والا فاعد عليه التدبير فاذا بلغ ذلك فاطرح على النحاس الدرهم منه على
عشرين فانه يغوص فيه ويعمل عملا صالحا ان شاء الله تعالى تصاعيد الكباريت
والزرانيخ خذ من اى ما شئت رطلا ومثله نورة غير مطفى واسحقه بماء الملح ثم
شويه ليلة بنار متوسطة وتصاعده بعد اخذ النداوة وتجدد له النورة حتى
يبيض ولا يسود ثم تسقيه لبن العذراء وتشويه على ما ذكرت سبع مرات فانه
ينعقد ثم شمعه مرات بماء النوشادر وحله واسق منه الزيبق المصعد للبياض
وشويه بنار خفيفة افعل به كذلك حتى يقوم صفايح النحاس وتنفذ فيه فالق
منه درهما على خمسين درهما من النحاس يصيره قمرا خالصا بقدرة الله تعالى
آخر فى مثل ذلك خذ من ايهما شئت هاسوى واخرج دخانه وسواده
ويثبت رطلا واسحقه مثل مثله كلس العظام واسقيه ماء الملح ثلثة ايام
واسحقه على صلاية بالنهار وشويه ليلا بنار لينة ثم صاعده فى آثال التصعيد
بعد اخذ النداوة حتى يبيض وجدد له الكلس وماء الملح فى كل مرة حتى تراه
غير مسود واسقه شبا مسحوقا بصابون حتى انحلا معا وشويه افعل به كذلك

تصاعيد الكباريت والزرانيخ

حتى يقوم ولا يدخن ثم اطرح منه درهما ان كان كبريتا على ثلثين درهما زيبقا
فى بودقة ويكون له طبق وخذ الوصل ودعه يحمر ثم افتح عليه فانه ينعقد فضة
وان كان زرنيخا فعلى ثلثين درهما نحاسا يقيمه اغبر جيدا ان شاء الله تعالى
آخر فى مثل ذلك خذ ايما شئت رطلا ومن الملح مثله ومن برادة الحديد مثل
نصف الملح واسحقهم بخل خمر سحقا ناعما متوالية ثلثة ايام كل يوم ثلث مرات
فى ثلث ساعات ساعة من اوله وساعة فى وسطه وساعة فى آخره وشويه افعل
به كذلك ثلث مرات ثم صاعده بعد اخذ نداوته فانه يصعد فى الكرة الاولى
ابيض فيه ادنى صفرة ثم جدد له الاخلاط بعد ان تستقصى فى الكرة الاولى
حتى لا يبقى فى الثفل منه شئ ويصعد كله تفعل به كذلك حتى اذا جربته لم يسود
الفضة فخذ اسحقه مع مثل نصفه روسختج مسحوق وخنقه فانه يتحقق كالبلور
فخذه واسقيه الزيبق المحلول مع كلس الرصاص وشويه حتى يقوم ولا يدخن
فيقع درهم على ثمانين نحاسا وخمسين رصاصا وزيبقا يتركه فضة بيضاء يرجع
فى الخلاص آخر فى مثل ذلك خذ من ايهما شئت رطلا ومن برادة النحاس
رطلا ومن الملح المر رطلا واسقيهم ماء القلى واسحقه يوما سحقا ناعما وشويه
ليلة بنار متوسطة ودقه واسقيه ماء القلى وشويه افعل به كذلك ثلث
مرات ثم صاعده حتى يصعد كله ابيض وجدد له الاخلاط فى كل مرة ثم لته
بدهن غير محرق مقطر وشمعه به حتى يقوم ولا يدخن فاطرح منه درهما
على ثلثين نحاسا وان كان كبريتا فعلى ثلثين زيبقا او رصاصا يقيمه
بقدرة الله تعالى آخر مثله خذ من اى ما شئت رطلا ومثله ملحا مرا

واندرانيا

واندرانيا واسحقه واسقيه ماء القراح وشويه وصاعده وجدد له الخلط فى كل
مرة حتى يبيض ويصعد كله ويبقى الملح اسود ولا سواد فيه فشمعه بماء النوشادر
سبع مرات حتى يذوب منه فى النداوة فخذ من كلس الرصاص مثله وشمعه
بماء النوشادر حتى يذوب فى النداوة ولو كان فى ثلثين مرة ثم خذ من الابق
المصعد للبياض مثله وشمعه بماء النوشادر على ما شمعت صاحبه واجمع
ذلك كله على صلاية بالسوية واسقيه ماء النورة الحادة المسمى ماء الطحال
واسحقه به وشويه فانه يصير نقرة بيضاء بعد خمس تشويات يقع درهم على
رطل من اى جسد شئت ان كان كبريتا فعلى الزيبق والقلعى وان كان زرنيخا
فعلى النحاس يتركه فضة بيضاء يرجع فى الخلاص آخر فى مثل ذلك خذ
ايما شئت رطلا ومن الروسختج مثله ومثلهما ملحا مقلوا واسحقهما ناعما
بلا نداوة ثم شويه وصاعده حتى يبيض وجدد له الاخلاط فى كل مرة ثم
خنقه بمثله روسختجا فخرج اصفى من المرايا فاسحقه وشمعه بماء النوشادر
حتى يصير ملحة تذوب بالنداوة فحله ثم خذ زيبقا مصعدا للبياض فشمعه
بماء وحله واجمع بين المياه الثلثة واجعل فيهم مثل ربع الجميع ماء النوشادر
المحلول وادفنه حتى يحل ماء لا ثفل له واعقده بالعيا على رماد حار يقع
درهم على ستمائة درهم من اى جسد شئت يتركه فضة قائمة على الخلاص
وان حللته وعقدته يبلغ لك الفا وان حللته وعقدته ثالثا كان ما يقربه
عينك آخر فى مثل ذلك خذ ايما شئت رطلا وثلثة ارطال برادة
نحاس واسقيه ماء القلى وشويه وصاعده وجدد له النحاس الذى يبقى

ماء النورة الحادة
المسمى ماء الطحال

اسفل وصاعده حتى يصعد كله ابيض غير مسود ثم اسقيه مآء القلقند ۞
والزاج وشويه حتى يحجر ويقوم اعزله ثم خذ مثل الزيبق المصعّد قلقند
ومثله زعفران الحديد واجمع الكل على صلاية واسقيهم مآء النوشادر
المصعد بالزاج الملقى فيه بعدما حللته ربعه زاجاً وقلقنداً وشمعه به حتى
يصير ملحة يذوب ثم حله واجعل فيه مثل نصف الجميع دهن الصفرة وادفنه
حتى يحل ويصير مآء صافياً فانه يكون كذلك فى خمسين يوماً ثم تعقده
فينعقد ياقوتة حمرآء يصبغ درهم رطلين من اى جسد شئت شمساً ۞
آخر فى مثل ذلك خذ ايما شئت رطلا ومن الطلق مثله واسقهم مآء
القلى واسحقه وشويه اعمل به كذلك سبع مرات ثم صعّده وجدد له الاخلاط
حتى يصعد ابيض لا سوآد فيه ثم اجعل فيه مثل وزن ربعه ملح قلى صافى ۞
وشمعهم بماء النوشادر حتى يصير ملحة تذوب وتجرى حلّه واعقده يصبغ درهم
مأته من النحاس اغبر جيداً وان كان كبريتاً من اى جسد كان
باب فى ذكر التشوية والغسل والطبخ غسلاً جيداً خذ ايما شئت رطلاً
واسحقه بمثله قليا ومآء قراح واتركه فى الشمس يوماً ثم اغسله براووق ۞
اوجام تحركه وتجففه واعد عليه العمل حتى يصير ابيض واذا نثرت منه
على صفيحة فضة محمية لم يسودها ولم يحرقها ولو كان فى خمسين مرة ثم
خذ خلا اربعة ارطال واطبخ به رطلا من المرتك حتى يرجع الى النصف و
صفيه ثم اجمعه وضربهما واتركه حتى يصفو وتأخذ الصافى عن وجهه ويبقى
جسماً ابيض فشه والقى عليه مثل ربعه كلس القشر ومثله نوشادراً مصعداً

راووق سزكى
زادووق زيوه

وجوّد سحقها وعرقها بين قدحين مراراً حتى يلتزم ثم حلّه واجمع بينه وبين
ما صفيه عنه واسق منه الزرنيخ والكبريت المغسول واسحقه به وشويه برفق
حتى يقوم ولا يدخن فانه يصبغ درهم عشرين درهما نحاساً واياك ان تسدّ
راس القارورة حتى تنشف رطوبتها ثم استوثق من رأسها واكبس فوقها
فى القدر رماداً منخولاً وفوق الرماد دقاق الفحم المشتعل وسد باب المستوقد
فانه ينعقد بعد ست ساعات نقرة يقيم النحاس آخر فيه خذ ايا ما شئت
اجعله فى برنية خضر وصبّ عليه مآء الملح واتركه ثلثة ايام وحركه فى كل يوم
ثلث مرات ثم صفيه بالراوق واغسله بمآء عذب حتى لا تجد فيه من الملوحة
شيأ ثم جففه وردّه الى البرنية وصبّ عليه مآء الملح وحركه فى اليوم مرات ۞
واتركه ثلثة ايام ثم صفيه واغسله حتى اذا جربته على الصفيحة الفضية لم يسودها
ويجئ عليه ابيض فجففه ح واسحقه واعزله ثم اسقيه من الاسرب المحلول مثله
فى عشر مرات وشويه عند كل تسقية واسحقه حتى ينعقد والق درهم منه على
خمسين درهما من النحاس يقيمه قمراً اغبر وان كان كبريتاً يقيم خمسين درهماً من
اى جسد كان آخر فى مثل ذلك خذ ايا ما شئت واسحقه بمثله ملح القلى
او ملحاً مرّاً واقلبه فى فخارة فاذا بدا يدخن افعل به كذلك خمسة عشر مرة ثم
اغسله بالراوق حتى يذهب عنه ملوحته ثم صب عليه مآء الملح بعد ان تجعله
فى برنية خضرا واتركه ثلثة ايام ثم صفيه واغسله كذلك ورده الى البرنية
افعل به كذلك حتى يرضيك ثم خذ من القلى والنوره بالسويه وصب عليهما
اربعة امثالهما ماً واتركه ثلثة ايام وصفيه ثم اجعل فيه مثل ربعه قليا ونورة

واتركه ثلثة ايام افعل به كذلك خمس مرات ثم صفيه مرارًا حتى يصفوا جيدًا
واحفظ يدك وانفك فانه سم ثم الق منه رطلا ومن كلس الصدف وكلس
القشر اوقية ودعه ثلثا وصفيه واسق منه هذا الزرنيخ او الكبريت او اسحقه
به واجعل كره واجعلها في قدر مطين وتحته وفوقه شبًا مقليًا واكبس
فوق ذلك الملح ولا يترك له نفسًا واستوثق من رأسه اعني القدر افعل به
كذلك مرات حتى يقوم ولا يدخن فيصبغ واحده خمسين درهما من النحاس
آخر فيه هذا ايا ماشئت واسحقه بخل خمر صاف جيد حتى يصير كالعجين ا
المعجون ويكون في الخل مثل ربعه زبد البحر معلى به يومًا الى الليل حتى يصير مثل
الطين المحلول واجعله قرصًا واطبخه بهذا الخل يومًا كاملا ثم صفي عنه الخل
وجدد له الخل والطبخ حتى رضي لونه وفعله ثم اعزله وخذ له اربعة ارطال
خمر واجعله فيه وفي نسخه رطلا من القلي ورطلا قلعيا محرقا بطا بشتان
مهيا ونصف رطل مرتكا مبيضا واوقيتين شبا مشويًا واوقيتين نورة
واعزله واتركه ثلثة ايام وحركه في كل يوم ساعتين عند طرفي النهار تحريكا
شديدًا ثم صفيه واجعل فيه ربعه من الاخلاط على ما ذكرنا تفعل ذلك
اربع مرار ثم جود تصفيته واسق منه هذا المدبر المعزول وشويه على ما ذكرنا
حتى يقوم فيصبغ درهم اربعين درهم نحاسًا فيخرج فضة جيدة آخر منه
هذا ايا ماشئت واسحقه بخل خمر فيه ربعه ملحًا قليا يوما وشويه ليلا بنار
لينة ان كان كبريتا وان كان زرنيخا بنار وسط وكذلك يكون العمل في
جميع ما يقدر من الكباريت والزرانيخ ثم اسحقه واغسله بماء عذب وجففه

واعد عليه

واعد عليه العمل حتى يرضى لونه وعمله فان المراد بذلك ذهاب السواد والحرق
والاحتراق والطيران وان يكون في غاية البياض فاذا رضيت فاعزله ﻫ
وخذ من الكبريت واطبخه بمثله ماء وشيئا من طين الخوزي مرات حتى يبيض
لونه ثم صفيه واجعله في قرعة وانثر عليه من النورة والملح المرتفعين حتى
يصير مثل الحشو ثم تركب عليه الانبيق وقطره افعل به كذلك مرات حتى يقوم
لك ثم شمعه بماء النوشادر مرات حتى يصير ملحة تذوب على اللسان ثم حله حتى
ينحل ويصير ماء صاف لا تفل له وان بقي له تفل فخذ التفل وشمعه بماء النوشادر
وحله ايضًا حتى ينحل كله واعقده في القارورة وقدر الرماد ولتكن القارورة
مستوثقة الرأس فانها تصير نقرة بيضاء يقع درهم على ستين درهما نحاسًا
تجعله فضة بيضاء آخر في ذلك هذا ايا ماشئت واسحقه ناعمًا واعجنه بملح
مقطر واشويه ليلة ثم اخرجه واسحقه واعد عليه التدبير بعد ان يذهب دخانه
بالتشوية على ما ذكرنا ثم جففه واعزله ثم خذ اربع اواق عقاب مصعد و
ثلث اواق مرتكا مبيضا وصب عليه رطلا من خل الخمر وادفنه ثلث اسابيع
وصفيه واطرح فيه كلس القشر وكلس الصدف وقليا مكلسًا من كل واحد اوقية
اسبوعين واشويه واسق منه الذي عزلت وشويه حتى يقوم واطرح درهم على
ثلثين درهما نحاسا يخرج فضة بيضاء كما تريد آخر فيه اسحق ايما شئت
بماء القلي والنورة واطبخه به وصفيه عنه الماء واعد عليه التدبير افعل به كذلك
حتى يبيض ويرضى عمله ثم اعجنه بعسل ابيض افعل به كذلك ثلث مرات او اكثر
حتى يقوم ثم اطرح درهم على عشرين من النحاس يتركه اغبر آخر في ذلك هذا ايا ماشئت

رطلاً مشوياً واسحقه بماء الملح واشويه واسحقه بالنهار واشويه بالليل حتى
يخرج ابيض واغسله فى كل يوم مرة وصفيه بالراوق حتى يصير نقرة بيضاء
يرضيك لونه وفعله ثم شمعه بماء العقاب مرات حتى تصير ملحة تذوب بالنداوة
ثم خذ زيبقا مصعدا لبياض فشمعه بماء النوشادر حتى تصير ملحة تذوب ۞
بالنداوة ثم اجمع الجميع بالسوية وشمعه عشر مرات وحله حتى يصير كله ماء ثم اعقده
فانه يصير نقرة ويصبغ درهم ثلثمائة يرجع فى الخلاص واجل منه ان تحل كل
واحد من هذه الاركان على حدته وتمزجها جميعا وتدفنها حتى تنحل وتتداخل
وتستحكم ممازجتها ثم تنعقد صبغ درهمها اربعمائة من اى جسد شئت
وان شمعت هذا المعقود وسقيت مثل ربعه زيبقا معقودا محلولا وشويته
صبغ درهم ستمائة درهم بقدرة الله تعالى باب الغسل والتشوية والطبخ
والتصعيد به خذ ايما شئت وتسحقه ناعما مع مثله ملحا وشويه ثم اغسله بالراوق
واعد عليه الملح والتشوية بعد السحق ثلث مرات ثم لته بماء الملح وصاعده فى ا
الاثال حتى ترضى لونه وفعله ثم خذ النفط الاسود فاجعل فيه مثله نوشادرا
وقطره واعد عليه العمل حتى لا يشتعل واسق به المعزول حتى يقوم ثم اطرح
درهم على خمسين نحاسا يقيمه فضة جيده آخر فيه خذ ايما شئت ۞
فاسحقه مع مثله برادة الرصاص بماء الملح او خل خمر يوما وشويه ليلة ثم
اسحقه واسقيه ماء الملح وشويه افعل به كذلك سبع مرار ثم صاعده وخذ
المصعد واخلط فيه مثله برادة الحديد واسحقه وصاعده ثلث مرات وكل
مرة ترد الاعلى على الاسفل حتى ترضى لونه وفعله ثم خذ التقلين وكلس

كل واحد

وكل واحد على حدته فى كوز مطين بعد ما تلته بالماء والملح واوعده الاتون
حتى يصير نورة بيضاء ثم اجمع بينهما واخلط فيهما مثل الجميع من زيبق مصعد
واسقيه ماء الطحال وسنذكره مع المياه الحادة فى ابواب التحليل واسقيه منه
سبع مرات ان شاء الله تعالى وشمعه به سبع مرات ثم ضع عليه غمره ماء تجعله فى ۞
قنديل وتعلقه فى مرجل بماء ويكون بينه وبين الماء شبرا وتطين عليها وتأخذ
الوصل ويكون فى احد نواحى الغطاء ثقب بقدر ما يقلب منه الماء فمتى نقص
فزده ماء حارا بقمع طويل لئلا يصيب القنديل وتسد الثقب بعد صبك الماء
حتى ينحل كله وما لم ينحل فشمعه وحله ثم اسق منه المعزول وشمعه ابدا حتى تسقيه
ثلث مرات حتى يقوم ولا يدخن ثم اعقده واطرح درهم على رطل من اى جسد
شئت يقيمه آخر من ذلك خذ من ايهما شئت رطلا ومن برادة الحديد
اربعة ارطال واسقيهما الخل والملح واطبخه بغمره خلا حتى ينشف وشربه
تفعل به كذلك ثلث مرات واعزل الثفل وخذ مثله برادة النحاس ومثله
ملحا اندرانيا واسحقهما ثلثة ايام على الصلاية وشويه واسحقه بالخل والملح
وصاعدهما ورد الاعلى على الاسفل حتى يرضيك لونه وفعله واعزله ثم خذ
الحديد والنحاس للاراضى فاستنزل كل واحد منهما على حدته مرارا بعد ان
تغسلهما بالماء والملح واعجنهما بالزيت والنطرون مرات حتى يبيضن ثم
اجمع بينهما وطعم منهما الرصاص المنقى بنوشادر فانه يقيمه فضة عزخالصة
فان اردت تمام عمله فاطعم كل مائة منه درهمين من الزيبق المعقود فانه
يرضيك ان شاء الله تعالى ثم خذ من المعزول واسحقه واسقيه بخل ملقى فيه

ربعه شبا واتركه ثلثا ثم صفيه واطرح فيه عنزروتا واتركه ثلثا وصفيه و
اسقيه يومًا واشويه ليلا افعل به كذلك حتى يقوم ثم اسقيه ماء المرتك
المطبوخ وشويه فانه يصير نقرةً بيضاء فيصبغ درهم ستين من النحاس

اخر فى مثله هذا ايا ماشئت رطلاً واسحقه بمثله زجاجا ومثله ملحًا يومًا بالماء
القراح واشويه ليلاً بنار قوية ان كان زرنيخًا وبنار لينة ان كان كبريتا ثم
دقه واغسله بالراوق حتى تخرج ملوحته ثم جدد له الملح والسحق والتشوية
افعل به كذلك ثلث مرات حتى يرضيك لونه وفعله وهذا التقل وكلسه ثم
اسقيه ماء القلى والنطرون وشويه حتى يصير جسدًا ذائبا واذبه مرارًا ثم ۞
اسحقه واجمع بينه وبين مثله زيبقا مصعدًا ومثل الزيبق من هذا الزرنيخ
واسقيه ماء الملح المر وشمعه سبع تشميعات وحله واعقده والق درهم على خمسائة
من اى جسد شئت يقيم فضة بيضاء وان حللته وعقدته ثلث مرات ۞
صبغ درهم خمسأته درهم من اى جسد شئت ان شاء الله تعالى

اخراج جوهر الزرنيخ والكبريت حتى يكون صباغا شماعا خذ من ايما شئت
واجعله فى مغرفة حديد وصب عليه شحم كلاما عزا وغيره مصفى فاذا احترق
وذهب عنه سواده اغسله بالماء والملح ثم اعد عليه التدبير حتى يرضى لونه
وفعله يصبغ درهم ثلثين درهمًا نحاسًا يخرج فضة غبرا آخر خذاى ماشئت
رطلاً والطخه بالزيت ومتى اسود جدد له الزيت حتى يبيض فاذا انتهى
يصبغ درهم عشرين نحاسا آخر خذ ايما شئت فلته بالشمع المذاب واشويه
فى تنور حمى افعل به كذلك مرات حتى يصير نقرة بيضاء ثم اغسلها بماء القلى

مرارًا واعد عليه التدبير والتشوية حتى يصير نقرة بيضاء فالق درهم على عشرين
نحاسًا يتركه قمرًا اغبر آخر خذ ايما شئت رطلاً فدقه وانخله واجعله
فى قدر مطين وضعه على نار فحم وصب عليه غمره دهن شيرج وانفخ عليه
نفخة بعد اخرى برفق حتى يغلى ويسود الدهن فصفيه عليه ذلك الدهن و
اغسله بماء القلى ولايكون حادًا فينحل فيه ثم اعد عليه التدبير سبع مرات
حتى يصير جيدًا يقع درهم على خمسة وعشرين من اى جسد شئت يقومه

آخر خذاى ماشئت واعجنه بشمع ابيض وشويه ليلة ثم اعجنه واسحقه ۞
وشويه افعل به كذلك ثلث مرات ثم اعجنه ببياض بيض وشويه واعجنه
ببياض بيض واجعله فى قدر فيها رماد فى قارورة والقمها صوفة ونشف
نداوتها ثم استوثق من راسها واكبسها بالرماد واجعل فوقها دقاق الفحم
واشعل فيها واوقد تحتها بنار متوسطة ثلثة ايام بلياليها وكلما كثر جمر
النار فى المتوقد فاخرجه واجعله فوق القدر ليكون عليه من الجانبين
ثم اتركه يبرد واخرجه واكسره فتجده نقرة بيضاء مثل الفضة فاسقيه مثله
من كلس الشعر المحلول تماما بالتشوية فى ثلث دفعات واشويه كل دفعة
حتى يصير نقرة بيضاء مثل المها يصبغ درهم رطلاً من النحاس يتركه فضة
بيضاء قال ابو القاسم المقدسى انى نظرت فى هذا الكتاب فلم اربعه
من استخراج جوهر الزرنيخ والكبريت فلا تشغل بها قلبك الا ان يكون عارفا
باسرار التدبير فحدث نفسك بالعمل باب تكليس الاجساد وتدابيرها
التكليس يكون فى الاجساد والاحجار والاطراح والاثفال والقشور والاصداف

وهو تدبير اجسامها وحرق ما فيها من الكباريت والادهان وتصيرها قوية
بيضاء لاجزء لها وهو في الاجساد الذائبة على ثلثة انواع نوع بالحرق
ونوع بالتصدية ونوع بالتلغيم وفي غيرها يكون بالحرق فقط

تكليس الذهب بالحرق خذ برادة الذهب واخلطها مع ربعها زرنيخا احمر
وصيره في وعاء وطينه بطين الحكمة وشويه ليلة بنار لينة واخرجه واسحقه
واغسله بالماء والملح واجعل مثله ملحا واجعله في كوز مطين وادعه الاتون
الزجاجين فانه يصير كلسا ابيض هباء في خمس مرات آخر خذ ما شئت
من الذهب والمعم العشرة منه درهما من الاسرب او المرتك فانه يفتته
اسحقه بالماء والملح وادخله الاتون في كوز مطين افعل به ذلك مرات حتى
يتكلس آخر ذوبه في بودقة قد اذيب فيها اسرب او مرتك فانه
يتكلس من رايحته وان طلا اسفل بودقة بالمرتك وذوبت في تلك البودقة
الذهب واسحق بعد ذلك بالماء والملح وادخله اتون الزجاجين مرارا
يصير كلسا هباء لاجزء له آخر خذ برادة الذهب واسحقها بماء الملح
المقطر وماء النوشادر يوما وكلسها في اتون او طابشتان حتى يصير هباء
واغسلها في كل مرة من الملح والنوشادر تحل ذلك ثم خذ الزاج الاصفر
وحله بالماء واطبخه وصفيه واجعل فيه ربعه زعفرانه مريخ واسق منها اي
شئت من هذه الاكلاس وشويه حتى يتركه درورا احمر ثم خذ الزيبق
المصعد للحمرة وشمعه بالنوشادر المصعد بالزاج المحلول الملقى فيه ربعه زنجارا
مقطرا وشمعه عشر تشميعات وحله واسق هذا الكلس حتى يشرب مثله ثم

اطرح

بو تكليس حق مطلقه
رسالة نك نوعيه ايدى
تكليس الشمسه
بالحرقه بوكا مشابهتى
اولديغى مذكور غله
اشارته اولندى

بوالحمد اشارته عمل
فالحق دقيقه رسالة نك
واردر

اطرح درهما على ثلثين مثقال فضة وامزج العشرة بمثقالين ذهب يخرج ابريزا
انشاء الله تعالى واجل منه ان تاخذ زاجا محلولا والق فيه ربعه مرتكا
واتركه ثلثا وصفيه واغليه غلية واجعل فيه ربعه زرنيخا احمرا وتركه ثلثا و
صفيه ومثل ربعه مرقشيثا ذهبية واتركه ثلثا وصفيه واغليه غلية في كل مرة
ثم صفيه ثم الق عليه مثل الجميع من دهن الصفرة واسق به برادة الذهب واسحقه
وشويه ابدا حتى يصير درورا احمر كانه الدم ولا طرح فاعزله ثم اجمع بينه
وبين مثله زيبقا مصعدا محققا احمر وشمعه بماء النوشادر المصعد بالزاج
عشر تشميعات ثم حله واعقده يصبغ لك درهم خمسين مثقالا فضة وان
جعلت معها من الكبريت الذي لا سواد فيه المسقى ماء الزاج والقلقند والقطار
وحمرة الدم حتى احمر مثل الزيبق وشمعه خمسة عشر مرة وحله واعقده صبغ لك
درهم مائتي مثقال من اي جسد شئت ما يرجع في الخلاص وان شمعت كلها
منها على حدة وحللت وجمعت بينها كلها ودفنها ثلث اسابيع وعقدته
صبغ لك درهم ستمائة مثقال وان حللته وعقدته ثلثا صبغ لك درهم الفا
من اي جسد شئت

باب تصدية الذهب خذ من برادة الذهب ما شئت
واسحقه بمثله نوشادرا وبخل مقطر حتى يصير هباء ولو كان في ثلثين مرة
آخر اسحقه بمثله نوشادرا قد غلى بخل خمر ثلثة ايام ثم صاعده ورد
الاعلى على الاسفل واسحقه بالخل وصاعده افعل به كذلك حتى يصير هباء
لا حريق له فيه ثم خذ من الزاج والزنجار والزنجفر والنوشادر لكل واحد
اوقية وصب عليه من الخل المقطر رطلا وادفنه في الزبل حتى يحل في اسبوعين

برادة ذهبيه ١
نوزوده ما مدد وضع
ايدلسه ايوا اولور
والله اعلم

ثم اسق منه الكلس المعزول وشويه حتى يصير دروراً احمر فالق منه واحد على
عشرة مثاقيل وازوجه بثلثة يخرج ابريزاً وان سحقت معه زيبقاً معقداً
احمر واعجنه بصفرة البيض وشويته اطرح مثقاله على ثلثين فضة وزاوج
العشرة بثلثة ذهباً يخرج ابريزاً وان حللت الجميع وسقيت حمرة الكبريت
وشويته صبغ لك درهم خمسين مثقالاً فضة يرجع في الخلاص وان حللت
وسقيت منه زعفران الحديد وشويته حتى شرب مثله ولو في عشر مرات
صبغ لك درهم رطلا من الرصاص باب تكليس الذهب بالتلغيم
خذ برادة الذهب ما شئت والغمها بثلثة امثالها زيبقاً وشويها بين الزاج
والكبريت حتى يصير درورا احمر لا مجس له يصبغ درهم عشرة من الفضة
ويمزج بمثقالين من الذهب يخرج ابريزا واجل منه ان تأخذ خمسة
دراهم اسربا فتلغمه بثلثين درهما آبقا واسحقهم بالملح واغسلهم بالماء
وخذ المحصور الغم به برادة الذهب واسحقه وشويه في قارورة في وسط
كبريت حتى يصير دروراً كلساً لا اجزاء له ثم اسقيه دهن الصفرة وشويه
حتى يشرب مثله ويصير مثل الدم اطرح درهم على خمسة عشر مثقالا فضة
وزاوج العشرة بمثقالين يخرج ابريزاً واجل منه ان تأخذ برادة الذهب
فتسحقها بثلثة امثاله زيبقاً ومثل نصف الذهب زاجاً ومثل نصف الزاج
كبريتا واسقيهم ماء النورة وشويه سبع مرات حتى يصير دروراً احمر ثم صاعد
عنه الزيبق واسقيه ماء الزاج والزنجار والنوشادر والنورة والكبريت
وشويه حتى يحمر ثم شمعه بماء النوشادر سبع مرات فقط وحله واسق منه الزيبق
الصاعد

وقيل انه غير عمل

الصاعد عنه وشويه حتى يحمر ثم قطر القرن وخذ ماءه ودهنه واعقد الدهن
بالصبيا في الشمس او على رماد حار وصب عليه من الماء الابيض غمره واطمره في زبل
حتى يحمر وصف عنه الماء واعد عليه التدبير حتى تأخذ صبغه ثم اسق منه الزيبق ا
الاحمر مثله ثلث مرات وشويه اذا سقيته ورده حتى يشبع صبغه ثم اطرح
درهم على رطل من الفضة يخرج ذهباً احمر باب تكليس الفضة بالحرق
خذ عشرة من الفضة واطعمها نصف درهم كبريت اصفر وهي ذائبة ثم صبها
على الصلاية واسحقها واسقيها ماء الملح واسحقها ساعة حتى تجف وتجعل في
كوز مطين وادخله الاتون واخرجه اذا برد واخرج ما فيه واسحقه واغسله
واعد عليه التدبير حتى يصير درورا ابيض آخر مثله خذ من الفضة ما شئت
واطعم العشرة وزن نصفه من الرصاص فانه ينسحق بها ثم ادخله الطابشتان
ورش عليه ماء الملح وحركه حتى يبيض ويصير هباء لا اجزاء له مثل النورة
واجل منه ان تشمع المرقشيثا البيضاء بماء النوشادر عشر تشميعات ثم
صاعده بالاثال حتى يصعد اكثره ثم خذ صفايح الفضة ولوثها واطبخها بهذا
الصاعد بعد ما تبل الصفايح بماء الشب واجعله في درج من طين واطبق
عليه وخذ الوصل واشويه ليلة ثم اخرجه واسحقه واغسله واعد عليه التدبير
حتى يتكلس ثم اسقيه الزيبق المحلول واشويه افعل به كذلك حتى يشرب مثله
وينعقد نقرة بيضاء يصبغ لك درهم سبعين درهما نحاسا وان سقيت
هذا الكلس من الشعر المصفى فيه للعشرة درهم من كلس البيض وشويته صبغ
لك درهم مائة من النحاس وان سقيت المكلس قبل المعالجة حتى تصير ملحة

[illegible]

ثم حللته وسقيت منه الملاغم وشويتها ثلث مرات صبغ لك درهم عشرين درهما
من النحاس وان اخذت من الزرنيخين ثم سقيت ماء القلى والخل وشويته
وسحقته وشويته حتى يبيض وقام ولا يدخن ولا يسود ثم اخذت من الفضة
المكلسة بالمرقشيثا جزء ومن هذا اجزا وشمعتهم بالزيبق المحلول بالنوشادر
عشر تشميعات حتى تشرب مثله وصب عليه مثل ما شرب وادفنه حتى ينحل
كله ثم اعقده يصبغ لك درهم ستمائة درهم من النحاس فضة بالخلاص ۞
آخر وان دورت الرصاص وصببته فى الماء عشر مرات ثم ذوبت الفضة
وصببتها فى ذلك الماء بعد ان تجعل فى كل رطل من ذلك درهم كبريتا اصفر
تكلس اسود فعالجه بالماء والملح حتى يبيض آخر فى ذلك وان طبخت ا
الكبريت بماء القلى والنورة الحادة ثم صببت فيه الفضة المذابة مرات
احرقه وتبدا اجزاؤها ثم اسقها ماء الملح وادخلها الاتون صارت كلسا
ابيض ثلث مرات وان حللت معه زيبقا مصعدا وشمعته عشر تشميعات
وحللته وعقدته صبغ لك درهم مائة درهم من النحاس وان حللته وعقدته
ثانيا صبغ مائتين من النحاس فضة خالصة باب تكليس الفضة بالتصدية
خذ من برادة الفضة ما شئت ومثله نوشادرا وبله بالماء وحركه فى كل
يوم مرات ومتى ما جفت فردها حتى تصير كلها زنجارا ابيض لاجزء لها
ثم اغسلها واسقيها ماء الملح وشويها حتى تصير ابيض كالنورة آخر فى ذلك
خذ من برادة الفضة ما شئت ومثله نوشادرا واسحقه ساعة جيدة ثم
اجعلها بين قدحين مطين الفلانى واجعلها على نار فحم وكلما عرق ارفعه

ودعه

ودعه يبرد افعل به كذلك عشر مرات ثم افتحها واخرجه واسحقه ورده الى القدح
ودبره بالتدبير الاول حتى يصير قطعه بيضاء ثم صاعده حتى يصعد نوشادرا
بنار لينة ويبقى الكلس اسفل فرد الاعلى على الاسفل كذلك حتى يصير نقرة
بيضاء آخر فيه خذ برادة الفضة ما شئت واسحقها بالملح المقطر فيه مثل ربعه
نوشادرا على صلاية ابدا فى اليوم ثلث مرات من اوله واوسطه وآخره ثم ابسطه
ورش عليه الخل المقطر فيه مثل ربعه نوشادرا واتركه ليلة افعل به كذلك خمسة
عشر يوما حتى يصير زنجارا ثم اغسله بالراووق واسقيه ماء الملح خمس مرات واسحقه
به ثلثة ايام حتى يصير ابيض لا يحس له آخر فيه خذ خل خمر مقطر واجعل فيه
مثله نوشادرا مصعدا محلولا ومثله زنجارا مقطرا ومثله شبا محلولا واتركه
ثلثة ايام ثم اسق منه برادة الفضة فى قارورة واسعة الفم قدر ما تركه مثل
الحسو واتركه شهرا وحركه فى كل يوم ثلث مرات ساعة اوله واوسطه وآخره
تضربه ضربا جيدا وكلما نقص زده حتى يصير زنجارا ثم اتركه ثلثة ايام يصير
اسفيداجا ابيض ثم تحله فانه ينحل سريعا ثم خذ زرنيخا مبيضا لا سواد فيه فشمعه
عشر مرات بماء النوشادر حتى تصير ملحة تذوب بالنداوة وقطره فان بقى فيه
شئ فشمعه وحله وقطره حتى يقطر كله ثم اجمع بينهما واعقدهما بالعمياء على
رماد حار فانه ينعقد فى ثلثة ايام ويصبغ درهم رطلا من اى جسد شئت
اقامه فضة ترجع فى الخلاص وان سقيت منه الزيبق المصعد وعرقته
حتى يتشمع وحللته وعقدته صبغ درهم مائتى درهم من اى جسد شئت وان حللته
وعقدته ثالث مرة صبغ لك درهم اربعمائة وان حللته وعقدته رابع مرة

صبغ درهم ثمانمائة درهم وان سقيته ماء الشعر مثله وشويته بعد ان تخلط
فيه مثل ربع الجميع من الماء كلس الشعر صبغ درهم الفا من اى جسد شئت يخرج للخلاص
افضل من المعدنى

باب تكليس الفضة بالتلغيم خذ من برادة القمر
والغمرها بثلثة امثالها زيبقا والعم سحقها وصاعده بعدما تجعل فيه نصفه ملحا
ورد الاعلى على الاسفل بعدما تجدد له الملح حتى يصير نورة بيضاء لا جزء له
آخر فيه خذ الفضة والغمرها بخمسة امثالها زيبقا واسحقها بالماء والملح واغسلها
حتى تصفوا وتصير مثل الزبد ثم اشويها بين الشب المقلى والقلى واسحقها
واعجنها بماء النوشادر وشويها بين الشب والقلى حتى يصير هباء لا جزء له
واجل منه خذ من الفضة وذوبها والق عليها مثلها قلعيا واسحقها واغسلها
بالماء ابدا حتى يصير نورة بيضاء مثل الملح بيضا ثم الغمرها باربعة امثالها زيبقا
واسحقها واغسلها حتى تصير مثل الزبد وصاعدها بالملح ورد الاعلى على الاسفل
كل مرة وجدد له الملح بوزنه حتى يصير اسفل نورة بيضاء فاعزلها وخذ ا
الفوقانى وصاعده بمثل نصفه نوشادرا مرتين وحله وخذ من الكبريت الابيض
جزء ومن هذا الكلس جزء واسقيهما هذا المحلول بوزنهما وشويهما عند
كل سقية افعل بها كذلك حتى تصير نقرة يصبغ درهمها مائة وخمسين درهما
وان حللته وعقدته ثانيا صبغ لك درهم ثلثمائة من اى جسد شئت
آخر فيه الغم واحدا من الرصاص باربعة امثاله من الزيبق واسحقه ناعما
يوما ثم زد فى طيباره ثلثة دراهم من غزان تغسله ثم اسحقه يوما آخر واعقده
والغم بها انعصر منه الفضة للواحد ثلثة واسحقه وشوه حتى يصير كلسا ابيض

ثم

ثم اجعلها فى ثلثة امثالها زيبقا محلولا واعقدها والق منه درهما على مائة
من الرصاص المقوم بالحديد يترك فضة بيضاء

باب تكليس النحاس بالحرق
خذ برادة النحاس واخلط معها ربعها زرنيخا اصفر واجعل الجميع فى كوز مطين
وشويه ليلة فى تنور ثم اخرجها واسحقها واغسلها بالماء والملح مرات حتى يصفوا
ثم تلته بماء الملح المقطر واجعله فى كوز مطين وادخله الآتون واخرجه اذا برد
واغسله وجففه واعجنه بالماء والملح واجعله فى كوز مطين ورده الى الآتون حتى
يصير كلسا ابيض لا اجزاء لها آخر فيه خذ برادة النحاس ما شئت واخلطها
بنصفها زاجا اصفر وطينه وشويه ليلة فى تنور حار واخرجه اذا برد واغسله
بالماء والملح واخلط به ثم تجففه وتسحقه بدرس نطرونا واعجنه بالزيت قدر ما
تجمعه بجميع اجزائه واستنزله من بوط الى بوط فينزل جسدا مثل الصينى فاسحقه
واعجنه بالماء والملح واجعله فى كوز وضعه فى الآتون ثم اخرجها اذا برد واغسلها
وجففها واعد عليها التدبير حتى يصير كلسا ابيض آخر مثله خذ النحاس واذبه
واطعمه الكبريت الاصفر حتى يحرق ثم اسحقها واغسلها بالماء والملح وشويها فى ا
الآتون على ما تقدم حتى يصير نقرة بيضاء ثم اسقيها القلقند والقلقنديس
والقلقطار المحلول بالخل من كل واحد مع الخل وشويها حتى يصير درورا احمر
يصبغ درهم العشرة ويحمل الواحد واحد آخر مثله احرق النحاس بالكبريت و
اسحقها واسقيها ماء الزاج حتى يحمر آخر مثله خذ برادة النحاس واسقيها
بالزاج والزنجار والنوشادر وشويها حتى تصير دسدرا احمر يصبغ درهم عشرة
من الفضة ويجاوز بخمسة من الذهب فان جمع بينه وبين الزيبق الاحمر المحلول

مقلى
طواده قاورلمش

بوا شانك عملى مخصاً وقف
رسالہ سنه واردر شويله
براده نحاس آل ربعى
قدر عنبر اصفر له برمطين
چولمكه قوى تنورده بر
كيجه پشور بعده چقار سحق
وطوزلو صوايله غسل
ايله تكرار قارشدر تا
كلس اوله و آخر اولنجه
وبابده التوضيح اما
نحاسده مشهور زنجار
ايدرلر اما حقيقة اهل
معلومدر اما عوامك
زنجارى بودركه صفرلى
الور وچيره كورلر
وكوخلنديررلر ديك
يانحه نحاس ال سركه
ايله هر كاه كه قورته
بنه احلنت تا كلسى
زنجار اوله بو عمله
براز

ودفن حتى انحل وعقد وصبغ درهم خمسين مثقالاً من الفضة ويمازج العشرة
بمثقال يخرج ذهبا باب تكليس النحاس بالتصدية وهوان تجعله
زنجارا خذ صفائح النحاس اغمرها في الخل وابطها على شبال نصب على رأس
ناطية فيها خل خمر حتى يتزنجر فكلما تزنجر حكه عنها واعد عليه التدبير حتى يصير
كلها زنجارا واجل منه تأخذ برادة النحاس وتجعل في كل رطل منها اوقية
عقاب وصب عليها خلا ما يغمرها وحركها كل يوم مرارا حتى يتزنجر وكلما
جف الخل زده حتى يصير كلها زنجارا واجل منه خذ رطلا من الروسختج
اسحقه ناعما واجعل فيه اوقية عقاب وخذ رطلين خل خمر جيدا اجعل فيه
اوقية نشادر وبيته ليلة وصفيه واسحق به الراسخت على صلاية بالنهار و
ابطه ليلاً وامده بالخل كلما جف حتى يصير زنجاراً واجل منه خذ
من برادة النحاس اوقية ومثلها نوشادراً وصب عليها غمرها خلا وحركها
كل يوم مرارا وكلما جف زدها خلا فيه قليل عقاب حتى تصير كلها زنجاراً
فاذا شمعت هذا اطرح منه درهم على درهم فضة في ثلث مرات فانه يؤثر
فيه واجل منه خذ نحاسا محرقا فاسحقه بمثله عقابا وصب عليه ربعه
عقابا وحركه حتى يتزنجر وكلما جف غمره خلا حتى تصير كلها زنجاراً فانها
تصلح للحلانات واجل منه خذ من الزنجار الذي لا اجزاء لها جزء ومثل
ربعه زاجاً اصفر واعجنه بدهن الصفرة قدر ما يجبلها ويشويها بنار لينة
افعل بها كذلك حتى تصير زنجفراً يقع درهم على عشرة وزاوجها بثلثة تخرج
جيداً واجل منه تأخذ الزنجار الذي لا اجزاء لها واسقها بزاد الرغوة ⊛

وسحقها

خلاصه قفقد بيا رنج / كى بيانه اولناسه / ١٠٤ / عنوانلى زنجارى ديمك / بو عملده

عدهذا عمل يار / زنجار بولنادى عملده / فانقظ اوراه عقاب / ١٠٤ / يوقدر

١١٠

واسحقها بالنهار واشويها بالليل افعل بها كذلك سبع مرار ثم اسقها خلا
فيه ربعه زاجا واشويها افعل بها كذلك سبع مرار والق واحده على خمسة عشر
وزاوج العشرة بثلثة يخرج ذهباً خالصاً آخر تأخذ هذا الزنجار ⊛
فتسحقه بخل خمر فيه مثل ربعه زاجاً وتشويه تفعل به كذلك سبع مرار حتى يحمر
ويصبغ صبغاً جيداً يصبغ الواحد عشرة قمر فيذاب ويزاوج بمثله شمساً يخرج
ابريزاً آخر تأخذ من الزنجار الذي مثل هذا وتسقيه خلا فيه مثل ربعه
زاجاً ومثل نصف الزاج كبريتاً اصفر وبيته ثلثا وصفيه واشويه بعد التسقية
حتى يصير زنجفرا احمر فالق درهم على عشرين فضة وزاوجها بثلثة ذهباً يخرج
ابريزاً واجل منه ان تسقي هذا زاجاً محلولا بالرطوبة فيه مرقشيثا صفرا
وزعفران الحديد ودهن الصفرة بالسوية مثل ربعها وتسحقها به وتشويها حتى
تشرب مثلها من الاخلاط مشوياً بالخل وتصير زنجفراً جيداً يصبغ درهم ثلثين
فضة وزاوج العشرة بمثقالين واجل منه تسقي هذا الماء وهوان تأخذ
من ملح القلي الصافي جزء فتحله بالرطوبة وتصب على مثله زيبقاً مصعداً ⊛
للحمرة مخنقاً مشمعاً بالنوشادر المصعد عن الزاج عشر مرات فانه ينحل من
ساعته فاجعل فيه مثل ربعه زاجاً مصفى فانه ينحل فيه فتخلط ما دبرت
مثل هذا الباب بالمرقشيثا واسحقه بالنهار وشويه بالليل حتى يشرب مثله
ويصير زنجفرا يصبغ درهم اربعين من الفضة تصير ذهباً جيداً ⊛
باب في الذهب وان اخذت زاجاً فحللته وصفيته وطرحت فيه مثل ربعه
مرتكا وزنجارا احمر ومرقشيثا ذهبية بالسوية وبيته ثلثا وصفيته وسقيت

باب في الذهب

كذلا ٩٨

منه برادة الذهب وتشويها ابداً حتى تصير دروراً احمر ثم تزاوج بما تقدم منه
ربعه وتشمع الجميع بماء النوشادر المصعد بالزاج المحلول فيه مثل ربعه زاجا
مصفى سبع مرات وتطرح منه على الفضة يصبغ درهم مايته وان حللته و
عقدته صبغ لك رطلا وان حللته ثانيا وجعلته فيه من ماء الفضة المقطرة
مثل نصف الجميع ومن دهنه مثل ربع الجميع وعقدته صبغ لك ستمائة درهم او
ستمائة مثقالا ابريزاً باب تكليس النحاس بالتلغيم فخذ برادة النحاس
والغمها بثلثة امثالها زيبقا ومثل النحاس شبا ومثل نصف الشب نوشادراً
واسحقها ناعما واغسلها بالماء والملح بعد سحقها يوماً ثم شويها بين قدحين
معجونا ببياض البيض مراراً حتى تصير دروراً ابيض لا جزء لها وان زاوجت
بمثلها فضة خرج فضة خالصة آخر خذ من برادة النحاس ما شئت فالغمها
بثلثة امثالها زيبقا واطبخها بالزيت ثلثة مرات ثم اجعلها في قارورة مطينة
بين الزاج والكبريت حتى يصير زنجفرا ثم اسقيها خلاً فيه النوشادر المصعد
عن الزاج وشمعها عشر تشميعات وحله واسق منه الكبريت المبيض وشويه حتى
يصير زنجفرا ثم اسقيه خلاً فيه مثل ربعه زاجاً مصفى ومثل الزاج زعفرانه مريخ
ومثل الزعفرانه حمرة القرون واشويها افعل بهما كذلك حتى يشرب مثلها
من ذلك الخل ثم اسقها مثلها زيبقا مخنقا احمر واسقيها حمرة الشعر المحلول
ببياضه واشوها واطرح درهم على ثلثمائة قمر وان حللته ثم قطرته واخذت
الثفل وسحقته بالنوشادر المصعد بالزاج وحللتها وقطرتها حتى تقطر ثم
عقدتها بالعيا صبغ لك درهما الفين مثقالاً ذهبا باب تكليس الحديد

بالحرق.

بالحرق خذ برادة الحديد واسحقها بمثلها علما احمر واجعله في كوز وادخله الاتون
واخرجه واغسله واعجنه بالماء والملح وادخله الاتون واخرجه واسحقه واعد عليه
التدبير حتى يصير نورة بيضاء وان شمعت هذا الكلس بماء النوشادر المصعد
بالملح تسع مرات وحللته وسقيت منه الزيبق المصعد وشويته بنار لطيفة سبع
مرات وعقدته عقداً جيداً صبغ درهم مائة من النحاس والرصاص اخامه فضة
جيدة آخر خذ برادة الحديد ما شئت فاسحقه بمثله زرنيخا اصفر واجعله
في كوز مطين وشويه في الاتون واخرجه واغسله بالماء والملح واستنزله بعد ما تجففه
بدسم نطرون وتلته بما يجمعه من الزيت فانه ينزل منه مثل الصيني فاسحقه بالماء
والملح واغسله مرات وجففه واجعل فيه ملحا اندرانيا وادخله الاتون ثم اخرجه اذا برد
واغسله بعد ما تسحقه ثم جففه واعد عليه العمل والتدبير حتى يصير نورة بيضاء ثم اسقيه
زيبقا محلولا بالنوشادر وشويه حتى يشرب ثلثة امثاله ثم اطرح درهم على مائة
من اى جسد شئت يقيم فضة جيده تكليس الحديد بالتصدية خذ من برادة الحديد
واغسلها وجففها وحره واجعله في موضع ندى ثلثة ايام ثم اخرجه واسحقه
واعد عليه التدبير حتى تترك زعفرانا واجل منه خذ برادة الحديد غير مزنجرة
فاغسلها بالماء والملح مرات حتى تنقى من وسخه ثم اجعلها في جام قوارير وصب
عليها خل خمر وحركه في اليوم مراراً وكلما جف زده خلاً حتى يصير زعفرانا
واجل من ذلك خذ برادة الحديد غير مزنجرة واغسلها بالماء والملح حتى يذهب
وسخها وتخلط معها زرنيخا احمر مثله واجعله في كوز مطين وشويه ليلة في تنور
حار جداً واخرجها اذا برد واغسلها بالماء والملح حتى تصفى واسحقها مع سدسها

خالص فضه سالم ... بو اشارتيله عمل جاريدر
وبوندن فضه محرر اولدى
عمل زاد الرغوه ايدوب
كشف ... اشارت
اولنمشدر

نطرون احمر واجمعها بزيت واستنزلها مراراً ثم اسحقها واسقيها خل خمر فيه مثل
ربعه زاجاً مبيتا فيه ثلثاً مصفى تسقيه وتشمعه بالنهار وتشويه بالليل حتى تصير
دروراً احمر لايغادر احداً اذا جمع من شعر الزعفران كانه هو فالقى درهم على
ستة واحمل الواحد واحداً يخرج ذهباً جيداً   واجل منه ان تسقى هذا الزعفران
خلا فيه مثل ربعه زاجاً مصفى ومثل ربعه زنجاراً واسحقه بالنهار واشويه بالليل كـ ١٥٥
حتى يصير مثل الكبد المصفى فالق درهم على عشرة واحمل الواحد واحداً   واجل منه
ان تسقى هذا الحديد المصفى بعدما تسحقه بخل فيه مثل ربعه قلقند ومثل القلقند
نوشادراً ومثل نصف النوشادر كبريتاً مبيتة ثلثا مصفى تسحقه بالنهار وتشويه
بالليل حتى يصير زعفرانا جيداً يصبغ درهم عشرين فضة ويزاوج العشرة بمحنة
يخرج شمساً   واجل منه ان تأخذ هذا الحديد المصفى واستنزل بسدس نوشادراً
ثم بسدس سيلقونا ثم بسدس زجاجا افعل به كذلك ثلث مرات ثم تسحقه خلاً
فيه مثل ربعه زاجاً محلولاً وزنجاراً وكبريتا وزعفران الحديد وعقابا بالسوية
تسحقه بالنهار وتشويه بالليل حتى يصير دروراً احمر يصبغ الواحد ثلثين درهما
فضة ويعمل في الرصاص وسطاً فزاوج العشرة ثلثة يخرج قمرا   واجل منه
ان تسقى هذا حمرة الشعر المعقود المحلول اربعة امثاله تسقيه وتسحقه وتشمعه حتى
يصير نقرة كبدية فيصبغ مثقاله مأته من اى جسد شئت من الفضة مأته
ومن الرصاص خمسين   واجل منه ان تأخذ قبل هذا الباب الذي يصبغ
درهم ثلثين من الفضة فتزاوجه بمثله من الزئبق المصعد المحر بزاد الرغوة
وسنذكره في آخر هذا الباب وشمعه بالنوشادر المصعد عن الزاج وصفرة البيض

سبع

٤ تصعيف كـ ١٠٦
ثم يؤخذ من كلس الذهب الذهب مثل زيبق الاحمر ومن الاسرب المحروق مثله ومثل ربع الزيبق ومن الزاج
ومن الكبريت المبيض القائم مثل نصف الزيبق اهـ

سبع مرات وتجعل فيه دهن الصفرة مثله وتدفنه حتى يمازج جيداً ويحل ۞
ويصير صابغاً مشبعاً ثم يعقد يصبغ درهم رطلاً من الفضة يتركه ذهباً ابريزاً
كـ ١٠٦ وان اردت الكامل منه فاجعل قبل ان تعقده من كلس الذهب الذي
ذكرناه في آخر باب الزنجار مثل الزيبق الاحمر ومن الاسرب المحروق مثله و
القائم ١٠٥ من الزاج مثل ربع الزيبق ومن الكبريت المبيض القائم مثل نصف الزيبق واطمر
حمرة الشعر ذلك اجمع في زبل الخيل حتى يحل ثم اجعل فيه مثل الجميع حمرة الشعر واعقده
بالعميا بنار بعاطه فانه ينعقد في سبعة ايام يصبغ درهم الفا من اى جسد شئت
يقيمه ذهباً ابريزاً   وان حللته وعقدته ثانيا صبغ درهم الفا   وان حللت
وعقدته ثالثا ذب في الاجساد دبيب سم الافاعي في ابدان الحيوان فيصبغ
زاد الرغوه كـ ٨٥ درهم اربعة آلاف درهم من اى جسد شئت   صفة ماء زاد الرغوة ۞
خذ من النورة التي لم تطف جزءين ومن الكبريت الاصفر جزء واطبخهما ۞
باربعة امثالهما ماء حتى يحمر الماء وصفيه واعد عليه العمل حتى لا يحمر ثم اجمع
المياه كلها واطبخها حتى ترجع الى النصف واستعملها فيما تريد
تكليس الحديد بالتلغيم   خذ من برادة الحديد المجلى ساعة يقع من تحت المبرد
فاطبخه بشب ونشادر وصب عليه اربعة امثاله زيبقا محلولاً وشويه بنار
لينة سبع مرات حتى يطير عنه الزيبق ويصير نورة بيضاء لا جزء لها ثم شمعه
بالزيبق المحلول سبع مرات بسبع تشميعات وصب عليه غمره منه وادفنه حتى
يحل ثم اعقده بالعميا على نار الفحم فانه ينعقد في ثلثة ايام ثم اسحق به مثل
ربعه كلس بياض البيض واسحقهم بالآبق المحلول وادفنهم حتى ينحلوا واجعل

فيهم مثل ربعهم ماء بياض البيض المقطر واعقدهم حتى يصير نقرة بيضاء
يقيم درهم مائة من اى جسد شئت وان حللته وعقدته ثانيا صبغ لك
مائتى درهم والله اعلم باب تكليس الرصاص بالحرق خذ ايا ما شئت
واحرقه بالكبريت للعشرة درهم واحد من الكبريت الاصفر حتى يصير ترابا
اسحقه بالماء والملح واجعله فى كوز وادخله الاتون ثم اخرجه اذا برد و
اسحقه واغسله وجففه واعد عليه التدبير حتى يصير نورة بيضاء آخر خذ
من ما شئت فاحرقه بربعه كبريتا حتى تصير ترابا واوقد عليه ورش عليه بالماء
والملح وحركه حتى يصير نورة بيضاء ولو فى عشرة ايام آخر احرق ايما
شئت بالملح ثم ادخله الاتون بعد غسله وتجفيفه ولينه بماء الملح المقطر الذى
فيه ربعه نوشادرا فى كوز مطين واخرجه اذا برد واسحقه واغسله وجففه ۞
واعد عليه التدبير حتى تتركه نورة بيضاء هباء لا اجزاء له آخر ايما شئت
بطابشتان فان الاسرب يصير درورا اصفر والقلعى درورا ابيض
ثم استنزل القلعى يخرج منه جسد كريم تزاوج المائة بثلثة دوص مدبر
ودرهم فضة معقودا بالزيبق وجد فى الاسرب انه لما يخرج اصفر
يغسل بالماء والملح ويرد الى الطابشتان حتى يصير نورة بيضاء آخر
خذ ايما شئت صفايح واغمسهم فى ماء النوشادر وادخلهم الطابشتان
بعد ما تخرج النار والفحم عنه واحبسها به حوة رقيقة ثم اخرجه وامسح ۞
ما عليه واعد عليه التدبير حتى ينعزل ويصير نورة بيضاء ثم اجعله فى طابشتان
ورش عليه ماء النوشادر وحركه واوقد عليه حتى تتركه كلسا ابيض لا اجزاء له

ثم اغسلها

ثم اغسلها من النوشادر بالرادق وجففه ورده الى الطابشتان واحرقه
يوما واحدا بلا عقاب محلول واستقص فى خرقه ثم اسقها الكبريت المبيض
المحلول وشويها ثلث مرات يصبغ لك درهم ثلثين من اى جسد شئت فان
شمعت هذا عشر تشميعات وحللته وقطرته حتى يقطر كله ثم مازجته بمثله
زيبقا محلولا وربعه من الطلق المحلول وعقدته صبغ لك درهم خمسمائة درهم
من اى جسد شئت باب تكليس الرصاص بالنقدية خذ ايا ما شئت ۞
صفايح فانصبه على رأس وعاء فيها خل واجرده عنه ما يصدى واعد عليه
التدبير حتى تأخذ كله صدا آخر خذ برادة ايا ما شئت واطرحها فى خل
فيه ربعه نوشادر ١٢ واتركه حتى يصدى وكلما تجففوا مده منه حتى تأخذه
صدى آخر خذ الخل المقطر واجعل فيه مثل ربعه زنجارا وعقابا وشبا
بالسوية واتركه اسبوعا وصفيه بعد ان تحركه فى اليوم مرارا ثم جدد له الاخلاط
الثلثة واتركه اسبوعا وصفيه بعد ان تحركه فى اليوم ثلث مرارا ثم اسحق
به برادة ما شئت فانها تنحل وتنفتح اسود ثم اسقيه ماء الملح واشويه حتى
يصير صدى ثم خذ منه جزء ومن الزجاج المكلس جزء ومن الطيار المصعد
بالعقاب عشرة اجزاء واجعلهم فى قارورة واطرها فى الزبل اربعين يوما
فانهم ينحلوا ماء لا تفل له واعقده بالعيا ينعقد نقرة بيضاء يقيم درهم رطلا
من اى جسد شئت يخرج فضة بيضاء وان سحقته ثانيا وشمعته وحللته ۞
وقطرته وشمعت التفل وحللته وقطرته حتى يقطر كله ثم اعقده بالعيا حتى
يصير نقرة اصفى من البلور يصبغ درهم الفا من اى جسد شئت يرجع الى الخلاص

صدى
يابس دوقعه
صدى
حكمه وصواقعه

تكليس الرصاصين بالتلغيم هذا اما ماشئت فالغم بثلثة امثاله زيبقا ❀ واسحقهم بالماء والملح حتى يصفوا ثم شويهم بين الشب افعل به كذلك خمس مرات ثم اسقيه ماء الملح وشويه فى كوز مطين فى آتون الزجاجين يوماً وليلة افعل به كذلك حتى يصير كلساً واحداً آخر هذا ايا ماشئت ❀ فالغم بثلثة امثاله زيبقا واسحقه به واغسله بالماء والملح حتى يصفوا ثم اسقيه ماء النوشادر والشب واشوه فى قارورة مطينة بنار لينة افعل به كذلك ثلث مرات ثم صاعده فى الآثال ويرد الاعلى على الاسفل حتى يصير الاسفل ماء وخذ ماصعد عنه فاسقيه ماء النوشادر وشمعه حتى يصير ملحاً يذوب واجعله فى زجاجة واسقيه ماء الاسفل واشوه افعل به كذلك حتى يجرى على صفايح النحاس ويغوص فيه فالق درهم على اربعين درهماً من النحاس يصبغه فضة جيدة وان شمعت الكلس ايضاً وحللته ومزجت المائين وعقدته صبغ لك درهم ستين درهماً من النحاس وان قطرت هذا وشمعت الثفل وحللته وعقدته وقطرته حتى يقطر كله ومازجته بمثل نصفه كبريتاً مبيضاً محلولاً مقطراً وعقدته صبغ لك درهم اربعمائة درهم من النحاس واقام مأتى درهم من الرصاصين والزيبق وان حللت هذا ثالثا وعقدته صبغ لك درهم ستمائة درهم واقام من اى جسد شئت باب

تكليس الاحجار ولا تكلس الا بالحرق فقط تكليس المرقشيثا اسحقها بالماء واغسلها حتى تصفى ثم لتة بماء الملح المقطر واجعله فى كوز مطين واودعه الآتون واخرجه اذا برد افعل به كذلك حتى يصير نورة بيضاء

كوزه باردافه

كوره طراقه‌يه يا بلجه كوزك وارو قوانى

الاحجار لاتكلس الا بالحرق فقط بو اشارتيله عمل خالص لغه رساله‌سى واردر اوراده فضله بونه عمل ايله برقمه عمل وارايدى

آخر خذ ماشئت فاحميه على مقلاة حديد بزيت فى طاشتان واطرحه ❀ فى ماء القلى افعل به كذلك سبع مرار ثم لتة بماء الملح المقطر واودعه الآتون فى كوز مطين ثم اخرجه اذا برد واغسله واعد عليه التدبير حتى يصير نورة بيضاء ثم شمعه بماء النوشادر وحله واعزله ثم خذ ملغمة فضة للواحد منها ستة واجعلهم فى قارورة مطينة وصب عليهم من الماء المعزول ما يغطى سطحه واستوثق من رأسها واشوها فى رماد حار ليلة واعد عليه التدبير حتى يشرب من الماء مثل وزنه وينعقد ولا يدخن فيصبغ درهم ثلثين من اى جسد شئت يقيم بيضاء تكليس المغنيسا اسحقها جيداً واخلط معه مثله زرنيخا اصفر و شويه ليلة بنار قوية جداً ثم اغسله بالماء والملح وجففه واخلط به مثله ملحاً ❀ وادخله الآتون فى كوز مطين فى نار قوية واخرجه اذا برد واغسله واعد عليه التدبير وجدد له الاخلاط حتى يصير نورة بيضاء آخر احرقها مسحوقة بمثل نصفها كبريت ابيض فى كوز مطين بنار قوية واخرجه واغسله واخلط به ملحاً وادخله الآتون افعل به كذلك حتى ترضاه ثم اخرجه واسحقه بمثله كبريتا مبيضا واسحقه بالزيبق المحلول حتى يجف ثم شويه افعل به كذلك حتى يشرب منه مثل الكبريت ثم صب عليه واغمره وادفنه ثلث اسابيع ثم اخرجه وقطره وخذ الثفل وشمعه بالزيبق المحلول وادفنه حتى يحل ثم اخرجه وقطره افعل به كذلك حتى يقطر كله ثم اعقده فى عمياء ينعقد مثل البلور يقيم درهم مأتى درهم رصاصا واسربا وزيبقا فضة ما يرجع فى الخلاص تكليس الدوص خذ الدوص و احميه حمواً قويا واطرحه فى خل خمر وملح مرارا فانه تتقبت فان عسر فاكسره ❀

مقلات كوچك طوه

دوص خبث الحديد اوزنجاره اوماوه‌ وبطلعه على الطلعه وعلى الطين الابيض المعروف فى مصر بالطفل وفى حلب بالبيلون نقل عنه تذكره

فو

ودقه فى هاون فولآد فانه ينسحق جيداً واخلط معه مثله زرنيخا احمر واشويه
ليلة فى تنور حامى بنار صلبة جداً ثم اغسله واستنزله بعد ان تسحقه بمثل
سدس نطرون وتجمعه بزيت ثم استنزله بالنطرون مراراً ثم اسحقه مع مثله ملحاً
وادخله الآتون مراراً وتجدد له الملح فى كل مرة بعد غسلك عنه الاول حتى
يرضيك لونه آخر فخذه واحميه شديداً واقلبه فى ماء الملح مراراً حتى
يتفتت ثم اسحقه ناعما واخلط معه مثل نصف زرنيخاً اصفر واجعله فى كوز
مطين واحرقه بنار صلبة ليلة ثم اخرجه واسحقه واغسله واستنزله بعد ما تسحق
معه سدس نطرونا ولته بالزيت مراراً فانه ينزل جيداً ابيض فاسحقه ولته
بالماء والملح وادخله الآتون واخرجه اذا برد واعد عليه التدبير حتى يصير كلساً
ابيض ثم اخلط معه كلس الفضة وشمعها سبع مرآر بالزيبق المحلول حتى
يتشرب ثلث امثاله ثم صب عليه مثله وادفنه شهرين او اربعين يوماً حتى
يصير ماء ابيض ثم اعقده بالعيا فينعقد نقرة بيضاء يقيم درهم مأية من
الرصاص والزيبق فضة خالصة تكليس التوتيا اسحقها واغلها بماء
القلى مرات ثم لتها بالزيت واجعلها فى كوز مطين وادخلها الآتون ۞
افعل بها كذلك حتى يصير نورة بيضاء تكليس اللآزورد خذ منه
ما شئت واسحقه واسقيه خل خمر فيه زاج وملح ونوشادر بالسوية مثل ربعه
حتى يصير درورا ابيض ثم اسقيه خلا فيه كبريتا اصفر ونوشادرًا بالسوية
واشويه حتى يصير مثل الزنجفر فاعزله ثم خذ زيبقا مصعداً للحرة ۞
ومثل الزيبق زعفران المريخ ومثل نصف الزعفران قلقند واسحقها

ناعما

تكليس التوتيا

الملح الشب والنوشادر
طبخ جيد بعشرة امثالها
ماء حتى يذهب الثلث
صفى هذا ما الشب
والنوشادر

ناعماً واسحقها بماء الخل الذى فيه الزاج والنوشادر والكبريت وشويه بنار
هضان الطير اعنى الرماد الحار حتى يصير احمر فيصبغ درهم ثلثين من الفضة
ويزاوج العشرة بثلثة والله اعلم واجل منه ان تشمع هذا عشر مرات وتحله
وتعقده فيصبغ درهم خمسين فضة بعد ممازجة العشرة مثقالين اجل منه
ان تسحق هذا وتسقيه ماء الصفرة المقطر وتشويه حتى يشرب مثل نصفه
فيصبغ درهم سبعين درهما فضة يقوم برأسه تكليس الدهنج يسحق ويسقى
ماء الزنجار والزاج والنوشادر ويشوى فى رماد حار حتى يصير زنجفرا ثم يزاوج
مع مثلها كبريتا مبيضا قائما ويسقى ماء الزنجار والزاج والنوشادر ويشوى
حتى ينعقد نقرة حمرآء يصبغ درهم عشرة من الفضة ويزاوج العشرة بحبة
يخرج احمر تكليس الفيروزج خذ من الفيروزج ما شئت فاسحقه وادخله ۞
الآتون مع مثله ملح اندرانى واغسله بعد الاخراج واعد عليه التدبير ثلث مرات
فانها تنتهى ثم اسقها ماء الزاج والكبريت وشويه حتى يحمر تكليس الشادنج
خذه واسحقه واعجنه بخل فيه زاج وقلقند وزعفران الحديد بالسوية مثل ربع
الخل وشويه بنار لينة فى قارورة مطينة بنار بعر الغنم افعل به كذلك حتى
يصير نورة حمرآء ثم خذ منه جزء ومن المرقشيثا الذهبى نصف جزء ومن
الزيبق الاحمر جزء واسحقهم جميعاً بدهن البيض واجعله فى قارورة واجعلها
فى قدر رماد والقها صوفة بعد اخرى لاخذ نداوتها وسد رأسها واكبس
فوقها الرماد واوقد تحتها بنار لينة ثلثة ايام بلياليها ثم اخرجها تجدها ۞
نقرة حمراء مثل الدم التى درهم على خمسين فضة وزاوج العشرة بمثقال يخرج

ابريزا **تكليس الكحل** خذ منه ما شئت واجعله على مقلاة حديد وادخله
الطابشتان واوقد عليه الى المسا ثم اخرجه واسحقه ناعما واعجنه بالخل
والملح المقطر واسحقه به ناعما ثم ادخله الاتون في كوز مطين واخرجه
اذا برد واعد عليه التدبير حتى يصير نورة بيضاء **آخر منه** خذ منه ما شئت
واسحقه بمثله ملح قلي وادخله الطابشتان واوقد عليه الى المسا ثم اسحقه
واعجنه بالصابون واحرقه يوما في الطابشتان ثم اسقيه ماء الملح الاندراني
وادخله الاتون في كوز مطين واخرجه اذا برد واعد عليه التدبير حتى يصير
نورة بيضاء ثم خذ مثله كلس الحديد ومثله كلس الفضة ومثل الجميع كلس ا
الرصاص وشمعها بماء النوشادر حتى يصيروا ملحة تذوب بالنداوة وتصب
عليها ثلثة امثالها زيبقا محلولا وادفنه اربعين يوما فانه ينحل صافيا
رائقا فاعزله ثم خذ مثل كلس الكحل زيبقا مصعدا ابيض قائما ثلثة
امثاله وجزء من الكبريت المصعد الابيض القائم واسقيه من الماء المعزول
واشويه بنار لينة لطيفة افعل به كذلك حتى يشرب المعزول كله فينعقد
ويقوم ابيض ثم اسحقه وشمعه بماء التنكار والنوشادر والبورق المصفى
ثلث مرات ثم اجعله في قارورة بين شب معجون ببياض البيض واشويه
بعد ما تستوثق من رأسه في نار زبل ليلة ثم الق درهم على الف درهم من
اي جسد شئت يقيمه فضة بيضا ترجع في الخلاص ان شاء الله تعالى
تكليس الطلق والجبسين خذ من اي ما شئت واسحقه واجبله بماء القلي
ثم اسقيه بماء النطرون والقلي واسحقه به ناعما حتى يجف ثلث مرات وكل مرة

تنقيه

موجود در

٤٢

حتى الكلمة واون يعني دفعة

تسقيه حتى تراه مثل الحمو ثم اشويه ليلة في تنور حار واخرجه اذا برد واعد عليه
التدبير فانه يتكلس وعلامة تكليسه ان يكون نشافا املس مهيا
آخر فيه خذ من اي ما شئت واحلبه بماء القلي واعجنه وادخله الاتون في كوز
مطين افعل به كذلك حتى يصير نورة بيضاء ثم اجمع بينه وبين مثله زيبقا
مصعدا للبياض واسقيه ماء البورق الزراوندي والنطرون المحلولين بالرطوبة
واشويه في قارورة مطينة بنار لينة ثم اعد عليه التدبير سبع مرات فانه يصير
نقرة بيضاء يقيم درهم عشرين من الرصاصين فضة **تكليس الزجاج**
خذ منه ما شئت فاحميه والقيه في ماء القلي سبع مرات ثم اعجنه به وادخله ا
الاتون فانه يتكلس في ثلث مرات **تكليس الملح** خذ منه ما شئت فاسحقه
ناعما واجعله في كوز مطين مستوثق رأسها وادخله الاتون واخرجه اذا برد
واكسره واخرج ما فيه اسحقه واعد عليه التدبير ورده كل مرة وعلامة ادراكه
قيامه على لونه اذا نثرت منه على صفايح الحديد محماة قام لونه ولم يتغير
فح ارفعه لعملك **آخر منه** خذ منه مسحوقا فاجعله في كيس خذف وشد
رأسه وطينه بطين الحكمة واطرحه في تنور الخبازين ثلثة ايام ولياليها
متوالية واخرجه وبرده واكسره واسحقه واجعله في الطابشتان واوقد
عليه ثلثة ايام بلياليها حتى يبيض ويبقى على بياضه ثم اخرجه بعد ما
برد الطابشتان وحله بالرطوبة وامزجه بمثله كبريتا مبيضا بلا سواد
محلولا مقطرا واسق منه الزيبق المصعد للبياض تسقيه وتسحقه وتشويه
حتى يقوم ولا يدخن ويصير نقرة بيضاء يصبغ درهم رطلا من اي جسد شئت
يقيمه فضة بيضاء ان شاء الله تعالى وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى اله وصحبه وسلم اجمعين آمين

تكليس الزجاج
في كتاب سرياني
٤٤

فرحة القادم لجابر رضي الله عنه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين • الذي نور قلوب العارفين • بمعرفة حكمه العلمية والعملية
والصلوة والسلام على رسوله محمد المبعوث الشفيع للامة • وعلى آله واصحابه الذين
افضل اهل السنة وبعد معلوم اخوان باوفا وياران صفا اوله كه • سلطان الحكما
افضل المتقدمين جابر بن حيان الصوفي الطرسوسي حضرتلري كتاب فرحة القادمده
ذكر ايلديكي نسخ شريفه رئيس الحكما جلده كي شذورشرحنده شرح ايتديكي اوزره
طلبه دن بعضيسي بلكه اكثري عربيه يي استخراج قوتي اولمامغله تركي يه ترجمه اولنديغي ۞
اميددركه مطالعه ايدجك مستفيد اولان اخوان بوكوكلي ضيق مبتلاي بلاي
غربت اولان شريفي خير دعادن فراموش ايتميه لر • الباب الذي يكون فيه
فرحة القادم • يعني جابر بيورركه شول بابك عملي صفتنده كه فرحة القادم
آنكله حاصل اولور ان تأخذ من الاعشاب البيض الثالثة خاصة لامادونها
وان كانت من الرابعة فهو اجود يعني سن آل اعشاب بيض ثالثه دن خصوصا
الكك اولميه اگر رابعه دن اولورسه دخي لطيفدر • قلت مراده بالاعشاب البيض
المذكورة بجعلها اختيان من النفوس والارواح البيض المطهرة بالتطهير المناسب
لها اربع مرات او ثلاثة • جلدكي بيورركه جابرك اعشاب بيض مذكوره دن
مرادي انفس وارواح مطهرة اتدركه يا اوچ يا درت كره تطهير اولنمش اوله •
ثم قال اذا اردتها للبياض خذ فضة او رصاصا والفضة اجود • مراد ايدرسك
بياض ايچون فضه دن ياخود رصاصدن آل لكن فضه اعلادر جلدكي بلمدكندن
اوتوري كه ارواحي طوتمز الا اجساد اول اجلدن يا قمر يا رصاصدن آل ديدي •

دخي ارض مستويه معناسنه كه دوزلمش چيلوق كبي
قبوقسزاره بوغداي دخي قيناش يقال سلو البيض
ارواحي اجساد طوتمز

فنعود

فنعود الى الفضة او الرصاص الاسرب او كليهما برقة والغم بالزيبق السوقي الذي
لا غش فيه ومن هنا تفرح النفوس الا انه يحتاج الطالب الى تطهير الزيبق حتى ۞
لا يصير فيه غش • بوندن اوتوري طالب محتاج اولور تطهير زيبقه حتى اول ۞
زيبقده غش اولميه دين ايدرم كه بو انفاس وارواح واجسادو سخندن نهي
ايتديكلرينك اصلي اولدركه وسخ زيبقده اولورسه تكليس فساد اوزره اولور ۞
نفسده اولورسه صبغ فساد ويرر جسده اولورسه حجاب واحتجاب ويرجب فك
بغلر عمله افساد ويرر • اما الرصاص فلا يدخل ايضا في العمل الا اذا كان ۞
طاهرا نقيا فافهم • اما رصاص بو عمله داخل اولمز الا كه جميع امراض واوساخدن
پاك اوله زيرا مشتريده طقوز سقم واردر طلبه ايچنده مشهوردر • ثم قال فالغم
ذلك بالزيبق الغاما جيدا • اندن جابر بيورركه الغم جيد ايله معلوم اوله كه
طلبه ايتدكلري الغم الغم دكلدر حكمانك ملغمسي ايكيسي شيء واحد اولمقدر
حتى بزدن كچه ديمشلردر اما زمانه طلبه سي ايتدكلري الغم زيبق بشقه وجسد
بشقه طورر بر جسد كه آنده جسدانيت اوله زيبق ايچنده حل اولنوب شيء واحد اولميه
اول ملغمدن فائده اولمز بعده محل تركيبده بربرندن آريلور انكيچون جابر
الغاما جيدا ديدي ودخي بيورركه لا يمازج اللطيف حتى يكون لطيفا مثلها
ولا يقع التباين والانفصال مادامكه جسد تهيه اولدقدنصكره الغم ايتميه سك
زيبق ايله جسدك امتزاجي اولمز بيلمش اوله سك ان شاء الله آشاغيده كلور ۞
تدبيري جابر وجلدكي سوزلرندن انتخاب ايتديكم يرده نيجه الغم اولنور وجوه
ايله بيان ايدرز • فاسحقه بالخل دائما • الغامدن صكره خل ايله ملغمي دائما

وسخ روح ونفس
وجسده هر قنغيسنده
اولورسه فساد ويرير

سحق ایله دیمکدر • وقلت المقصود بالخلّ المدبّر الصناعی لاالخلّ العامّة •
جلدکی بیورر که خلدن مراد مدبّر صناعیدر بو فقیر ایدر جابر علیه رحمة القادر
مطلق ذکر ایتدوکی جلدکی مرحومک مرادی مدبّر صناعیدر خل عامّه دکلدر دیو
تقیید ایلدی اما طلبه خلّ مدبّر صناعی دیدیکندن قورقرم که املاح وزاجات و
غیری عقاقر ایله خذ خذ یاتدن تدبیر فاسد اوزره تدبیر ایتدکلری خلدر ظن
ایدوب ایچنه غریب داخل اولوب فاسد ومفسد اولمش ایکن تشمیع ایدرم دیو ⊛
عملدن افسا دایدرلر امدی بنم برادرم جلدکی وجابر دیدکلری خل عبد مجلولدرکه
آنکا عرف حکما مفتاح دیمشلردر ایدی برکمسه که مفتاحه واصل اولمیه قپویی آچامز
کلیدی بوزار • مفتاحسز بو علمه وصول میسر دکلدر دیو جمیع حکما کتبنده ذکر
ایتمشدر ویمینلر ایلمشلردر تماشا بونده درکه ینه جهلۀ طلبه اعتقاد ایتمیوب ⊛
تضییع مال وافنای عمر ایدوب بو خانیدن دار بقایه خائب وخاسر کیدرلر •
خلفلری اولان دخی ینه درمیوب اضاعت اموال ایدرلر عجبدر ولهم آذان
لایسمعون بها قبیلندندرلر • امدی تدبیر مفتاح نیجه اولور بلکه مآ اوّل
مکتومی بیلمک لازمدر ذکر اولنور جابر ایدر • وکلما تندا ینحلّ فاشوه
بتشویة خفیفة علی نار لیّنة اما نار رماد اونار جمر هاویة بحجاب بلینه و
وبین النار اونار نشارة اونار رماد حارّ لم یحتج الی حجاب هرچندکه ندا
ایده سک حل اوله جوهری تشویۀ خفیفه ایله تشویه ایله نار لین اوزرنه اکر
نار جمر اولورسه حجاب ایله عقد ایله اکر نار رماد ونار نشاره اولورسه حجاب لازم دکلدر
• وکلما بدا ینشی وانت تراعیه بتقریب سمعک منه انزله عن النار • وهو

بارها

نار لین
نار جمره نار نشاره
نیش یعنی

بارکه قینامغه باشلیه قولاغنی طوت قینامق آوازینی ایشتدیکک کبی ناردن
ایندر بویله ایتمکدن خالی اولمه • وکلما نشف فاسقه من الخلّ واسحقه ⊛
واعده الی تلک النار • اکر نارده قورورسه ینه مذکوردن ویر وینه سحق ایله
ناره قو اولکی کبی الحذر الحذر ناردن صاقن شدید اولوب قینامه سک بیلمش
اوله سک • الی ان تشمّع وانحلّ • تاکه تمام تشمیع اوله وحل اوله • فاذا ذاب
وجری کالشمع • تحین شمع کبی ذائب وجاری اوله وصبغ ظاهر الصّحیفة
فقد تمّ • یعنی ظاهر صحیفه یی صبغ ایلیه تحقیق تمام اولدی کلام جابر
بودرکه ذکر اولنور • قلت جزاک الله خیراً فلقد افدت سرّاً عظیماً فی علم
التشویة والتشمیع لمن یفهم وعلم میزان النار فی ذلک ولم یبق علی الطّالب
الاّ حسن النّظر والایادی والسّلام • جلدکی جابره دعا ایدوب ایدر الله
سنی خیر ایله جزا ایلسون سک که علم تشویه وتشمیعده تحقیق سر عظیم افاده ایلدک
ودخی میزان ناری اعطا ایتدک طالبه انجق حسن نظر واشلمک ال باقی قالدی
واندن صکره جابر ایدر • واعلم لایبلغ هذا الحدّ الاّ بالنوشادر وهو سرّه
• بیل که بو جوهر بو حده ایرشمز نشادرسز زیرا سر جوهریت بونده در
وهذا لیس علی ظاهره وانّما المقصود نوشادر الحکمة لانوشادر العامّة •
جلدکی ایدر جابرک بو سوزی ظاهریه کوره دکلدر بلکه مقصودی نوشادر حکمادر
نوشادر عامّه دکلدر • وثمّ قال اذا رایته کذلک فخذ منه جزءً ومن الزهرة
ثلثة اجزاء فاخلطها وضعها الی نوبة هاویة حتی یختلطا فاذا اختلطا وامتزج
احدها بالآخر فاعدها کلّها الی السحق والتشویة تسحقها بالخلّ وتعدها الی التشویة

چونکه بو جوهر بو قدر
تشمیع اولدیغی حالده
بر درهم بو جوهردن
اوچ درهم زهره دنکه
نوریه ایله خلط ایله مزاج
تمام اوله

* نوریه یعنی جزء زهره
که حدیده ده وزرنیخده ده
ایدرلر ودخی الجبی الشی
کوکب الارض دیرلر

اندنصکره جابر ایدر قچانکه سن بو جوهری بویله کورسن بوندنه آل برجزء وزهره دن
آل اوچ جزء بربریله خلط ایله ونار خفیف اوزرینه قوهتی بربریله اختلاط تام
ایلیه بعده تکرار سحق وتشویه ایله وخل معهوددن ویر تشویه ایله هربارکه قورور ناردن
قالدر فاذا شرب خله تسحقه به کما فعلت اولاً حتی تشمع کتشمیع الاول فهو فی هذه
المنزلة یسرع الیه التشمیع • قچانکه خلی شرب ایلیه سن انی سحق ایله اول ایتدکک کبی
بو منزلده اولکیدن تیز تشمیع اولور • لان الجسد المشمع قد صار حمیرة فی التشمیع لانه
یبتل به سریعاً فاذا مازجته فقد تم • زیرا جسد مشمع خمیره اولور تشمیعده
زیرا تیز اصلنور قچانکه مزاج تام ایله مزاج باغلسه تحقیق تمام اولدی دیمکدر •
وقال اعلم انه لم یذکر مقدار ما یشرب الجسد من الزیبق لانه تحته یفهم الحاذق ا
اللبیب اندنصکره جلده کی ایدر جابر ذکر ایتمدی جسد نه قدر زیبق تشرب
ایدر زیرا تحتنده سر جمیل واردر • ویتفرع منه علم کبیر لم یمکن تحدیده •
ودخی شول علم کبیری متفرع اولور که ذکری متعذردر • لانه مقدار ما یشرب ا
الجسد من الزیبق فافهم واهمل • زیرا جسد تشرب ایتدیکی مقداری فهم ایله وکتم
ایله واهمال ایله • بعضیلر ال ایله طوتجق مقداری دیمشلر • اما جسده ده برمرتبه
واردر کم مقداریندن زیاده تشرب ایتمز امتحان ایدن طالبه معلومدر بوندن زیاده
تفصیل بو بابده ممنوعدر • ذکر الاعشاب البیض جابر ولم یذکرها المدخل ا
الصناعی • جابر اعشاب بیضی ذکر ایتدی اما انکیچون مدخل صناعی اولانی
ذکر ایتمدی • فی هذا العمل مع ذکر فی غیر هذا الکتاب • بو عمله مع هذا
بو کتابدن غیرده ذکر ایلدی • وانما افاد تشمیع الملغمة بالخل بلکه هان ملغمه نک

خل ایله

خل ایله تشمیعت افاده ایتدی • وعبر انه خل الخمر وهو رمز • وخل خمر تعبیر ایتدی
بوایسه رمزدر • وانما هو خل الحکماء المتواتر واما غیره فلا • زیرا مؤثر اولان
خل حکمادر غیری خلده تأثیر یوقدر بوندنه معلوم اولدی که مرادی خل حکمادر خل عامه
دکلدر • ثم قال فاذا تشمعت فخذ منها واحداً ومن الزهرة ثلثاً ثم ذکر التشمیع
وذکر ان النوشادر سره الاول • اندنصکره جابر ایدر قچانکه تشمیع ایلسن بربوندن
اوچ زهره دن آل تشمیع ایله زیرا نوشادر بونک سریدر دیدی نتکیم یوقاروده ذکر
اولنمشدر • کلام جابر بونده تمام اولدی شمدنصکره جلدکی علی التفصیل ذکر ایتمکه
شروع ایلدی • وتمامه بالاعشاب البیض المذکورة یتکلس الجسد فاذا تکلس یسقی
من الزیبق السوقی الطاهر المصفی • قچانکه جسد تکلیس اولسه سقی اولنور زیبق سوقی
طاهر ایله • مقدار ما یشرب • تشرب ایتدیکی قدر • ثم یشمع علی الصورة ا
المذکورة • اندنصکره قاعده مشهوره اوزرینه تشمیع اولنور • الی تمام العلامة
یعنی تمام علامت ظهور ایدنجه صحیفه اوزرنده جریان بولنجه دیمکدر نافذ اوله دیمک اولور
واما قوله النحاس فان کان علی ظاهره فهو نحاس طاهر لا سواد فیه ولا غش ابداً •
اما جابرک نحاسدن مرادی ظاهری اوزره ایسه نحاس طاهردر که انده ابدا وسخ
اولمیه وان رمزاً فهو رمز علی الدهن الذی لا یحترق • واما اکر نحاسدن
مرادی رمز اولورسه دهن لا یحترق مراد ایدر • والاعشاب البیض • اولکه
اعشاب بیضدر • المقدم ذکرها • انجلین اعشاب که ذکری آنفا کچمشدر •
فافهم ثم ذکر انه یصبغ جزء منه ثلثون جزءاً صابراً علی سبیکة وسبیکتین او ثلاث
سبکات ثم یصیر منسلخاً • اندنصکره جابر ذکر ایتدی تحقیق بو جوهر صبغ ایدر اوتوز

ص ۱۱۹
اوج ویا دورت کره
تطهیر اولنمسه
النفس دارد احمد حلمی
عندنده

نحاسه اندنصکره سبیکه ده منسلخ اولور اوجه وارنجه یعنی صبغی ثابت دکلدر دیمک
اولور • ثم ذکر کلاماً طویلاً مرموزاً فی تعویه النار • اندنصکره ذکر ایتدی
کلام طویل مرموز ذکر نار عودیده • حاصله وکشفه تکرار تصعیده واذابته مراراً
حاصل کشف رموزی تصعیدین واذابه سنک تکرار ایتمکدر • الی ان لایصعد منه
شیئ ویستقر اسفل الآلة ثابتاً علی النار لایتغیر فافهم • تصعید اولمز اولنجه یا که
اسفل اناده مستقر اوله ثابت اوله بعده متغیر اولمیه • ایدی طالبلره معلوم اوله که
بو جوهر بر آنیدر • وبر جوهر که ثابت علی النار اولمیه البته صبغی منسلخ اولور همان
همت ایدوب ثبوتنه سعی ایتمک لازمدر • وتصعید واذابه سی تکرار اولسه اناده مستقر
وثابت اولنجه فی الحقیقة اکسیر اولوب منسلخ اولمز زیرا حل اولدی وعقد اولدی وحیره
اعطا اولندی صبغی متضاعف اولنجه • ومبلغ واحده الی الف ثم یضاعف
ولاینتهی ولایقف مادام الحکیم یدبره ویمکن احالته من البیاض الی الحمرة وانما
ذکر طرحه الی ثلثین لان یتردد ویهمل ولایلتفت الیه المغرور • وصبغی
متضاعف اولدقده بر بیکه کیدر اندنصکره تضاعف ایدر ونهایت بولمز وتوقف ایتمز
مادام که حکیم تدبیر ایدر وبیاضدن حمرة احاله ممکن اولور • یا نیچون مصنف
طرحنی اوتوزه حصر ایتدی انک ایچون که مغرورلر متردد اولوب واهمال ایدوب
التفات ایتمیه لر • وانما طرحه فی اول مرة الی ثلثمائة • یوخسه اول امرده
بو جوهر او جیوزه طرح اولنور ذکر قلیل کثیره جاهللری اطماع وطرح کثیر قلیله
مغرورلری اغرا واغفال ایچون بعض ابوابده ملتزمدر • فمن لایحل کتب
القوم وطرایقهم علی الوجه الذی وصفناه یعاتب ویتعب نفسه • بر کمسه که
کتب

کتب وطرایق قومی وصف ایتدیکمز وجه اوزره حل ایلمیه اول کمسه بیهوده نفسنه
عتاب واتعاب ایدر • وحکمانک کلامنی ظاهره حکم ایدوب نتیجه ظهور ایتدیکی
کبی کلاملرین کذبه حمل ایدوب قصور عقلندن ناشی جلدکی وجابره لوم ولعن ایدر
واعلم ان جمیع الابواب وکتب الصناعة اذا لم یکن فیها مادة الحجر المکرم بریئة من
العلل والافات لم یتم منها شیئ • بیل سن تحقیق کتب صناعتده اولان جمیع
بابلر فحتی انده اصل مادهٔ حجر مکرم افات وعللدن بری اولدیغی حالده بولنمه
اندن برشیئ حاصل اولمز • من المقصود الحال النافع • حال نافعه کی مقصود
حاصل اولمز ابداً • بونلرک عادت قدیمه لری مادهٔ حجرک قوامنی ولوننی ومعادنک
حل وعقدینی ومابیننده مصلح اولان شیئ واول شیئک دخی قوامنی ولوننی ظاهرده
معادن ونباتدن برشیئه تمثیل ایده کلمشلردر • انسانه لازم اولان مادهٔ حجر ندر
ونه ایله اصلاح اولور ونیجه امتزاج ایدر بیلوب بعده بعده تجربه ایتمکدر ومباشرت
عقاقیر که بو صنعتک بابلرنده داخلدر جمله انکله الکلنور انلردن خود صلاح ممکن
دکلدر فائده دخی اولمز • ایدی شویله بیله سنکه حکما زیبق وکبریتدن منع ایدرلر
اما صقنک بونلردن طمعک کسمه زیرا هم منع ایدرلر وهم انلردن غیریدن اولمدیغنی
شهود کثیره ایله کتابلرنده اثبات ایدرلر • بندن سکا نصیحت اکر متیقن اولورسک
والله العظیم وبالله الکریم بو ایکیسندن غیریدن برشیئ اولمز حکمانهی ایته کلری ❁
غبایط حالنده در وطلبه آخر طرفه اشغال ایچوندر • الحذر الحذر اجساد ناقصه ده
برشیئ وار در ظن ایتمه عمرک ضایع ومالک تلف اولور خائب وخاسر قالورسک •
ایمدی انفاسی سم در وزرنیخدر وعقربدر • اجساد شمس وقمردر • ارواح عبددر

فی بیان الاجساد والارواح
٥

تساقی تسعه اعتباریله جمع ذکر اولنمشدر ویاخود مکتوم اولان الوان اعتباریله ودخی
شمشه‌دن شمس وقمردن قمر اولور • اجساد ناقصه دخی تدبیر ایله تمام پاك اولمسه
ملغم اولمغه لیاقتی وآردر اما تمام شمس وقمر اعندالنه مکرر تدبیر ایله طهارتله کله ❁
یوخسه غش ووسخی وارایکن بونلر ایله تدبیر عبثدر • واکرمیزان وآردر برهانده
وغیرده ذکر اولنمشدر دیرسك • کرچك واردر اما عملی کثیر وفائده‌سی قلیل
وعاملی غایت ایله حکیم وطبایع اشیایه عالم برآدم کرکدر که انلردن برنسنه حاصل
ایده • ایمدی بنم روحم الله حقیچون مقصودم اخوانه ایقاظدر • بوعملده
وبوعلده چوق زحمت وضلالت چکدم وحسادحکما رمزلری جانه یتدی • کرچه
شتم ایتمشلر وکتم ایلیك دیو نصیحت قیلمشلر اما طلبه‌نك نه بلالر چکدکلرین وفقر
ناریله یاندقلرین وجانلرندن اوصاندقلرین اکلامشلردر • ایمدی شویله معلوم
اوله که جسدین تبرین خود پاکدر • انجق تربیه اولمغه محتاجدر • روح ایسه
جمیع طلبه پاك ایتمکه قادرلردر • صابونله یاخود خردل ایله ویاخود صمغ ایله
ویاخود پرنج ایله علی ای وجه کان قیناتمق ایله اولور • تصعید ایله پاك اولمز
زیرا دخان فاسد کبریتی‌سی کندی ایله مخلوطاً صعود ایدر • اکر بیك کره تصعید
دخی ایدرسك پاك اولمز بیلمش اوله سك • کلدك ایمدی نفوس طاهرهٔ زکیه‌یه
• زحمت انجق نفوسی پاك ایتمده‌در یاغیه اریه وکیه وبیاض اوله • بو وصف
ایتدیکمز خود غایت مشکلدر • حکما جمیعا تطهیر نفسدن شکایت ایدرلر • جابر
رحمة الله صغیرنده وطغرائی رسائلنده ایدر من اخرج الدهن من الکبریت فقد
وصل الی نصف العمل • همان سعی ایدوب نفسی پاك ایتمکه همت لازمدر حاسدك

حسدك

جسد

روح

نفس

فی تطهیر الروح
ه

٤٧

فی تطهیر الروح والنفس معا
ه

حسدك قوحکمانهی ایتدوکی بالفعلدر بالقوه دکلدر شویله بیله سك والسلام
• باب فی محصل کلام الاستادان الکاملان العالمان الفاضلان جابر وجلدکی
رحمهما الله فی عمل فرحة القادم • ای طالب اسرار الٓهی بیل وآکاه اوله ❁
جابر کتاب القادمده ذکر کو الغاز ایلدوکی عملی سکا کشف وبیان ایلیه‌یم اولا
عبد عقربی تمام سحق اولنمغله تراب اولسون بعده بر انانك الته قوطوز ایله کموك کولی
برمق قالکلغی اولسون بعده اوزرینه روح ونفس سحوقینی قو دخی اوزرینه برجام
قو محکم شد وصل ایله تمام اقدام واهتمام ایله جامك قبه‌سی برقارش یوکسك اولسون
اجزادن یوقارو واناده طرافدن اولسون کوچك طغارلر که فرونده لحم طبخ ایدرلر
جام اولسون عزی اولسون غفلت ایلمه بعده الته نار ایله اوجاق بیدا ایله نار
دینه برابر دوقنه • الی ساعته‌ده تصعید اولور • اما تم بر ساعت نار خفیف
ایدوب چقاروب تبرید ایله • بعده شد وصلك فتح ایدوب مذکور اجزانی جمیعا
سحق ایله ینه انایه قویوب محکم شد وصل ایله صاقنك قاچوررسك همان خائف
قالورسك ضایع اولور بعده برکوکه مائل رمادکبی صعود ایدر اول مصعدی
جامدن آل دبنده قلان اوسقوریه دوقنمه ینه اول مصعدی اوزرینه برخونچه دوشه
ینه شد وصل ایله تکرار تصعید ایله تاکه درت کره تصعید اوله تمام اوبجق اوسقوریی
یاباسه براق آکا خارج عالم درلر • جابرك ان تأخذ من اعشاب البیض دیدوکی
بودر • وبونك حقنده مدح ایدوب دیر • وهما الرکنان الشریفان الفاضلان
الصابران الصابغان المیزان الصافیان البیضاء الحجریة والدهن المنقی المضئ
النورانی الغیر المشتعل ان ادرکت فقد وصلت الی کنوز الارض قاطبة •

بو ذكر واثنانك ازدواجندن ظاهر اولان سوادى زبده سندن تخليص ايچون حكما
فرق كون زبلده تعفين   بعده خلوت حصولنده اذعانندن عاجز اولديغك
مفتاحى ويرعب ينه فرق كون تعفين ايدهب ينه مفتاح ويرعب تمام يوزيكرمى كوننده
صكره تقطير ايله ماء الالهيك آلوب عرضى يدى كون آتون حاذده احراق ايدهب ⊛
تبييض ايدرلر • تكرار اول ماء ارجنه ويرعب تشميع وحل ايدهب الوان كيوررلر بربيلده
انجق تمام اولور • ايمدى اكر اهل انصاف ايسك بو بنم يازديغم تدبيرده ايكى كونده
بياض اولور بلكه بر كونده مفتاحه محتاج اولمز • مفتاح هنوز موجود الاسم معدوم ا
الجسددر • وتعفينه دخى محتاج اولميوب اولندن آخرينه وارنجه نار ايله تصفيه اولور •
حكما بو فقير بيانه ايتديكم بابى قلمه كتورمك دكل بلكه قلبلرينه بيله كتورمشلردر •
اكرچه زمانمزه كورمش وياخود تصفيهٔ نفس وروحى معاً استماع ايتمش وار ايسه
اول كمسه واصلدر • بعده بو نفس وروح طاهرين كه بربريله امتزاج ايتمشدر ⊛
آلسك • وقمرخالصدن دخى بر درهم آلوب برآده ايده سك واوزرندن بر قاج
كره عقاب اوچوروب تكليس ايده سك مراد تهيئه ايتمكدر نيجه ايلرسن ايله • بعده
بللى اوچيلى سلجانيذن الثمه زيبق ايله الغم ايده سك • اما الفائده جدّ وجهد
ايليه سك • بعده اوزرينه عقاب محلول ويرعب نار اوزرنده قارشدره سك
عقاب آنى كسر بر تراب اولور • بعده يوقارووده تصفيه اولان جوهردن كه آكا
اعشاب بيض ديرلر • ايكى درهم خلط وسحق ايله اوزرينه بر مقدار عقاب محلول
ويرعب قارشدره سك جسد ونفس وروح شئ واحد اولسون نار حجاب اوزرنده
تشميع ايله صاقنك صدا ظاهر اولميه قولاغك يقين طوت دكله • آوازا شيدلديكى
بلى.

كبى نار دن ايندر • قورودوغى كبى ينه دهن عقاب ويرعب قارشدر • تا كه حل اولوب
جارى اوله صحيفه ده تجربه ايله • حكمتنا حقيقتده دمسى ايله عقد ايله الوان كيره قرمزى
اولور جام اوزرنده كورر سك • اكر تقضا عفرآ ايدرسك • اعشاب بيضدن
آل يوقارووده ذكر اولنمشدر اوچ درهم بو اشاغيده تدبير اولنان جوهردن بر درهم خلط
وسحق ايله اوللكى كبى تشميع ايله بو كره اولكيدن آسان حل اولور • زيرا ايچنده حل
اولمش جوهر واردر فافهم واكتم • بعده عقد ايله بر درهمى اوتوز نحاسه • ويرين
اوچيوزه وارنجه تدبيره كوره عمل ايده كور • نقدر ده نهايت بولورسه • اما ⊛
عقاب محلولدن مراد زمانه طلبه سى حل ايتدكلرى اوزره دكلدر • دهانت اوزره
حل اولمش اوله • تا كه حين تشميعده ملح اولوب عملك افساد ايلميه • حل عقابده

في حل العقاب

اصح روايت بودر كه ذكر اولنور • اوّلا قشر البيض ايله عقابى برابر سحق ايدهب دمسى
ايده سك • نقصانك عقابدن تكميل ايده سك • تا عقاب وزنى مستقر اولوب
قشر ايله برابر قالنجه • بعده عقاب وقشرى معاً خلّ حاذقه ويرعب جر ايدهب خلّى
قشردن آيره سك اهتمام ايده سك قشرده عقاب باقى قالميه قيناده سك •
بعده خلّ مزبورى تقطير ايده سك • عقاب فسخ اولوب جمله دهن اولور • اكر
جمله سى فسخ اولمز ايسه ينه تقطير ايده سك تا كه خل كچوب عقاب دهن اولنجه • بعده
اول كلس كه عقابدن ايرلمش ايدى • يوثنيه قيوب نفخ ايده سك تكرار احراق اوله •
اول فسخ اولان دهنه ويره سك • اولقدر حدت بولا كه دل ايله تعبير اولنميه •
نيجه زمان قيناره بعده سكونت بولدقده ينه خلّه قيوب جر ايده سك تقطير ايده سك
• تكرار الكليل ويريلوب جر اولنق قطعا لسانه كلمامشدر مكتومدر بو وجهله ⊛

اولدقده لیلۀ مظلمه ده برشیشه یه قیوب برصحرایه قوسک فرق آدم یره ضیا ویرر
اگر بو دهندن بر مقدار برجناغه قیوب وغبیط عقربی ذوب ایدوب ایچنه برقاج
دفعه دوکه لر قمردن بیاض اولور وقمر کبی ذوب اولور التمش درهم مشتری یه بلا واسطه
جوهر اولور • ویوز درهم عبدی قیناد وب اوجماغه بشیلیه جق وقتده بو دهندن بر
درهم طرح ایدرسک • اون درهم عبده بر درهم قمر ویروب ملغم اولمش اولور
بلا شبهه قالدن کلور • بو بر دهندر که مفتاح بوندن اولور • امتزاج ذکر
وانثی واصلاح جسد بونکله اولور • صبغی بو سبب ایله تشرب ایدر • وحضرت
علی کرم الله وجهه • ورضی الله تعالی عنه • بیوررلر لولا العقاب لبطل الاکسیر • فی طلی قشر البیض علی ما یلزم ٥
ودخی قشر بیض تمام طوزلو صو ایله ییقانوب قشر خفیفی ازاله اولنوب ویوتیه
وضع اولنوب ایکی ساعت قدر منفخ اورلر کفایت ایدر بیاض اولمق لازم دکلدر
• فافهم واکتم ولا تغفل • اج ج ب هـ حلده وزن برابردر
زیرا لطیف کثیفی قبرایچنه شراه عدلدر والسلام
تمت النسخه بعون الله الملک العلام
فی ثلثة عشر من ذی الحجة الشریف
لسنة اربعة وثلثمائة
والف

امتزاج ذکر وانثی واصلاح
جسد دهنی عقاب ایله اولور
وصبغی تشرب

١٧١

شمس زحل

رسالۀ حجر مکرم

اولا علم حکمته مثال جناب آدمدر • شویله دور زحلک سری بونده کشف اولور
فی الحقیقه آدم دیمک زحل دیمکدر • زیرا آدم قرق بش عدددر زحل دخی قرق بش
عدد اولور • ومطلق حجر مکرم التوندر • اما حکمانک التونی زحلدر • زحلده اولان
خواص معدنی التونده بولنمدیغندن اونوری زحلی مکرم طوتدیلر • بو تدبیرده ظاهر
اولان قوت صبغ آنی اظهار ایدر • نتکیم آدم عالم ناسوته کلنجه عقل عاشرده قرار ایلدی
• وزحلک که اکا اسرب دخی دیرلر تدبیرنی بنی آدمک خلقتندن الدیلر • یعنی
عقل عاشر حکمنجه تدبیر ایلدیلر • شویله که زحلدنکه اسربدر درت وقیه مقداری آلسک
بر سرلو طینلنمش وطین حکمت صوانمش چوملک ایچنه قویاسک واورزینه بر دخی آنک
کبی قیا یه سک محکم صوایوب قورودهسک • اندنصکره براوجاق یاپه سک آغزی
طار واشاغیسی بول اولوب حراخی کبی اوله • واول چوملکی اوجاق اوزرینه قیوب
التنه آتش ایدهسک • چشیر ویاخود میشه اودنی اولسون • کامل یدی کون
یدی کیجه • اما غافل اولمیه سک آتش زیاده شدید اولسون • یعنی قوری آتش
کرکدر • قجنکم یدی کون یدی کیجه تمام اولور • صوغوده سک بعده فوقانی
چوملکده بر سیاه نسنه بولورسک قازیوب الهسک سکا لازم دکلدر مرکب اولور
قورودم کبیدر • صکره دبنده قلانک چقاروب غیری چوملکه قویاسک وینه
اوتلکی کبی محکم طینلیوب وقورودوب اوجاغه قویه سک • ینه یدی کون یدی کیجه
التنه آتش شدید ایده سک یدی تمام اولدقده ینه صوغودوب آچسک فوقانی
چوملکده تصعید اولمش بر بیاض نسنه بولورسک قازیوب الهسک اکسیر بیاضدر

قمر عملی بونکله اولور ● وینه اشاغی چوملکده اولا ، چقاروب برآخر چوملکه قویاسک
چوملکک دیبدیکم قالنی شیشه در ● واوزرینه برینی دخی قپایه سک ومحکم طین حکمت
اوره سک اولکی منوال اوزره ● اندن اوجاغه بندروب التنه قوی نار ایده سک
بوکه دخی یدی کون یدی کیجه آتش ایده سک تمام اولدقده صوغودوب چقاره سک ●
اما اولمیه که بو مدتلر ایچنده ناره غفلت ایده سک زیاده شدید ایسته ● یوقاروده
شیشه ده بر صاروشنه مصعد بولورسک ● قزیوب الاسک اکسیر حمره در صقلیه سک
صکره اشاغی چوملکده قلانی الاسک بر آخر چوملکه یعنی شیشه یه قیوب ومحکم طین
اوروب واولکی کبی اوزرینه بردخی قپایوب اوجاغه قیوب اون درت کون اون درت
کیجه قوی نار ایده سک ● تمام اولدقده صوغودوب آچه سک کوره سنکم حق سبحانه
وتعالینک حکمتیله جمله زیبق ثابت بولورسک بوکه حجر مکرم زیبقی دیرلر ●
الله ذو الجلاله چوق شکرلر ورسول مکرم حضرتلرینه چوق چوق صلوات شریفه
کتوره سک ● وفقرایه صدقه لر ویره سک ● مجموعی اوتوز بش کونده فتح اولدی
آلوب صقلیه سک شعشعه سی کوزلر قماشدرر شویله که قرانلق کیجه ده کوزلر شعله سنه
طیانمز موم کبی یانار ● پس ایمدی قمر خالصدن آلاسک اون درهم اریده سک
تمام صوکبی اولنجه اکسیر بیاضدن بر درهم طرح ایده سک اول قمر کلس اولور ●
اوزرینه حجردن چقان زیبقدن دخی بر درهم ویروب واون درهم دخی زیبق
سوقیدن که زیبق عام در وغیبطه در آلوب واول کلسی قرایله الغم ایده سک
وبر بوتیه قیوب محکم طین اوروب وقورودوب بر کیجه دمس ایده سک ● صباح
چقاروب صوغودوب وینه سحق ایدوب وتکرارا اون درهم دخی زیبق سوقی ویروب

في كيفية العمل والتدبير والالقاء

دبوته

وبوتیه قیوب وطینلیوب قورودوب بر کیجه دمس ایده سک ● صباح چقاروب
صوغودوب سحق ایدوب اون درهم زیبق سوقی ویروب ینه بوتیه قیوب طینلیوب
بر کیجه دمس ایده سک تا اون دفعه یه وارنجه ● اما هر دفعه ده اون درهم زیبق
سوقی ویره سک ● شویله که اون درهم قمر خالص وبر درهم اکسیر بیاض وبر درهم
زیبق حجر یوز درهم زیبق سوقی اولور ● بو تدبیر دخی تمام اولور ● بونده نصکره
یوز درهم قلعی جسددن دیلرسن ● یعنی زهره دن اریده سک وبو تدبیر
ایله یاپدیغک اکسیردن بر درهم طرح ایده سک جملهسی اکسیر مکلس اولور ● ینه یوز درهم
زهره اریدوب وبو اکسیر مکلسدن بر درهم طرح ایده سک بو دخی کلس اولور ●
والحاصل بو طریق اوزره رتبهٔ عاشره یه وارنجه یوز درهم ذهب وبر درهم طرح ایده سک
● اوننجی دفعه خالص قمر اولوب سوبا صدن کلور ● کور ایمدی اللهک حکمتنی کرو
یانندە قالوب بر بریدن مکلس اولندی تیلرسک اللهک خزینه سی نهایت بولورمی
بو تدبیرده عقللر چاک اولمزمی ● وشمس عملی دخی بویله در ● اون درهم شمس
تمام اریدکده بر درم اکسیر حمره دن ویررسک مکلس اولور بر درهم دخی زیبق حجردن
ویروب واون درم زیبق سوقی ایله الغم ایدرسک ● وبوتیه قیوب طینلیوب بر کیجه
دمس ایدرسک ● وصوغودوب چقاروب سحق ایدوب ینه اون درم زیبق سوقی
ویروب بوتیه قیوب طینلیوب بر کیجه دمس ایده سک رتبهٔ عاشره یه وارنجه ● که
اون درم شمس بر درم اکسیر بر درم زیبق حجر یوز درم زیبق سوقی اولور ● بعده
بونک بر درهمی یوز درهم جسده ویر مکلس اولور مکلسک بر درهمنی دخی یوز درهم
جسده ویر اول مکلس اولور رتبهٔ عاشره ده خالص العیار شمس اولور ● معدنیدن

اعلا هر وجهله امتحاندن و تعلیقدن کلور ٭ اللهم یسّر لنا بحرمة نبیک
محمد الامین ٭ علیه الصلوة والسلام فی کلّ آن وحین ٭
الی یوم الدین ٭ وعلی اله وصحبه اجمعین
ثم التابعین وتبع التابعین
م م م

نقل عن ک ١٤٠
فائده فی الاملاح
املاح نار سبکه

باب من اللوازم

(متکرسه)

املاح نار سبکده ایریوب نداء هوا ایله ماء اولور قچان انحلال تکرار اولسه
هواده ونارده محلول بردهن اولور بو دهن جمیع اجسادی حل ایلر و میاه
سیاله ایدر غایت کمال تدبیر املاحده تکرار حل وعقد ایله رطوبت سیاله
اولمیدر بو رطوبت سیاله دهنیه اجسادی حل ایدوب اعراض غریبه دن
پاک ایلر وبسائط اولمسنه ارجاع ایلر وزوایبق اجساد قیلار بو رطوبته
زیبق قوم دیرلر ومفتاح عمل مکارم دیرلر خصوصا علم جزانده غرآیبدندر
اجساد ناقصه ماء حلال ایله حل اولسه بر نیجه کره اجساد طاهره اولور بربریله
امتزاج ایلسه احد قطبینه مماثل اولوب سر میزان ایله امتحاندن کلور وبو
اجساد طاهره ماء حلال ایله حلدن صکره ماسی اوجوروب ارضیه مکلس
قالور بو محلولدن ماء ودهن وصبغ اخذ اولنسه ارکان اربعه حاصل اولور
بو ارکاندن حاصل اولانه اکاسیر دیرلر رصاص طاهره دن بر جزء حدید
بیتقدن ایکی جزء وثلث جزء جمع اولنسه نار اوزره قائم بر جسد قمری اولور
والحمد لله رب العالمین وحده

تدبیر املاحده غایت
کمال حل وعقد ایله رطوبت
سیاله اولمیدر

وبو مکلسلردن تراکیب
جوهری حاصل اولور
وبو مکلسات ماء حلال
ایله منحل اولسه بو محلولدن

تدابیر اکاسیر جمعه
بو یله اولور والسلام
باب ذهبی مطلب ١٢٧

نحاس ماء معشر ایله حل اولسه صکره ماء معشر تقطیر اولنسه بر قرمزی تراب
باقی قالور اول ترابی طتلو صو ایله غسل ایتدکدن صکره کندی مقداری عبه ایله
الغم اولنسه یدی کره تصعید اولندقدن صکره تشمیع اولنسه بری اون قمر مزنه القا
اولنوب حلال ایله تمم اولور

زنجار نحاس منقدن دركر
وزعفرانه حديد مبيضدن كرك عقابه
حديد مبيضه تا معشرا ايله نقط
ايدوب زرنيخ ذهب ابيضه
مذكوره لطيف زعفران اولور
صبغ ايدر

ذهب } ملغم ١
عبد ٢
زنجار ١
زعفران ١
عقاب ١/٢

نار قوى ايله تصعيد
ارضيه ذهب بيضه
ايله تشميع برى
قمر مع حلان

ذهبى اوج كندى قدر عبد ايله الغم ايدوب بر ذهب مقدارى زنجار ايله زعفران
حديد ايله سحق ايدوب برجزء ده نشادر وروب سحق بليغدن صكره آلت تصعيده
قيوب اقوى نار ايدوب زيبق ونوشادر تصعيد اولوب ارضيه دهن بيض ايله تشميع
اولنه قد نصفى برجزئى بكرمى اثقال فضه مرزنه اوزره القا اولنوب حلان ايله
جميع امتحاندن كلور ولكن زنجار نحاس منقادن كرك وزعفران حديد مبيضدن
كرك حديد مبيض ماء معشر ايله تشميع اولنه لطيف زعفران اولور كذلك
كبريت ايله نقطه اولنمش دهن بيض ايله انقط اولنه لطيف زعفران اولور بومرتبه ده
برى اون قمر مرزنه القا اولنه شمس كبى صبغ ويروب حلان ايله تعليقدن كلور
بونده احتلاآرمز يوقدر حديد مبيض الده اولمجق غفلت ايلمامك كرك
ولكن زعفران بيك تشميع اولنمق كرك خرقوص دواء شعث وعقاب ايله
تشميع اولنه لر تا مشمع وايسر نار ايله ذائب اولنجه دهن بيض ايله تشميعدن صكره
شمس بونكله تدبير اولنه تا احمر قرقرى اولنجه بريسى اون قمر مرزنه اولنه حلان
ايله تعليقدن كلور

خرقوص
دواء شعث
عقاب

بو بابده تلبين حديد ور
خرقوص حديدى ايسه
بونده ايله تشميع اما
يا بونده اول ذهب بيضه
تشميع يا بونده حكه
ذهب بيضه ايله تشميع
حكه شمس
بونكله تدبير احمر اولنجه
١ اون ده قوه مع حلان

لبن عذرا اولور
عمل خيره

ماء حلال ايله حل اولمش اسربه لبن عذرا ديرلر قچان ذهب مكلسدن برجزء
ونحاس طاهردن اولان زنجار محلولدن برجزء ولبن عذرادن برجزء جمع اولنوب
سحق وتشويه وتشميع ايله متحد اولسه لر اخذ خيره ديو تسميه اولنور قچان بو خيره يه
ايكى جزء صبغدن بش جزء لبندن تسقيه ايلسن انعقاددن صكره برى اوتوز الى يه

القا

لبن عذرا

كه ... وبيورطه صاروسنك يغى كبريت ايله نقطه اولنه برقرمزى دهن چيقار اول دهن ايله
حديد مبيض زعفران اولمغه كركدر بو فوايد وموازين كثيرة الفوايد كتب مؤلف جديده دن
مترجمدر غفلت اولنميه برطالب واصل مطيته الى كرجب نقل اولنمشدر تعليق ١٦٥

القا اولنور قمر وزعفران حديد محلول ولبن عذرا تدبير مذكور ايله تدبير اولنه لر
نحاس اوزره القا اولنوب فضه يه تبديل ايلر

بورق حكما

بورقه
سلوكنه } ذهب
ملح طعام
بورقه ٢
ملح قلى ١
نطرون ١
باروت ١
تنكار ١
عقاب ١/٢ ٨

جمله سنى بر بوته ده ذوب
شمع كبى ذائب برجسد
بورقى اولور

سلوكن ايله ملح طعامى برابر ايدوب ذوب ايده لر برجزء بورق برجزء ملح قلى برجزء
نطرون برجزء باروت برجزء تنكار برجزء عقاب جمله سنى بر بوته قيوب اريده سك
شمع كبى ذائب برجسد بورقى اولور اجساد ناقصه نك اوساخنى ازاله ايدوب
وتليين ايدر علم ميزانده ركن اعظمدر

نقل عن ١٤٤١

بابس شمس قمر زهره مريخ
مذكور اولان ميزانلردن بو ميزانك حكمى اولدركه
مجموعى نار قويه ايله امتزاج ايتديروب بر بوته ده ذوب اولنه تا كه غايت صفايه بالغ
اوله برذهب كثير الصبغ اولور قمر مرزنه ايله امتزاج اولنمق كرك تا كيم ذهب كامل
مرتبه سنه ايره بر طريق دخى اولدر كه مجموعى املاك محرقه ايله ذوبدن صكره
روباص ايده سك حتى كه ذهب كامل اوله اكر بركره طوب وملح ايله تعليق اولنور ايسه
لين صفاده معدنيدن يك اولور ولكن بو طريق اوزره نحاسى ايلى كركدر
غفلت اولنميه

تحميد اسرب
نحاس ماء حلال ايله حل
وتقطير دن صكره ارضيه ده
قلادن نحاس مكلس
اولور بونكله اسرب
تحميد

باب ميزان معمول بودر
اسرب كه اوچ كندى قدر نحاس ايله تحمير اولنه اول نحاس ماء حلال ايله حل
اولنوب صكره تقطير اولنوب ارضيه ده قلان نحاس مكلس اوله بو اسربدن
قمر ذهب مجموعى سبك دن صكره بورق ايله وزنجار ايله وزيبق مصعد
ايله تدبير ايده سك تا ذهب ثقيل كامل العيار قائم على التعليق والخلاص اولنجه

اسرب محمر ٢
قمر ١
ذهب ١/٢
} سبك حكه بورقه
زنجار
زيبق مصعد
} ايله تدبير

يعنى بونلرى رباعى ويك
جعفر

غبا يطدن

باب

مريخ زهره زحل شمس مجموعنى بوارقيه سحق بورق ايله ذهب ايدهجك املاح
١ ٢ ٣

ماده‌ء حل اولمش ماده اطفا ايده سك اوساعدن صافى اولنجه صكره عظم

محروقده روباص ايده سك تا رايحه‌ء اسربدن صافى اولنجه ذهب قرمزى اولور

قرخالص ايله تعديل اولنمق لرك كه ذهب رايج مرتبه‌سنه اينه بو ميزانلر

غبا يطدن اولور

باب

رصاص حديد مذاب بملح القلى نحاس منقى قرخالص اسرب يكرمى
١ ١ ٦ ٧ ٢٠

مجموعنى بورق ايله و ملح قليه ايله اريدهجك عظم محروقده روباص ايده سك فضه‌ء

قائمة على الروباص اولور

باب

مشترى زحل عطارد مريخ زهره فضه مجموعنى بوارقيه سحق بورق ايله
١ ١ ٤ ٣ ٧ ١٠

روباص حكماده ذوبدن صكره فضه‌ء قائمة على الامتحان اولور

باب

مشترى اسرب مريخ زهره ذهب قمر عبد معقود رصاصين
١ ٣ ٤ ١٠ ١٠ ٢٠ ٣٠

ايله حديد و نحاس ذوب ايده سك معقودى اضافه ايده سك صكره فضه‌يى و

ذهبى اضافه ايده سك بو ميزاندن حاصل اولان جسد جميع امتحاندن كلور

~~[illegible]~~ اولان عطاردن مراد خارصينى در بدلى زيبق معقوددر

جميع خواصده باب عقد زنجفره

اقرب عقود زنجفر دركم رايحه‌ء نجسى ايله عقد اولمش اوله لكن بينلرنده شب مطلقى

لازمدر كه تا كم بر برينه قارشيه بو معقود زيبق ايله الغم اولنوب صكره تصعيه

دواديك

دنيغ

لم باب فائده علم ميزان مذكور

جميع خواصده خارصينى يرينه استعمال ايده سك

[illegible]

[illegible]

وتشيع اولنوب ذهب كامل ايله امتزاج ايدر اما زيبق رهج ايله يا زرنيخ

ايله عقد اوله اكر رصاص و يا اسرب رايحه‌سيله عقد اولمه قد نصكره اولورسه

اكسيرده نحاسى فضه‌يه قلب ايلر اكر اراقدن نحاس و يا حديد معاونى ايله

اولورسه رهج و زرنيخ جسد اينندن خلاص اولدقدنصكره قرمزى ايسه ذهب ايله

فضه ايله امتزاج ايلر اما كبريت ايله عقد اولاندن باروت ايله بر جسد نحاسى

چيقار شمله اتحاد و امتزاج ايدر غايت كمالده

كذلك اسرب يا رصاص ~~واسطه‌سيله عقد اولان~~ اشياء محرره ايله تحمير اولندقدن

صكره ذهب ايله امتزاج ايدر اكر حديد مدبر ايله قائم اولورسه فضه‌ء خالصه اولور

فائده فضه قوم دهن ابيض لا يحترق تشيع اولان فضه‌در ذهب قوم لم

اما ذهب قچان اشياء محرره ايله تدبير اولنسه تا تعليق اولنسه اوتوز قيراط واصل

اولور وزنى اصلا ناقص اولمز قچان كندى قدر فضه‌ء خالصه ايله امتزاج

اولنسه ذهب كامل العيار اولور

نقل عدد ١٦٤ علم ميزان [illegible]

علم ميزانده طريق اقرب اولدر كه اجساد ناقصه تطهير تم ايله تطهير اولندقدنصكره

وزن مخصوص اوزره جمع اولنه لر احد قطبينه مماثل بر جسد اولوب سر ميزانله

عين كماله منقلب اولور طريق ابعد اولدر كه اجساد غبيطه اوزان معلومه اوزره

جمع اولنوب ادويه‌ء منقيه ايله تنقيه اولنه ادويه‌ء منقيه كبريتله يا مرتك ايله

يا مرقشيثا ايله جمع و تركيب اولنان املاحدر نتكم بيان اولنسه لرك باب

ايكى جسددن حاصل اولان تركيب قمريه مشترى مريخ ديكر
١ ٤

مشترى مريخ
١ ٣

ذهب عقاب ايله حل اولنش [illegible]

دیکر مشتری ١ زهره ٤ دیکر عطارد ١ مریخ ٣ دیکر

عطارد ١ زهره ٣ دیکر ٤ قمر ١ مریخ ٢ بونلرک هر برندن حاصل

وجمیعی امتحاندن کلور وشبهه یوقدر باب

اولان جسد قمرکبی خلاص اوزره قائمدر / ایکی جسددن شمس یولنده

زحل ١ زهره ١ دیکر مریخ ٢ زهره ١ دیکر زهره ١ عطارد ٢

بو ترکیب اوچ مرتبه ایله امتحاندن کلمشدر

دیکر شمس ١ مریخ ٢ / اوچ جسددن حاصل اولان ترکیب قمریه نك اقربی

مشتری ١ زهره ٦ مریخ ٢ دیکر عطارد ١ زهره ٣ مریخ ٤ باب

درت جسددن حاصل اولان ترکیب قمریه بودر مشتری ١ قمر ١ زهره ٦ مریخ ٢ باب

میزان شمسی بودر ٢ شمس ١ زهره ١ قمر ١ مریخ ١ باب بش جسددن حاصل اولان

ترکیب قمریه بودر مشتری ١ عطارد ١ زهره ٦ مریخ ٣ قمر ٢ باب ترکیب شمسی بودر

زحل ١ شمس ٣ زهره ٢ مریخ ٤ قمر ٦ باب التی جسددن حاصل اولان

ترکیب قمریه بودر عطارد ١ مشتری ١ زحل ٦ مریخ ٣ زهره ٢ قمر ٤ بو میزاندن

حاصل اولان جسد روباهدن کلور باب ترکیب شمسی بودر عطارد ١ زحل ١

مریخ ٣ زهره ٤ شمس ٢ قمر ٦ بو میزاندن حاصل اولان جسد احمر فرفیدر

یاقوتی العیاردر بو میزانلر اجساد طاهره نك میزانلریدرکم ذوب

وانطراق وصفاده احد قطبینه مماثلدر نقل ت ک ١٢٤٨ باب

فی حل الزجاج

الق علی عشرة من الزجاج المذوب واحدا عقرب یرجع ماءً فالق علیه قلیلا من الاسفیداج وعشرة من الابق المطهر ینعقد حجرا ثابتا الق واحده علی مأتین زهرة مطهرة یقوم قمرا

حجر معقود

نسخه ٤ قمر ١ مریخ ٣

نسخه ٤ زحل ١ شمس ١ زهره ١ مریخ ١

حل الزجاج ٢

عبد معقوددن آل اما اسرب رایجه سیله عقد اولمش اوله وبرابرنجه زاج قبرصی ایله سحق ایدوب زنجاری حل ایدوب آتش اوزرنده بوکه ایچوره سك اندنصکره جیرخم وعقرب قینادوب صویک آلوب بوکه ایچوره سك عبد ثابت عقد اولور بردنکی درت درم قمری خالص شمس ایدر جلا واضافه یه محتاج اولمز

نه فلز مستوی الحجم راچون برکشی
اختلاف وزن دارد هریکی بی اشتباه

زر لکن ١٠٠	زیبق الحم ٧١	اسرب دهن ٥٩	ارزیز حلی ٣٨
فضه ند ٥٤	اهن یکی ٤٠	مس وشبه مه ٤٥	صفر ماه ٤٦

بسم الله الرحمن الرحيم

عدد اسماء الزيبق عند الحكماء وهو الشئ الواحد وهو المسمى بالزيبق الغربي
اذا كان ابيض والزيبق الشرقي اذا كان اصفر واحمر والعبد الفرار والطيار
والابق وبحر الحكماء والكيميا والسحاب والغمام والمزن الهاطل واللولو الرطب
والعلم الفرار والتنين والنبات والكاتب والوزير والسلطان وطير اوغ
وطير الماء البحري وطاليوس وطيطايوس باليوناني والعنقاء البحريه ذوى ا
الاجنحة الاربعة والطير الكثير الالوان والثمرة البيضا الثابتة على اشجار الهند
والثعبان باوضح البيان وهو الذي يأكل ذنبه ويطلع من يومه وهو الدجاجة
والديك الابيض والدجاجة الاسود ولبن الدجاجة وبيض المغر والملك ا
الحار والماء البارد ولبن العذراء والجار الحالف والماء الجامد وشب ا
الغاسول وعين الحيات التي من شرب منها لم يمت ابدا وقابل الالوان و
مكسب الالوان والعطارد والراوق والذي يحيي ويميت وهو الذي يجفف
ويرطب وهو الذي يسخن ويبرد ويعمل الاضداد وهو الذي يعمل الاعمال
المختلفة وهو الذي يحبل نفسه ويلد من يومه وهو الشئ الذي ينكح نفسه
وهو الذي يحبل نفسه والخل المصري والماء الحريف وهو البول مطلق ا
المني الفعال وبول الكلب والدهن المرجي وابو العجايب وخزائن ا
العجايب وابو الطلسمات وهرمس الاكبر وملك ابصر وبيضة الحكماء
وكوكب الهنديه وعنان المهرة البيضا والفرس الاحمر والفيل والمطر
وله عند الحكماء الف اسم معروفة وهو الذي فاخر الذهب فغلبه من المفاخرة

حيث قال

غمامه / ... / مزن / آدم ...
معز / اركك ...

حيث قال له الذهب الفاخر في وانا سيد الاحجار وانا الصابر على النار فاجابه
الزيبق بقوله انا ولدتك وانت مني ومني اكتسب الصبر والثبات والاقل مني
يجئ منك بكثير وانت شحيح لا تعطي شيأ من نفسك الا بالاضافة الي ومن
قتلني مع اخي واختي عاش فرحا مسرورا وكيف مؤنته في عمره ولو عاش الف سنة
وعال الف عائل لم يحتج الى غيري وانا اقلب جميع الاجساد فضة مع العلم الابيض
واقلبها ذهبا مع الكبريت الثابت الاحمر والابيض فاين تطلبني تجدني وبكل
سوق تجدني ولا يخلو مني مكان ولا يجهلني انسان اسمي واضح وسري فاضح
وانا الثقيل والخفيف والغالي والرخيص والعزيز والحقير والممدوح والمذموم
والعالي والسافل وكل جهة فهي لي ولا يتم امل الا بي فانا ملح الاجساد وتنفي
عنها الفساد وانا افضل ولد المعدن المايع الرجراج وانا اسد الضرغم والبطل ا
لهمام اغلب ولا اغلب واطلب ولا اطلب طوبى لمن عرفني ويزوجني ويعلي
انكحني فانا البطل الطافح والسيل السايح والجود المانح وانا الذي ملأت ا
الخافقين فضة وذهبا ومني كثرت الحكماء الكنوز ولي رضوا المعاني والرموز
وانا سر الاسرار وروح الاحجار وانا اكرم الغني من ولد ادم من يكرم منهم
بجودي وبعدي يسعد وبعدي يفتقر ويفقد فانا عمود الدنيا والدين
وتاج الملوك والسلاطين فانهم تسعدوا ولا تجهل بامري فتبعد وانا القريب
البعيد اقرب للعالم من حبل الوريد وابعد من الجاهل من الطود الشديد
انا الحية البيضا انا الحية النقطا انا الافة الرقطا انا ثعبان الاهال الارقش
انا الطير الاغبش انا لفظ الانس انا الغول الاغول انا النسر الاطول

الكتاب / قزانج قزانغه
اين مكان / اين قنده
الطود الشديد / اولوطاغ قتى

انا هاشم الاجساد انا السم فی العواد انا طاوس الحكمة انا ترجمان الكلمة ۞
انا بحر المداد انا اشرف من ساد انا طير الهوى انا فارس الجوى انا باعث ا
الاموات انا محیی الرمات انا مزيل الامراض انا مباعد الاعراض انا غالب
النيران شربة اللقمان من شرب منی عاش الى الابد ليس لجنسی من شبيه
ولا لمثلی من تمويه تفردت بطبعی وكل الانفاس فی طوعی انا هرمس الحكمة
انا صاحب الكلمه انا عقاب العقبان انا عقرب الزمان انا النجم الثاقب
انا زحل سيد الكواكب انا الكبريت الاصفر انا الزرنيخ الاحمر انا الكبريت الابيض
انا الملح المبيض انا الثعلب الرواغ انا الارنب الزواغ انا القط الوثاب ۞
انا القار المهراب انا الماء الساری انا السيل الجاری انا ماء الابراج انا الماء ا
الرجراج انا السراج الوهاج انا البحر الاجاج انا حجر الحجر انا الملك انا الامير
انا مفتاح الكنوز انا سلطان الطيور انا عين الحيات انا حجر النجات انا
كنز الكنوز انا مفتاح الرموز انا مقطوع اللسان انا صاحب الحدق والعيان
انا سيد الحكماء انا الترياق الدسماء انا السيف المصيقل انا السنان الاطول
انا ملك الفرس والعجم انا ملك الهند والامم انا الذی ملأت الدواوين
باسمی ونعتی انا الذی هلكت الملوك فی طلبی وحبی انا ملك الاكبر
والقليل منی يصبغ الاكثر فافهم عبارتی تظفر بشارتی تنال ملكی و
تسعد ولا يفتقر الى الابد وعليك منی السلام وهذا آخر الكلام لفهم ا
الافهام من سائر الانام اعلم ايها الاخ الاكرم علمك الله مالم تعلم
اذا طالعت كتب الحكماء المتقدمين والمتأخرين بعد مطالعة رسالتی هذه لم يخف

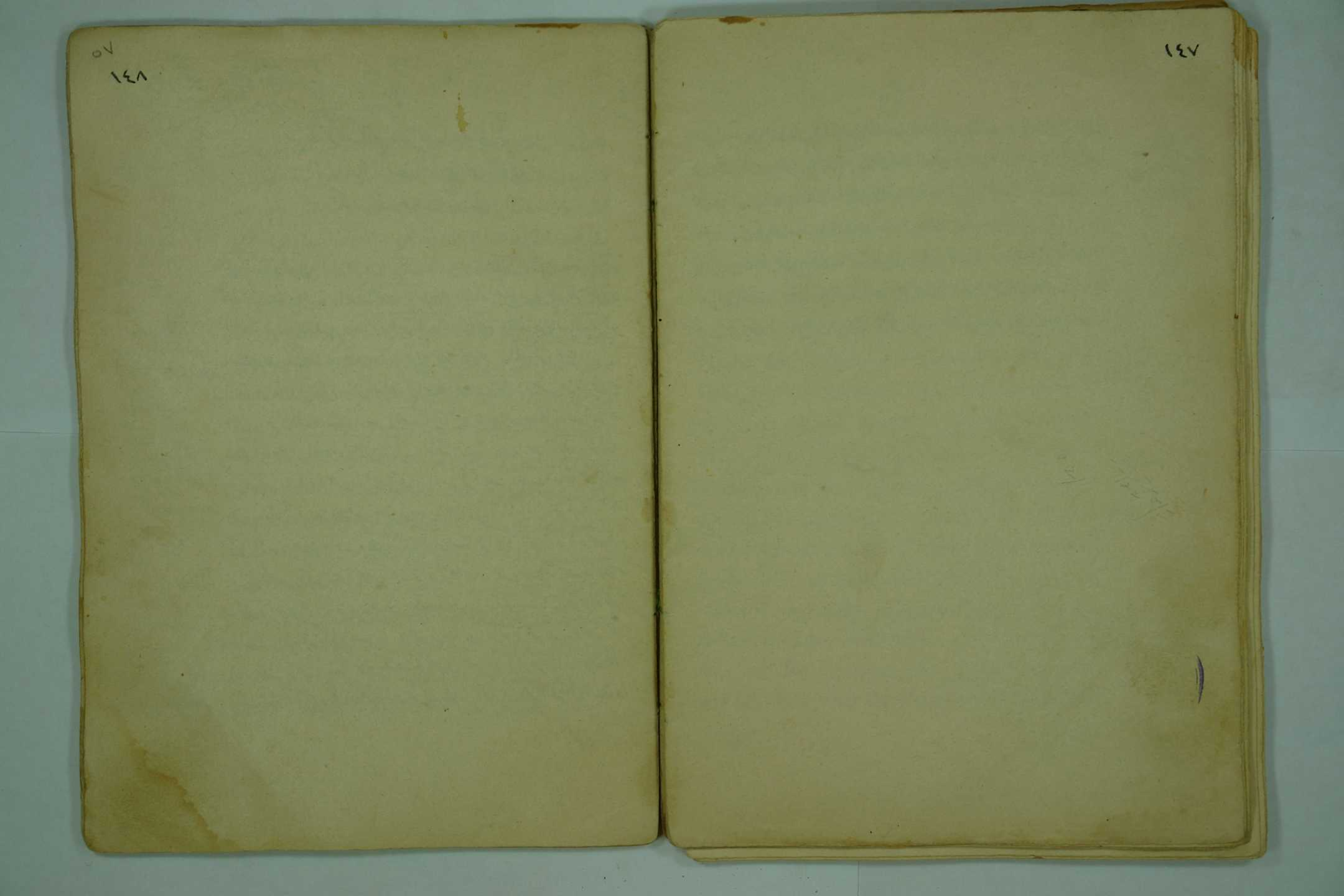
عبدا

سادة جمع سيد

طوع

عين الحيات

عليك سر من اسرارهم بل ان كنت طالعت اولا كتبهم ينكشف لك سرهم بمطالعة
هذه الرسالة لانی ما كتمت سرا من اسرارهم فی هذه وليس هو ای الحجر محتاجا
الى غير المعدنيات لان فيها ما يخل بالعمل وهو يمتزج بالمحلول بنفسه وليس
كل ما ذكرت فی هذه الرسالة مما لابد له بل بعض المذكورين يستغنی عنه فتأمل
لانی ذكرت ما يخل به بالرمز المستغنی عن البيان هذا والله مما لا يشك فيه ۞
للمؤلف الجديد وقد اشير اليه فی المفاتيح العشرة لابن اميل والسلام الزيبق
جسد فی صورته روح فی طبيعته حجر فی تدبيره ماء فی فعله لانه ينعقد فی ا
الاجساد ٥


٥٧
١٤٨
١٤٧

سادس: فضة ١٠ — ذهب ٨ — ١٨ — حديد ٤ — ٢٢
سابع: ذهب ١٢ — فضة ٥٧ — ٦٩ — حديد ٢ — ٧١

من تتمة رسالة سفر الصناعة فى اكسير الساعة تأليف الشيخ محمد الغمري المصري رحمه الله تعالى

الميزان الاول يؤخذ من الذهب واحد ومن الفضة اثنين ومن النحاس ثلثة ثم اسبكهم جميعًا واحرق النحاس بالبارود وهكذا تسع مرة بتجديد النحاس وحرقه ثم ادخل عليهم واحد روح توتيا واثنين فضة وثلثة من الذهب ثم اسبكهم خمس سبكات بلا نحاس فانها تخرج ابريزا كاملاً الميزان الثانى ذهب واحد قمر اثنين زهره اربعة ثم احرق النحاس بالبارود خمس مرات بتجديد النحاس ثم فى السادسة قمر اربعه ذهب اثنين فيخرج بعد خمس سبكات متوالية ذهبا كاملا الميزان الثالث فضه اثنين نحاس اربعه ذهب ثمان طير النحاس بالبارود خمس مرات ثم فى السادسة قمر اربعه ذهب اثنين يخرج بعد خمس سبكات اربعة وعشرين وهو قريب من الثانى الميزان الرابع فضه اثنين حديد واحد ذهب ثلثة نحاس ستة ثم احرق النحاس مرة واحدة ثم حديد واحد فضه اثنين نحاس ستة ثم احرق النحاس خمس سبكات بتجديد النحاس والحديد ثم فى السادسة فضه اثنين ذهب اربعه واسبكهم سبكتان يخرج ذهبًا خانقا الميزان الخامس وهو قريب من الرابع وهو حديد واحد فضه ثلثة ذهب ستة نحاس تسعة ثم احرق النحاس ثم ادخل ثانيا فضه ثلثة ذهب ستة فيخرج ذهبًا خانقا بعد خمس سبكات اعلم ان هذا الميزان البطون

بالمبتدى

اول: ذهب ١ — فضه ٢ — نحاس ٣ سبك — ٦ — احرق النحاس بالبارود وهكذا تسع مرة بتجديد النحاس وحرقه ثم ادخل عليهم روح توتيا ١ — فضه ٢ — ذهب ٣ — ٩ — ثم اسبكهم خمس سبكات بلا نحاس فانها تخرج ابريزا

ثانى: ذهب ١ — قمر ٢ — زهره ٤ سبك — ٧ — احرق النحاس بالبارود خمس مرات بتجديد النحاس ثم فى السادسة قمر ٤ — ذهب ٢ — ٩ — فيخرج بعد خمس سبكات متوالية ذهبا كاملاً

اول: ذهب ٤ — فضه ٤ — ٨ — روح ١ — ٩
ثانى: ذهب ٢ — قمر ٦ — ٩
ثالث: فضه ٦ — ذهب ١٠ — ١٦
رابع: فضه ٦ — ذهب ٧ — ١٤ — حديد ٧ — ٢٠
خامس: فضه ٦ — ذهب ١٢ — ١٨ — حديد ١ — ١٩

بالمبتدى غير المنتهى ثمان كان البطن التاسع ذهب ستة فضه اثنين عشر وان جعلت عشرة ابطن كان البطن الحادى عشر ذهب ستة فضه ثمان عشر وان جعلت اربعة عشر بطنا كان البطن الخامس عشر ذهب ستة فضه احد وعشرون هذا الى مالا ينتاهى الميزان السادس فضه واحد حديد اثنين ذهب اربعه نحاس ثمان ثم احرق النحاس ثم فضه واحد حديد اثنين نحاس ثمان احرق هكذا ثمان مرات وفى التاسع ذهب اربعه فضه ثمان يخرج ذهبا خانقا الميزان السابع وهو حديد واحد ذهب اثنين فضه خمسة نحاس عشرة ثم ادخل بحديد واحد فضه ونحاس على الوزن المذكور واحرق النحاس هكذا عشر مرات وفى الحادى عشر فضه اثنين ذهب عشرة يخرج بعد كمال الاربعه ٧ ذهبًا خانقا الميزان الثامن وهو حديد واحد فضه اثنين اسرب ثلثة نحاس اربعه وطير النحاس بالبارود ثم كذلك ادخل عليه عشر مرات فانه يخرج وزن الفضة والحديد لاغير بلثنين درهما وقد اخذ الصبغ من النحاس صبغا خانقا فعدل لونه باثنين فضه واربعة ذهب يخرج اربعة وعشرون قيراطا الميزان التاسع وهو ذهب واحد حديد اثنين روح توتيا اربعه فضه ثمان نحاس ستة عشر ثم ابردها جميعًا برادة وادفنها ليله مع وزنها بارود فيخرج الذهب والحديد والفضة احد عشر درهمًا تضف اليه اربعة ذهب واسبكها خمس سبكات يخرج ذهبا خانقا الميزان العاشر وهو اقرب من التاسع وهو واحد حديد واثنين روح توتيا واربعه فضه وثمان نحاس

ثالث: فضه ٢ — نحاس ٤ — ذهب ٨ — ١٤ — ١٠ — طير النحاس بالبارود خمس مرات ثم فى السادسة قمر ٤ — ذهب ٢ — ١٦ — يخرج بعد خمس سبكات ٢٤ وهو قريب من الثانى

رابع: فضه ٢ — حديد ١ — ذهب ٣ — نحاس ٦ — ١٢ — احرق النحاس مرة واحدة ٦ ثم حديد ١ — فضه ٢ — نحاس ٦ — ١٥ — ثم احرق النحاس خمس سبكات بتجديد النحاس والحديد ٩ — حديد ثم خمس سبكات ٥ — ١٤ — وفى السادسة فضه ٢ — ذهب ٤ — ٢٠ — واسبكهم سبكتان يخرج ذهبا خانقا

خامس: وهو قريب من الرابع — حديد ١ — فضه ٣ — ذهب ٦ — نحاس ٩ — ١٩ — ثم احرق النحاس ثم ادخل ١٠ — فضه ٣ — ذهب ٦ — ١٩ — فيخرج ذهبا خانقا بعد خمس سبكات

واحرق بالبارود بعد جمعهم بالسبك ثم اضف خمس ذهب يخرج غاية ۞
الميزان الحادى عشر وهو برادة الحديد ثلثة درهم براده توتيا ستة دراهم
براده ذهب سبع دراهم براده فضة اثنى عشر درهما برادة نحاس ستة دراهم
ويدمسوا ليلة بطلهم دواء الشعث تدريجا الى ثلثة ايام بنار متدرجة ثم اسبكهم
بعد ذلك يخرج الذهب والحديد والفضه ذهبًا خائنًا فقس على هذا الميزان
بالتواحد واعرف مكان المنة وترحم على من اهداها اليك وليس الخبر كالعيان
فافهم الاشارة الميزان الثانى عشر وهو برادة ذهب واحد واثنين
زيبق واربعة برادة حديد وثمان روح توتيا وستة عشر فضة واثنى وثلثين ۞
راسخت واربعه وستين دواء شعث ويكون الاجساد كلها برادة ثم يدمسوا
اسبوعا بنار مدرجة ثم اخرجها واسبكها يخرج ذهبا خائنا ولاتنس هذه
فانها احسن من قبلها لانها فرحت لنا بالفعل كالشهاب اللامع وفيه
ايضا وجه آخر وهو واحد ذهب واثنين حديد واربعه روح توتيا
وثمان فضه وستة عشر راسخت واثنى وثلثين دواء الشعث كلها برادة ويدمسوا
اسبوعا بنار مدرجه فيخرج ذهبًا خائنًا وانما يخرج لك الذهب والحديد و
الفضه والحق اقول انما رمز الحكماء على نار الدمس بنار السبك وانما قصدوا
سبك الاجساد بهذه النار من عهد آدم الى هذا الدور فلعلك ترحم على من
اوضح لك مالم يكن فى كتاب ولم يخطر لك فى حساب الميزان الثالث عشر
وهو روح توتيا واحد ذهب ثلثة فضة خمسة نحاس سبعه يجمع ويحرق بالبارود
ويضاف باثنين ذهب يخرج شمسا خائنا ولكن كلها برادة وان دمست بالدواء

كان

كان اتم واكمل فان سر الدمس فى الدواء كان هو سرا من اسرار الله عز وجل
فلا تغفل عنه الميزان الرابع عشر وهو واحد حديد اثنين ذهب
اربعه فضه اربعه عشر نحاس احرقها بالبارود وصف لها مثلها شمس يخرج
غاية واعلم ان جميع الاجساد الداخلة فى هذه الموازين لابد ان يكون طاهرا
اما تطهير الحديد هو ان تسحق برادته بمثل ثلثها رهج ابيض وثلثه
طرطر ويودع فى البوط ويحجب بالزجاج ويسبك ثم يروبص بعد ذلك ۞
بالنحاس والرصاص واما تطهير النحاس بان يؤخذ العل والمرائر
والشب اليمانى اجزا متساوية ثم احمى النحاس واهرجه فيها واما تطهيرا
الراسخت بان يحمى ويطفى فى عسل النحل خمسين مرة وفى السمن مثلها
واما تطهير الاسرب بان يكلس بالزاج ويستنزل بالزيت والنطرون
واما تطهير روح التوتيا يتكلسها بالبارود وملح القلى اجزا متساوية
بالدمس وصفة ذلك ان يصفح ويدهن بالعسل ويفرغ فيها واعلم انك
اذا اخذت عشرة من النحاس الطاهر فى نقيع الحنطه وسنذكره وسبعة من ا
الحديد اللين بالرهج والطرطر كما ذكرناه واربعة عشر من الاسرب ويروبص
فان الحديد يخرج لاغير اسبكه مع اربعة عشر من القلعى المطهر بالملح ولبن البقر
فان الجميع يقوموا قمرا على الروباص وكذلك اذا جمعت بين واحد اسرب
وواحد حديد واثنى نحاس ويروبصوا يخرج وزن الحديد لاغير ضف اليه ٢ ۞
قلعى يخرجوا من الروباص وكذلك لو سبكت واحد نحاس وواحد اسرب
واثنين حديد ويروبص يخرج الحديد لاغير ضف اليه قلعى يقوموا واعلم

اذا العقت واحد فضه باربعة زيبق وطبخت بزاد الرغوة انعقدت عقدا ثابتا
فى ١٣ ايام ثم طهر روح التوتيا والقلعى والاسرب والنحاس كلا منها فى ملح الطعام
المكلس المحلول فى القطران ثم الحديد كما ذكرناه ثم خذ واحد من الملغمة واثنين
من الروح التوتيا وثمان من القلعى وستة عشر من الحديد واثنى وثلثين من ا
الاسرب واربعه وستين من النحاس ثم اسبكها يخرج فضه كاملة فاستعن بها
يا اخى واحمد الله تعالى وترحم علينا وامّا الحنطه الموعودة بذكرها
فخذ قدح قمح مصرى ثلثة ارطال واجعل عليه خلا حاذقا ثلثة ايام ثم ارمه وخذ
شب اليمانى وملح قلى ونطرون وعقاب من كل واحد اوقيتين واشوى النطرون
والشب والقلى فى الخل فانها يطهر النحاس بمجرد المحى والطفى لاغير واعلم ان
جميع الموازين المذكورة متى اهرجت بعد تمامها فى الدهنة الغواصة خرجت
كامله وصنعتها يؤخذ من الزاج الاحمر والزنجار بالسويه ثم تشوى
بالخل الى ان تحمر وحلّها ثم خذ صفرة البيض واضربها بعود وصفها بخرقه ثم
اجعل معها مثلها عقرب وتضرب جيدا حتى تصير مثل العجين ثم صب عليها محلول
الزاج والزنجار نصفها وربعها عقاب ومثل العقاب ملح اندرانى بعد سحقها
وقطر الجميع بالانبيق ورد القاطر على ارضه وقطره هكذا الى ان يخرج لك دهنة
ياقوتية كالدم فاهرج فيها الاجساد المذكورة للحمرة بعد حيها واعلم ان
من خواص هذه الدهنة انك متى اهرجت فيها القمر بمفرده قام شمسا باذن الله تعالى
وقد انتهى باوضح الخطاب والحمد لله تعالى والصلوة على حبيبه

اذا اردت حل الزهرة اذه ابتل الحنطة بالخل الحاذق اسبوعا ثم اجعله كتراب النخالة فتذيب الزهرة والقه فيه ١١ مرات يصير كالقمر ولكنه ضعيف يكفي واحدة انتهى

شمع عسل مصطكى ١٥ يقطر ينزل المصطكى الى القابلة وهذا الماء يحل الذهب
والحديد وجميع الاجساد وهو سر عظيم وكذا الكافور اذا خلط بحور ان ينزل
ولا تغفل فانه من المفتاح

	حرارت	برودت	رطوبت	يبوست
نار	١٢	٢	٨	٤
ماء	٢	١٢	٤	٨
هواء	٤	٨	١٢	٢
ارض	٨	٤	٢	١٢

هو الميزان الساوى

نار	١٢	٢	٦	٦
هواء	٦	٦	١٢	٢
ماء	٢	١٢	٦	٦
ارض	٦	٦	٢	١٢

واقربها فى الثلاثى فى تسديس النيّرين مع تربيع الزهرة من
السّرطان شرحندن سؤال اولندقده اوّل قمرى حملده فرض ايلدى ١ جزؤ
قراوله شمسى جوزاده كه ٣ جزؤ شمسى اوله سرطانده زهره كه ٤ جزؤ اوله
تجربه اولندى بر قرله مائل جسد چقدى وسلمن قالدردى امتحاندن كلمدى بعده
زهرهٔ سرطانده طوتدى كه ٤ جزؤ اوله قمرى ميزانده طوتدى يدى جزؤ اوله شمسى
اسدده كه ٥ جزؤ اوله بو تجربه اولندى اصفر چقدى وامتحاندن كلدى اوصاع
فلكيه بويله اولور

قال جابر اذا سحقت الزنجفر والاسفيداج بالخل وجعلته فى قرعة واستقطرته بنار
قوية يقطر لك زيبق مع رطوبة الخل فهذا الزيبق يحل الشمس والقمر للحق ويحل الحديد
ويكلس الذهب ويصبغ الاسرب ابيض فاعلم ذلك فانه سر عجيب

اصلاح ماء الهى زاج ٢ بارود ١ محكم سحق ايدوب استقطار
ايده سك ومحكم دهان يدوره سك بعده چقان ما دن الوب بر مقدار ماء
الهى بى نحاس طاسده تشيع ايده سك زنجار اولور عملكه صرف ايدوب حقه شكر
ايده سك

ميزان المراكشى زحل ٣ قمر ٢ نيراعظم ١ تسبك ببورق الحكماء
يخرج جسدا احمر رزينا خذ منه ٦ قمر ٢ شمس ١ يقوم خائفا مجمع عليه

ميزان لا يحل كشفه زحل قمر شمس تسبك وقد تم والله ۞
هو المطعم الوهاب الرزاق

ميزان المرجوشى زحل محرر ٣ قمر ٢ شمس ١ يخرج التعليق ۞
اربعة علقناه وخرج كذلك ضعف شمس ٢ يصير نصفية فانظر مقامه

من الاسرار وهو ان تأخذ مقدار رطل من الخل الحاذق المقطر مرة ولهذا قلت
فى هذا الشعر الصافى مرة فافهم ثم حل فيه ربعه من الزاج المحلول المعقود مرة
واحده ثم الق فيه ربعه من برادة المريخ وهو وزن الزاج ثم علقه فى الشمس فى
زجاجة ثم الزمه الحصى وكلما يحلل شئ من برادة المريخ فى الخل والزاج قطره
بالعلقة ولا تدخل الرطل فى دفعة بل فى دفعتين او ثلثة فاذا انحل المريخ كله

وقطر

وقطر بالعلقة فاعقده على نار لطيفة بعد ان يلقى فيه عشرة او تسعة من الزنجار
والتسع احكم من العشرة فافهم فانه ينعقد من هذا الدواء عندك الى وقت ا
الحاجة اليه فانه من ذخاير الملوك والكبريت الاحمر المحمر على رأى الحكماء لانهم ۞
يطلقون الزاج اسم الكبريت الذى لا يحترق فافهم فهذا هو الزاج المدبر الذى
كتمه الحكماء فى خزائن الاسرار واليه اشار المؤلف الجديد على چلبى حيث ذكر تحمير
الشمس اعنى به تحمير الاسرب فاذا صار عندك هذا الدواء متحصلا فخذ من
الاسرب الطاهر باللبن الحليب وربعه بياض البيض يقلب فيه الى ان يرضيك
خذ منه ما شئت ثم الحم فى بوط بقدر ثلثه من هذا الدواء واحجبه بالزجاج ا
المسحوق ثم اخدم بالسبك اللطيف جدا فانه لا يحتمل شدة النار مقدار ساعة
من الزمان ثم ابرده والحم بالثلث الثانى واحجبه وافعل كالاول وكذلك
الثالث ثم ابرده واسبك الرابعة واجمده فانه يخرج كشقايق النعمان صابرا
الى الحمى الكامل فخذ منه ثلثة اجزاء ومن القمر جزآن ومن الشمس جزء ثم
اسبكهم فى بوط بحجاب الزجاج ثم ابرده تنزل بحمده كالذهب الابريز الا
انها زائدة عليه فى المحك وبهذا قرأها صفرة مشرقة بحمرة ارجوانية
الق عليها درهمين من الفضة ايضا واسبكها بلا حجاب الزجاج ثم ابردها
فانها يخرج ابريزا كاملا احسن من المعدنى من رسالة الغربية

الفائدة الاولى ان الجسد الملقى عليه الاكسير يكون بتكرار السبك فى غاية الرونق
واللين ولابد فى السبك من البورق والتنكار ومن دواء الشعث والعقاب

بحسب الحمرة والبياض   الثانى ان الزجاج المدبر بماء القلى لازم فى طرح الاكسير
الروحانى فانه بسرعة الذوب يمنع طيران روحانية الاكسير   والاحسن ان يدبر
الزجاج الابيض الافرنجى بماء القلى المكرر حتى يكون مكلسا فى غاية النعومة
مع الذوب الشمعى بايسر النار   الثالثة ان الاسرنج الاسربى اذا اذيب بمثله
ملح الطعام ينفصل عنه الجسد الحى واذا اضيف الى المكلس منهما جزء من البورق
وجزء من الملح القلى وجزء نطرون وجزء بارود وجزء تنكار وجزء عقاب ❁
فذاب المجموع مكشوفة بنار التحتانية يحصل منها جسد بورقى ذائب كالشمع وهذا
بورق الحكماء الذى يزيل الاوساخ من الاجساد الناقصة ويلينها فى السبك وهذا
ركن عظيم فى علم الطرح والميزان   الرابعه ان الاسرب المطهر اذا حمر بالزجاج
والاسفيداج المنقى بملح القلى يصير جسدا نحاسيا فى غاية الرزانة والصفا كالذهب
الملقى عليه الاكسير وهذا الذهب يوجد فى كنوز الحكماء كالنحاس المائل الى الصفرة
الزعفرانية وهذا من خواص الاسرب ولا يمكن من غيره اصلا   درر الانوار
لمؤلف الجديد

ترکیب پاد زهر

آب کبریت	زیبق	یالدز التونی
درم	درم	درم
٣٠	١٠	١

یالدز التونی زیبق ایله الغم ایدوب برشیشه ایچنه قویه واوزرینه اون درهم
آب کبریت قویه نرم آتش اوزرنه قوردوب بعده مذکور شیشه‌یی قیروب
اجزایی سحق ایدوب تکرار برشیشه ایچنه وضع یینه اوزرینه اون درهم کبریت صویی
قیوب یینه نرم آتش اوزرنه قورودم یینه شیشه‌یی قیروب اجزایی سحق وشیشهٔ
آخره وضع ایدوب کمور آتشیله پشوره تاکه حرارت واریه اندن صکره ساده کل
اوزرینه قویه طوکمغه باشلینجه برمقدار صو سریوب چیقاره‌لر

سیم خالص	برنج خالص
درم	درم
١	٢

بو ایکیسن بربوته‌ده اریدوب صوغوده‌سک بعده اوچ درم افلاق طوزی و درت درم
خالص بلور محکم سحق اولنوب نصفنک بوته دیبنه بعده جوهری قویوب نصف اخرک
دخی اوزرینه قویه‌لر کورک ضربی ایله ذوب ایده‌لر بعده صوغوده‌لر اوزری
قیوقلی شیشه اوله شیشه‌سک قیروب چیقاره قیناتمه‌دن خطا ایتمزایسه
ایکی درهم اوچ دانک سیم اولور

کره ذهب وعونی
دیکلری صاری بنکدر

برادهٔ قمر	برادهٔ حدید	برادهٔ نحاس احمر	برادهٔ نحاس اصفر

بریرده ذوب اولنوب بر درهمی
یکرمی بش درم فضه‌یی اقچه
ایدر

دیکر ترکیب قمریه

برادهٔ قمر	برادهٔ نحاس	معقود عبد	برادهٔ مشتری	عبد سوقی
٥	٥	٥	٥	٥

جمله بریرده سحق ایدوب بر کلاهده اوچ ساعت دمس ایده ساعت اولی خفیف ثانیه وسط
ثالثه شدید بعده یینه سحق ایدوب وبش درهم زیبق سوقی ضم ایدوب کالاول دمس
ایلیه حاصل کلام یدی دفعه هر دفعه‌سنده بشر درم عبد سوقی اضافه‌سیله دمس بعده
بر درهمنی اون درهم نحاسه طرح ایلیه اکر مشتری‌یه طرح ایتمک مراد ایسه اول امرده
بر درهم حدیده دخی ضم ایلیه مجربدر دیرلر

خذ الفضة الخالصة واحرق علیها ربعها زحل بالروباص حتی یحرق کله وزنها واحرق
علیها ربعها نحاس احمر بالروباص ایضا وخذ الزاج القرصی ووزنه نشادر ووزنه شب
ووزنه توتیا زرقا واسحقهم واجعلهم فی خل حاذق احمر مع وزنهم برادة الحدید وشد
الزجاجة واترکهم سبعة ایام یخلوا فی الدفا وخضخضهم کل یوم یخرج لک احمر کالدم واسق
به الزیبق فی مغرفة حدید بالتشویة وحرک بمسمار عریض الرأس حتی یعقد ویصیر کالعجین
وخضه فی زاج قرصی یعقد حجرا احمر ذوبه واطفیه فی شئ من الماء المذکور مرة واحدة ❁
واضف بالنصف والسلام

سم ابيض
درهم
١٠

باروت بياض
درهم
١٠

اوج بومرطه بياضى ايله سحق ايدوب برتيمور طابه ده نرم آتشى قيغنه نيشوره بعده
اوج بلوك ايدوب واوتوز درهم براده نحاسى بربوطه ده ذوب ايدوب اريدكده بر
بلوك جوهرى دوكه وزيت ياغنه افراغ ايده يڭه اريدوب دخانى منقطع اولدقده
بربلوكنى دخى ويروب ايكنجى دفعه يڭه ذوب ايدوب بربلوكنى دخى ويروبلكين
سركه يه دوكه اوج تمام اولدقده اوتوز درهمه اون درهم قمر اضافه ايده قرق درهم
خالص قمر اوله ايكنجى دفعه ده جوهرى وضع ايتدكده بچوق درهم مقدارى نشادر
قويوب بعده بر درهم دردى خمر قويوب محو اولدقده آتشدن چقاره ارتمك
ايچون ازاجق نطرون ويومشق اولمق ايچون ازاجق تنكار خالص اولمق ايچون
اوتوز درهمه ايكى بچوق درهم ذهب فرعونى قته لر

وزن ميزان

عقرب
درهم
٨

كلس بياض
درهم
٨

بوذكر اولنان كبريت وكلس صولرينى الدقدنصكره
اما صودن جدا ايتمك كرك بعده بر درهم شمسى بوطه يه
قويوب قيزدره وعبرى دخى آخر بوطه ده قيزدروب الغم ايليه صكره اوزرينه طوز
ايله سحق ايليوب برچينى ظرف ايچنه قويه وبو صولرى سابق ولاحقى بربره قريشدروب
جوهر مزبوره تسقيه ايليه نرم آتش اوزرنده دخان چقمغه باشليجق ايندروب سحق ايليه
صولر تمام اولنجه تدبير ايليه اما يقمقدن احتراز ايليه ويا يقيوب جوهرى

تجربه

تجربه ايده سك اولا قال اولمشى وخالص پاك سيم ذهب ايدوب يدى درهمنه
جوهر معروفدن بر درهم طرح ايده سك كوره سك كمالنى بولدى ايسه بلكه يتمش
درهمه طرح ايدرسك خالص شمس اوله وافرنجى رنك اوله ماء لاحق
اون التى درهم نشادر قرق درهم كلس كرج برشيشه ايچنده طبخ ايدوب صكره
برظرف ايچنه قويوب حلّ قويه صولى اوزرينه چيقدقجه قويمق كرك [illegible]
ميسر ايده

خواجه يعقوب افندی مرحومك ديكر بر اكنده رساله سندن مستنسخ اولان محلده قيد
ودیکر دری مقابله اولنمشدر
کتب ١٤٠ ورقه ده کی علم ميزانك نسخه آخرده اولی اولمغله
بورايه قيد اولندی

باب خلاصه جمله کتب اكسيريه اكر بو صحيفه يي كورن بيكانه يه كشف وافشا ايدر
اولورسه لعنت الله اول قدر ناشناسك اوزرينه اولسونكه عالمك تعب چكديكی فن بو
شيلردن ظهوره كلور والله العظيم غيريده دكلدر

سم باروت زاج

بونلر مفتاحدر ابتدا تدبير بونلر ايله اولور غيريله اولماز

زيبق اسرب قلعی مرداسنج

مفتاح ايله بونلر تدبير اولنور بياضنده قلعی حمرتده اسرب ايكيسنه ماء الحيات
مرداسنجدن اولور جوابيدر

حديد نحاس روح توتيا

بونلر كذلك اول مفتاحلر ايله تدبير اولنور بر ابنيدر خالدن كلور جمله بو كتابه
اولان قواعدی بو شيلره تطبيق ايلمك لازمدر اكسير بونلردن غيريدن اولمز محالدر
بالاده کی مفتاحدن دهن دوزرلر مفتاح ديرلر وجمله اجبادی وملاغمی
بو دهن ايله طبخ ايدرلر اثبات ايدرلر حك تدابير حكمی ايله جمع ايدرلر دهنی ماء
ايله آييرورلر اكسير ايدرلر قلعيه صبغ بياضی زيبق ايله آلورلر اسربدن صبغ
احمری كذلك زيبق ايله آلورلر وبياضنده جسد قمرده وحمرتده جسد شمسده
طبخ ايدرلر زيبقده اولان ابيض واحمر صبغ جسد ثابتده قالور زيبق چيقار
اما بو صبغی جسد فضه وذهبده ضبط ايدن مرداسنج خلاصه سنك خاصه سيدر
والله العظيم وبالله الكريم علم اكسيرك موادی بودر كشف صريح ايله كشف ايلدم مجربدر

معلومدر

معلومدر وتدبيرده حذاقت لازمدر مياه حاده يوقدر وآساندر واوانی جمله
بر انبيق اعما ايله بوطه در غيری يوقدر باب اقصر غبطين تركيبيدر
اقرب ملغمه زيبقی تدبيريدر حاصل اولان جوهر زرنيخ مبيض ديرلر بو مرتبه ده
طرحه كلور اجبادی ملحيله تكليسدر بعده زيبق محلول ايله تشميعدر الی ان يجری
بو محلول زيبقه دهن لا يحترق ديرلر وزيبق محلولدن مراد يا روايح جسد كريم ايله
ياخود روايح اسرب ايله اجبادی تشميعدر اعظم مادهٔ مركب قومی
حل وزيابقی عقد در تدبيج ايله اوسط الاجال ثم التزويج
بالاسرب او الانك اوبهما ثم بالشجرة الذهبية والعمل للعمل الزرنيخ للفضة
والكبريت للذهب باب شرقی ديو اول تركيبده نفحه ديرلر
آخر تركيبده دهنه شرقی ديرلر باب النوشادر نار القوم ملح حلكما
كافور مثله كلبٌ هو ملح غسّال

مسأله شيئ برايمش ايكی شيده فعلی وار ايمش حمرتك بياضنده فعلی
قلعيده حمرتده اسربده در علم ميزان ميزانده طريقه اقرب نقلك ١٤٠

نقل عن ك ١٤٨

باب یکپاره زنجفره نك اوزرینه شب مکلس ده بیاض بیض ایله عجین وتخمنا اصبع قدکفن ایدوب بعد الیبس راسخت ویا پارهٔ نحاس وسطن نار خفیفده دمس ایله ٣ کره ثابت اولور لکن فرانا وتطبیق کرکدر ثابت زنجفر باروت ایله تطیر اولنوب اعمالهٔ کرر وتجربه اولندی بو وجهله بر درهم زنجفره ده ایکی قراط ثابت قالور غیریسی هوا اولور کیدر باب وبرپاره زنجفره یی برکبیر بادنجانك ایچنه قیوب بادنجانه مهرا محکم پشیچه دکیه نارده دمس اولسه بو منوال غیری بادنجانه قیوب طبخ اولنسه قرق بادنجانه دکیه زنجفر ثابت اولور دیر اعقله مخالفدر

باب مفتاح العمل ما آحلال درکه املاح دهنیه دن استخراج اولنور زیرا املاح حرارهٔ غریزیه وناریه دن قوییدرکه یاقوت آتشده اریمز اما ماء ملحده ذوب اولور واملاح نار سبکده ارییر وهواده صو اولور اگرملحر اولسه دهن اولور هواده ونارده زائب اولور بو دهن ایله اجساد حل واوساخدن طاهر اولور وماء سیال اولور بو املاحك صوبی ودهنی زیبقی عقد ایدر آتشده ذائب ایدر غایت تدبیر املاحك خلاصه سنی استنباط ایتمکدر حل وعقد ایله ماء سیال اوله واملاح دهنیه نارده ذوب اولاندر باروت ابیض کبی وکبریت ملح غزله سنده در فغم

باب

تزویج اول — طریقه میزانی شمس — تزویج ثانی

شمس	قمر	زهره	مریخ		مریخ	زهره	قمر	شمس
١	٢	٣	٤		١	٢	٣	١

طریقی بودرکه اولا جدول اولده باشلیوب بر درم شمس ایکی درم قمر مزنی شقه شقه ایکیسنی ایکی بوطه ده ذوب ایدوب ایکیسیده ذائب ایکن بربرینه خلط ایدوب امتزاج ایدنجه ذوب ایدوب برسبیکه ایده بعده اون درم زهره که مقطوع الظل اوله درت درم مریخ محرری دخی شقه شقه ایکی بوطه ده ذوب ایدوب ایکیسی دخی ذائب ایکن بربرینه قاتوب امتزاج ایدنجه ذوب ایدوب بونی دخی ذکر اولندیغی وجه اوزره برسبیکه ایلیه سك بعده سبیکهٔ اولی وسبیکهٔ ثانی یی دخی بربوطه ده شقه شقه ذوب ایدوب ذائب ایکن ایکیسنی بربرینه قاتوب امتزاج ایدنجه ذوب ایلیه سك بو اجزا اربعه یی برسبیکه ایدوب حفظ ایلیه سك

جدول

جدول اول تمام اولدی بعده جدول ثانیه یه باشلیه سك مریخده بر درم وزهره مقطوع الظلدن ایکی درم الوب کما ذکر شقه شقه ذوب ایدوب اولکی منوال اوزره ذائب ایکن بربرینه جمع ایده سك بعده اوچ درم قرمزنی درت درم شمس ایله شقه شقه ذوب ایدوب ذائب ایکن جمع وتکرار امتزاج ایدنجه بر بوطه ده ایده سك ~~جدول ثانی~~ بعده بو ایکی سبیکه یی دخی ذائب ایکن جمع وامتزاج ایدنجه بر بوطه ده ایده سك جدول ثانی دخی تمام اولدی ایکی جدولده ایکی سبیکه حاصل اولدی بو ایکی سبیکه یی دخی وجه مشروح اوزره شقه شقه ذوب ایدوب وایکیسنی بربرینه خلط ایدوب امتزاج ایدنجه ایده سك جسد واحد اوله بعده بو جسدی الوب براده ایدوب وبراده یی اوچ مثلی عسل ایله ملغم ایده سك بعده عسلی آتش ایله قاچیره سك وارضیه یی ذوب ایدوب برسبیکه ایده سك خوب شمس اولور

تحمیر المریخ

کلدك مریخك احمرار اولمسنك عملی بیانده ایدلم طریقی بودرکه دیلدیکك قدر برادهٔ مریخ الوب مثلی عقرب ایله سحق ایدوب بربوطه یه قیوب شد وصل ایده کدنصکره بربوطه بر شیء کمور آتشنده دمس ایده سك بعده منفخ اوروب بونی برسبیکه ایده سك برسیاه جسد اولور لکنه محکی بیاضدر برمقلس جسد اولور مزبوری مثلی نحاس ایله بربوطه یه قیوب ذوب ایده سك ومحکم ذوب اولوب امتزاج بولدقده برمثلی کوهرچه یی بو ذائب بوطه ایچنده پاره پاره ویروب یدیره سك حتی جمله نحاسی یانوب طرح اوله بو بوطه ایچینه حدید قلمه ینه برمثلی نحاس ایله دخی ذوب ایدوب باروت اطعام اولنه اوچ دفعه بویله ایده سك مریخ زهره دن حمرت آلوب نارنجیجکی کبی قرمزی اولور وغایت ایله ملایمت حاصل ایدر حدید محمر تمام اولدی

مقطوع الظل الزهره

کل ایمدی زهرهٔ مقطوع الظلی بیانه ایدلم اولا التی درهم کوهرچه والتی درهم سلیمانی والتی درهم زجاج خرده سك سحق ایدوب محکم بربرینه قاته سك وجمله یی اوچ بلوك ایلیه سك که هر بلوکی التی درهم اولور بعده اون درهم زهره یی بربوطه ده ذوب ایدوب مذکور ادویه نك بر بلوکنی تدریج ایله یدیره سك بعده برجدید بوطه یه بوشالدوب اول اسکی بوطه یی براغه سك وبو جدید بوطه ده تکرار ذوب ایدوب کذلك ادویه نك بربلوکنی دخی ذائب ایکن اطعام ایده سك

اول بوطه ده بر جدید بوطه یه بو شالده سك اوجینی بوطه ده ذوبده اوجینی بلوك ادویه یی
بیدیروب محکم اریتش ایکن برسبیکه دوکه سك عظیم براقه التون رنکنده بر جسد اولور

ترزین قمر زهرهٔ مقطوع الظل بودر کل ایچری قرمزنی بیانه ایرلم ترزین قمرك طریقی
بودرکه برمقدار کره میدی محکم سحق ایدوب پاك آیله خمیر ایرسك ودیلدیکك قدر
قوی ذوب ایدوب مزبور خمیر ایچنه دفعاتله دوکه سك صقلقی وسنکین لکی مرادکجه
اولنجه ذوب ایدوب خمیره دوکه سك مجربدر والسلام

تدبیر مزانیه نك جدولی صفحیه‌ده که ذکر اولنور

تزویج اول ــــ طریعه میزان قوی بودر تزویج ثانی

مشتری	قمر	زهره	مریخ		مریخ	زهره	قمر	مشتری
١	٢	٣	٤		١	٢	٣	٤
مشتری مع قمر ذوب		زهره مع مریخ ذوب			مریخ مع زهره ذوب		قمر مع مشتری ذوب	

ایکی سبیکه دخی بریرده ذوب

ایکی سبیکه دخی بریرده ذوب

وبو ایکیسی دخی بریرده ذوب اولنوب رباص اولنه غریبدر

ذکری ماسبق ص ١٦٥

باب ـــ ملح مری تقطیر ایدرلر بعده تقطیر ایلیه‌لر کرارًا تاکه ماء الحیات اوله بو محلول
ملح مرکه ماء الحیات دیرلر زیبقی حل ایدر وکبریتی تکلیس ایدر بوکا نار جامد دیرلر
وثلج بارد کبریت معقود ومحلول وزیبقه معقود ومحلول دیرلر یعنی کبریت وزیبقدن
اولور غافل اوله باب ـــ نحاس نارده احراق وطوبال وخل ایله زنجار فاسد اولور
احسن تدبیر صاف ایلیه‌لر بعده آلتون حکمته نار معتدله ایله ملح قلی ایله تکلیس ایدرلرکه
اسود الظاهر وابیض الباطن اوله بعده ماء معقطر بالراح ایله تدبیر اوله زعفران کبی اولور
محلول

محلول بالشدا تدبیریدر بعده نارده تشمیع حتی صبغی محلول قاله بو صبغ محلولی خلاصة الزاج
زعفران الحدید دهن الشعر کبریت الاحمر حلقوس حکما دیرلر بو محلول زعفران سدسی قدر
لبن عذرا ایله تشمیع اولنه جمود وتجسد باغلر ذهبیت اوزره موم کبی نارده ارر ومکلس
اولور ماء آیله ونار ایله تشمیعه قابل اولور بو مکلس جسد الجدید وذهب الحکما وزعفران محلول
دیرلر باب ـــ عطارد معدنی روح توتیادر فضه‌یی تخمین قدر قلعی ایله تکلیس مع ذوب
اولور بسه کره ذوب بدنصکره براده اولوب دواء ونشادر ایله اوچ کره تصعید بعده مثلی عبد مغسول
ایله سحق وینه تصعید وینه ارضیه سیله مصاعد سحق وتصعید اولنه بعده دهن طرطی ایله تشمیع ایده
صحیفه ده جریان بوله بری یکرمی نحاس جوهر در حملان لازمدر دهن طرطی طرطی
نار شدیدده تکلیس ایده سك بیاض اولور مثلی نوشادر وکلس قشر ایله سحق ایله حل اولور
بعده ماء ایله طبخ ایله جر علاقه ایده واول مجرور ماء طبخ اولنه صو کیدر دهن ذائب زیت کبی قالور
بو شالات اجزاء جره در ظاهری اوزره اولمز باب ـــ حلقوس دواء ونوشادر
تصعیدی ایله تشمیع اولور بعده دهن بیض ایله تشمیع اولنور بعده شمس تحمیر اولنوب بری
اونه قرمز زنه القا اولور حملانه ایله تعلیه دنه کلور واکر دفعه اخری ده لبن عذرا ایله
تشمیع اولنه وبو نقله قلعی ویا حدید ویا اسرب ویا نحاس ویا ذهب تحمیر اولنه بری یکرمی
فضه‌یه ذهب خام جوهری اولور بلکه ای طالب الکسیر زیبقدنه اولور اما حل وعقد کرك
اما روح حرف میاه تسقیه‌سنه قابل دکلدر میاه جواهر روحانیه در بالطبع جسد دنه مفارقدر
منافردر وزیبقده جسد یوقدر که امتزاج ایده ماء ایله دهن کبیدر پس نفس وروح بینده
برشیء لازم اولدی ایکیسنه ده مناسب اوله یعنی هم زیبقه ایله هم زیبقه ادخال اولنه املاح
خفیه ایله ممتزج اوله بو دخی امتزاج ایتمز الا مناسب ادهان ایله نوشادر ملح ایله محلول
اولوب دهن اولدیغی کبی بو دهنك مقداری جسد مقداریدر انکچون عقاب داخل وخارج
دیرلر باب ـــ مسئلهٔ لطیف عمل اول حجری که عبدی نار ایله که جسد ایله تکلیس ایله
نارده مراد رطوبتدر تکرار ایله تصعید تفصیل تطهیر تکلیس وحل وغسل وتصدیع وهدم
بو جمله‌سی برایشدر وبوندنه معالی روح ایله نفسی ترکیب ایدوب آلت مطینه وضع ایدوب
تشویه ایله ممتزج واوساحك تطهیر ایتمکدر باب ـــ اثال دیمك نیرین بعد الانعام
والتفصیل تهیه مرتبه‌سنده جسد روحانی ایلمکدنه کنایه در اول جسده اثال دیرلر روح
اولور طبیعت ارواحده وینه جسد اولور طبیعت اجساده نفس وروح بو اثاله زرع
اولنور بنا بوندنه اولور غیریدنه اوطمعه اهتمال واردر فتفهم باب خلاصه

رتبه صنعت ... زیبق ... برینه
سرب اسفیداج
١٠ ١٠
عقاب باروت
١٠ ٥
اجزای ثلثه‌یی
تقطیر نقطه سحقه بعده
خلط ایدرکی
بوطه‌ده ذوب ایدوب
اجزای مخلوطه‌ده
قاشقجه قاشقجه
رحم حاله غایت
شدید نار ایله
تکمیل اولدقده
کوز اچیق باشلر
اولوقده باروت
رحم حاله اوله درهم
قلا

غمري

كتاب الفوائد للغمري

صايغ قيومجي

الفصل الاول في عقاقير داخلة في هذه الصناعة وهي تنقسم الى الاحجار
والاملاح اما الاملاح فسبعة احدها النطرون المصري والنوشادر المصري
وملح القلي والتنكار وبورق الصاغة والاندراني وملح الطعم ومن الاملاح
الزاجات وهي ايضا سبعة اقسام الاخضر القرجي قيومجيلر والاحمر وهو المسمى بجنارك
والاصفر وهو المسمى بالسم الاصفر والازرق الافرنجي تماني الابيض يستعمله السيافون
والاسود المائل الى الزرقة ومن انواع الاملاح الشبوبات وهي سبعة ايضا
منها الازرق وهو المسمى بالشب اليماني الاحمر المائل الى البياض والبياض ا
الصافي والاحمر والاسود والاصفر والاخضر واما البارود فهي من جملة
الاملاح المعدنية واما الاحجار المعدنية فتنقسم الى منفقة وغيرها اما
المنفقة فتنقسم الى محرقة وغير محرقة اما المحرقة فهي كالزرنيخ الاسود والاصفر
والكبريت والسم الابيض وما اشبه ذلك من الادهان المعدنية فانها غير قابلة
للجمع والتركيب ولابد منها من قبيل الفعل لا من قبيل الانفعال واما الغير
المحرقة فهي كالمغناطيس والمرتك والكحل والتوتيا والطلق والزاج وما
اشبهها واما الغير المنفقة فهي الاحجار المنطرقة كالزحل هو الاسرب ⊛
والمريخ هو الحديد والمشترى هو القلعي والشمس هو الذهب والعطارد هو الزيبق
والزهرة هو النحاس والقمر هو الفضة ومن عقاقير الداخلة في هذه الصناعة
الاحجار المعمولة كالتوتيا المرازى المشهور والاسرنج المعمول من الاسرب ⊛
والاسفيداج المعمول من الرصاص الابيض والزنجار المعمول من النحاس والراسخت
والزعفران المعمول من الحديد المذاب والزنجفر المعمول من الكبريت والزيبق ⊛

والدواء

والدواء الشعث المعمول من الزيبق والبارود الابيض والسم الابيض والشبه
الافرنجي المركب من النحاس والروح التوتيا وغير ذلك من المركبات ⊛

الفصل الثاني في اصطلاحات القوم التي لابد منها للطالب العقرب
يطلق به ويراد الكبريت السوقي الاصفر في التدابير البرانية والجواني يراد به جزء
حار يابس من اجزاء الحجر المكرم والمرأة الرخيصة يطلق ويراد به الزيبق السوقي
في البراني والجزء البارد الرطب من اجزاء الحجر في الجواني العقاب الطائر
يطلق ويراد به النوشادر المصري في البراني وملح الحكما الابيض المعدني في الجواني
وكذا النسر الطائر والسحاب يطلق ويراد به النوشادر تارة وتارة الزيبق ا
السوقي وكذا الغيم والماء المعدني والادهان المعدنية يطلق ويراد به الكباريت
المحترقة في البراني والاجساد السبعة المنطرقة في الجواني النطريس الابيض ⊛
يطلق ويراد به ملح الحجر الحلال الغال المؤلف المعروف بين الحكما ولا يطلق على
غيره لانه لا يقوم مقامه شيء من الاملاح والقلقنديس والقلقطار يطلق ⊛
ويراد به الزاج الابيض والازرق في البراني والذكر والانثى في الجواني وا
العبد الآبق الزيبق وكذا المهل والفرار الكبريت الاصفر ودم الاحمر والحمار
الغروي ذهب الحكما الكبريت الاحمر يطلق ويراد به تارة الاكسير بعد تمام التدبير
وتارة على الجزء اليابس من الحجر المكرم هذا في الجواني واما في البراني يطلق على
الرصاص المدبر المشمع الذي يقوم مقام الجسد الجديد في تدبير الاكسير الكبريت المبيض
يطلق ويراد به تارة الجزء اليابس من الحجر وتارة الماء الالهي في الجواني واما
في البراني فيراد به الرصاص الابيض الكبريت الاسود يطلق ويراد به الاسرب المنقى

وقد يسمونه ماء الكبريت لانه يطفى حرارة الكبريت ويمنعها من التشيط والاحراق
وكذا الزيبق وقد يذكرون الزيبق ويريدون الاسرب وبالعكس لان الاسرب
اذا انحل صار زيبقا رجراجا وان اول ما يتكون من الزيبق فى المعدن الاسرب
وان الزيبق اذا انعقد صار اسربا الدهن الذى لا يحترق والزيت الثابت
هو كبريت الحكمأ المحلول الزعفران هو الحديد المذاب المشمع المدبر وهو حجر الفلاسفة
وهو آدم وحوأ والبحر الحلو والبحر المالح والجن والانس والعين الشرقى والغربى
والذكر والانثى هما الرطوبة واليبوسة اللذان وهما اذا ركبا يصيران مادة
الحجر والهيولى الاولى الماء الالهى محلول الحجر المذكور الاكليل هو العقاب الجنبى
الصاعد من اسفل الماء الالهى بعد تمم التقطير مفتاح الحل وهو التكليس المذكور
الماء الفاروق معروف وفى الاصطلاح ماء الحجر لانه يحل الاجزاء الصالحة
للجمع والتركيب ويفصلها من الارضية الماء المثلث معروف وفى الاصطلاح
الماء الالهى لانه مركب من ثلثة اشيأ نفس وروح وجسد ولذا يقولون
حجرنا مثلث الكيان قال الشيخ برهان الدين رحمه الله ثلثة اصنام يرى كلامه
كثيرا صورا وحققها وقال ايضا هو السر فى نفس وروح وجسد من الحجر الملقى
بكل مكان المأ الزرين معروف وفى الاصطلاح المأ الالهى والمفتاح الاول
المرتك المحلول هى الرطوبة المحلولة الفرار والطلق والبرق عبارة عن الاركان
الثلثة المذكورة ولله در من قال خذ الفرار والطلقا وشيأ يشبه البرقا
اذا مزجتهم سحقا ملكت الغرب والشرقا دم الاخوين هو محلول الحجر وكذا
دم الغزالة الرعاف محلول المادة بعد تقطير التام وكذا السم القائل ولعاب ا

الافعى

الافعى والتنين والزنجفر المحلول هو المأ الالهى المذكور عصى موسى يطلق على المأ
الالهى والمفتاح الاول طور سينا هو صخرة الحكمأ اعنى الحجر المكرم قبل التدبير
العلم هو الزنيخ الاصفر فى البرانى والحجر المذكور فى الجوانى ۞ الطلق الاحمر
ما يطلق على الماء الالهى وخاصيته يزيد الشمس ضيأ والقمر نورا ويكلسهما
ويزيدهما سخونة بحيث يصيران قابلا للجمع والتركيب ولحصول هذه الشمعة
الصفأ اعنى الصبغ المذكور يدبر فيه كما فى التدابير المذكورة ذكره الامام جلدكى
فى غاية السرور فى شرح الشذور ناقلا عن الاستاد جابر بن حيان ۞

الفصل الثالث فى المعادن السبعة وفيه فرائد الفريدة الاولى

فى بيان الزحل وهو كوكب فى الفلك السابع وطبعه بارد رطب قال
فيثاغورث ان الزحل اسرب فى الصورة ذهب فى الحقيقة لان باطنه حار
رطب وهو طبع الذهب ولا تحسبونهم فى قسم الرصاص فان المشترى ظاهره
وباطنه قمر ثم ان الزحل رطوبته يعدل الاجساد اليابسة وببرودته
تطفى حرارة الاجساد الحارة والكباريت المحرقة اذا انحل بالتحليل التام فافهم
ذلك فانه حكمة خفيه وله تدابير كثيرة فى البرانى والجوانى فانه اذا حمر
بالزاج المدبر عشرة مرات ففى المرتبة العاشرة يكون اسود فى غاية السواد
فان واحده يصبغ عشرين من القمر شمسا خالصا واما اذا انحل بحيث يكون
زيبقا رجراجا يصير ركنا من اركان الاكسير ثم ان هذا المحلول اذا جمع بالذهب
المدبر او القمر المدبر يصير اكسيرا قائما على الروباص واذا جمع هذا المحلول
بالزاج المحلول اعنى الزاج الحكمأ المدبر المحلول يصير اكسيرا تاما يلقى على الاجساد

الناقصة فيحيلها الى عين الكمال وكيفية التحليل يجى فيما بعد ان شاء الله تعالى
واما فى البرانى يصير مرتكا واسفيداجا وزنجارا واسرنجا وهو السيلقون الاحمر
ولهذا الاسرنج فوائد عظيمة فى الصناعة الالهية اذا كان بورقا وصفة
ذلك يذاب الاسرنج اولا بمثله ملح الطعام حتى ينفصل عنه الجسد الحى واذا
اضيف الى المكلس من الاملاح السبعة على السويه واذيب فى بوط كبير بعد السحق
ويقلب على الصلابة فانه يصير بورقا لطيفا يطهر الاجساد الناقصة ويلينها
فى السبك وله فوائد عظيمة فى تنقية الاجساد واذابة المريخ والقاء الاكسير
واذا اجتمع بالزاج الاسرنجى يكون فيه فوائد عظيمة فى تنقية الاجساد الناقصة
بالرجم عليها فى نار السبك ويعقد الزيبق ويرزن القمر ويصبغها لاسيما اذا جمع
بالزاج المصفى والزنجار النحاسى والطريق الاسهل فى كيفية العمل ان
يكلس الاسرب بمقدار عشره زيبقا ويطير عنه بالنار اللطيفة حتى يصير الاسرب
تربة غبرا يميل الى البياض ثم يسحق بمثله من النوشادر المصعد والملطف ۞
ويسقى حتى يتزنجر كما تريد واما الاسفيداج والمرتك ففيه فوائد ايضا فى
عقد الزيبق مفردا ومركبا بالاجساد والانفاس والجواهر الاكسيرية بالدهن
اذا كان جبة قال الاستاد على افندى الازنيقى ان الاسرب الخارج
من المرتك والاسفيداج والاسرنج اذا طهر تطهيرا تاما يقوم مقام الجسد الجديد
فى تركيب الاكسير قال الفاضل الجلدكى ان الاشياء الناقصة لا تبلغ
مرتبة النيرين فى الطهارة والنقى الا بعد تحليل التام ولا يمكن التحليل التام
الا بعد ان يكون زيبقا سيالا او رجراجا ولا يحصل ذلك الا بالزيبق فان الزيبق

اذا استولى

اذا استولى على الاجساد الناقصة بدوام السحق والطبخ احالها الجوهره زيبقا
رجراجا وهو الماء المشار اليه فى مركب القوم وهو القطب الذى يدار عليه هذه
الصناعة الشريفة وهو معنى قولهم صيروا الاجساد لا اجساد انتهى كلامه ملخصا ۞
ثم اعلم ان الاسرب جسد فى الصورة كبريت فى الحقيقة فانه يحرق الاجساد الناقصة
فى نار السبك ويحرق نفسه ومن عجايب قدرة الله تعالى انه يزيل احتراق الكباريت
مع انه كبريت فافهم ذلك فانه حكمة مفيدة لم يصرح احد غيره ثم ان هذا الاسرب
بكبريته يعقد الزيبق وهذا المعقود فى طبيعة الاسرب المنقى المحلول فى غاية ا
التراكيب والاوزان واعلم ان الاسرب اذا احمر بالزاج او الراسخت مفردين
او مركبين بالتوتيا الثابت وروبص به القمر مثلا بمثل يرزن القمر ويصبغ
لونه بحيث يقبل الممازجة بالشمس واعلم ان الاسرب اسهل الاجساد الناقصة
تحليلا لانه اقرب الاجساد المعدنية الى الزيبق لان اول ما يتكون من الزيبق ا
الاسرب ولا يمكن تحليل شئ من الاجساد الناقصة الا بعد ان يبلغ الى ۞
مرتبة الاسرب فى نار الذوب **الفريدة الثانية** فى بيان المريخ
وهو جسد حار يابس قريب من الزهرة فى اكثر الاوصاف لكنه يشارك الذهب
فى الصلابة والقيام على الروباس ويقيم المشترى قرا خالصا قائما على الخلاص
ولذا قال بعض الفلاسفة انه حجر الحكماء ورده الفاضل المؤلف الجديد بان
جسدانية الحديد وصلابته يأبى عن ذلك لان الحجر المكرم جوهر روحانى يذوب
بايسر النار وفيه نفس صابغة وروح نافذ وجسد ضابط فى اجزاء الفلزات
فيقع فى مفردات العالم ومركباته فاى شئ وجدته بهذه الصفة فهو الحجر المكرم

والهيولى بالنسبة الى العمل الاول المكتوم اذ لو ثبت بالبرهان القطعى ان الحجر المكرم
عن المعادن لثبت بالضرورة انه هو الروح التوتيا وليس الامر كما زعموا ولا يخطر
ببالك انه من الاجساد الرخوة كالرصاصين انتهى كلامه بادنى تغيير اقول
فى تحقيق ذلك ان الحجر المكرم يطلق على شئ واحد مركب من شخصين وصورتين
اعنى الرطوبة واليبوسة وهذا المركب لا يوجد فى المعادن مركبا فصح قوله ان الحجر
المكرم ليس من المعادن مع ان مفرداته معدنى وهذا القدر كاف فى نعته
فلا تعتمد على ظواهر اقوال الحكماء قال الشيخ برهان الدين رحمه الله فايضا هنا
ليس واثباتنا نفى فافهم ذلك فقد صرحت بان الحجر المكرم من اشخاص معدنية
متخذة بالنوع وهو ثلث صور معدنية ويدخل عليها رابع قريب فى الاحالة ۞
والمخالطة غريب فى الاتحاد والممازجة بوجه ويخرج عنها بوجه آخر وهو المفتاح
الخراج الولاج المسمى بالنطرس الابيض الذى لولاه لم يتم العمل ويحصل من ا
الصورتين من المثلث مادة التعقل بعد الجمع والعقد الاول فيحصل الماء الالهى
ثم يركب بصورة ثانية مدبرة بوجه آخر من التدبير وقد تم امر الاكسير ثم نرجع
الى ما نحن فيه فنقول ان الحديد انفع الاجساد المعدنية واصعبها تدبيرًا
كما قال الله عز برهانه وانزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس
فمن قدر على اذابته اذابة صالحة اما للتركيب واما للاوزان فقد وصل
الى الكنز الذى لا ينفد ثم اعلم ان الحديد اذا ذاب ذوب القمرى يقيم المشترى
بمفرده قمرا خالصًا واذا ذاب مطلقا فانه يقيم الاجساد الناقصة مفردا ومركبا
ونذكر لك معنى تدابيره ما فيه غنية وبلاغ وهو ان تأخذ من برادته ما شئت
وتأخذ

وتأخذ من الزهرة مثله فتذيب الزهرة فى بوطكبير بالنار الشديدة وترجم عليها
البرادة قليلا قليلا وترجم عليها ببورق الحكماء والتنكار وقشر البيض والهليلج بعد
سحق الجميع فى مكان واحد فاذا تم البرادة يدار ساعة اخرى بالدواء المذكور ثم
يقلب فى مكان ويرولص بالاسرب بعد ان يفرش تحته من العظم المحروق والمسحوق
فانه يحرق النحاس ويبقى الحديد وحده ثم يرجع عليه من الدواء المذكور حتى يلين
ويصير فى قوام الرصاص او القمر ثم يرجع عليه قليلا من الباروت الابيض ۞
او الدواء الشعث حتى لا يبقى فيه اثر النحاس فهو الحديد المذاب الموعود ذكره من
غير رمز ولا كتمان شئ من لوازمه ويؤخذ منه واحد ويلقى على سبعة او عشرة
من المشترى المنقى فانه يقوم قمرًا خالصًا وان اردت التركيب فخذ واحدا
والغم بمثله من الزاوق المغسول بالماء والملح وتخدم بالعقاب المحلول حتى يتشمع
ثم يدام عليه العمل حتى يحل زيبقا رجراجا فاذا وصلت الى هذا فركبه ان شئت
بالقمر وان شئت بالشمس مفردا او مركبا بالنحاس المحلول بالتدبير السابق لا فرق
بينهما واذا جمعت بالزهرة المحلولة فقد حصل عندك الماء الالهى فى التراكيب
التى يسمى براى الجوانى ويشابه تدبير الحجر المكرم فى الباب الاعظم واذا اردت
الجمع والتركيب مع الجد الحديد خذ منه ما شئت بعد ان تكلسه وتشمعه من المحلول
قدر ثلثة امثاله فى تسع مرات ثم يحل ويعقد ثلث مرات فقد تم اكسيرا يحيل
الاجساد الناقصة الى الكمال وان شئت تركيبا قمريا فاجمع بينه وبين المشترى
المحلول وركبه بالقمر المدبر وحله واعقده مثل الزنجفرة فى تدبير الحمرة وان
جمعت الحديد المحلول بين التوتيا والمحلول لكان احسن تدبيرًا وتأثيرا لانه

جوهر صالح للحمرة والبياض وسنذكره فيما يأتي ان شاء الله تعالى وان اخذت من الحديد المذاب المشمع وسقيته حتى شرب ثلثة امثاله من المشترى المحلول فهو الكبير تام في البياض يقيم المشترى المنقى والزهرة المطهرة قمرا خالصا وهو الحديد المشمع يقوم مقام الجسد الحديد في جميع الاكاسير البرانية والجوانية وهو الحديد المشمع يصير زعفرانا يصبغ القمر صبغا لا يبلغ ابدا وكيفية العمل الذى ينقسم الى قسمين جوانى وهو ما ذكرنا من تدبيره وبرانى وهو ان يتكلس ا الحديد بعد التليين ويجذم بالنوشادر المحلول والملطف يصير زعفرانا وان جمعت النوشادر المحلول بماء الزاج لكان احسن وانواع الزرانيخ والكباريت يذيب الحديد بالدهن ليلة لكن اذابته غير صالحة للتراكيب والاوزان ويمكن اصلاحه بالنطرون والبوارق المصنوعة والزجاج المشمع والتنكار المصنوع و صابون الحكماء وسنذكرها فيما بعد ان شاء الله تعالى واما الخارصينى فهو من قسم المريخ وهو احسن من حديد العامة في علم التراكيب وتوبال الحديد ايسر من الحديد تدبيرا واما خبث الحديد فلا يصلح ابدا الا للتراكيب والاوزان

ثم اعلم ان الحديد عجب من عجايب قدرة الله تعالى فانه يصير بالتدبير شمسا وقمرا واكسير الحمرة والبياض وهو حقير في الصورة وعزيز في الحقيقة وهو كنز من كنوز الله تعالى لكنه مدفون تحت طلسمات الرموز في معادن ا الحكم ومحجوب محجوب في الخيام وقمر منير مستور بغمام الظلام فلا يرفع الى كنه معرفته ولا الى اصول ما هو المقصود من تدبيرها الا من ارتقى مدارج العلم وصعد الى معارج الفهم واكثر الناس غافلون وكم من آية يمرون

عليها

رمز
دوداقله قپشله
اشارت ایلمك

غمام ج
مرفوع

معرضين
يوز دوندريجيلر

عليها وهم عنها معرضون فلما وصلت الفلاسفة الى اسرارها ونظروا الى طوالع انوارها اتخذوه حجرا لانه ينتج ذهبا وقمرا وقريب من الحجر الكريم في استحكام الطبع وحصول النتيجة فمن لا يصل الى الحجر المكرم فعليه تدبير الحديد فانه اقرب الاجساد المعدنية الى الحجر الكريم والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

الفريدة الثالثة

في المشترى وهو كوكب ذو نور وبها ينسب اليه من الاجساد السبعة الرصاص وهو القلعي وهو رصاص في الصورة وقمر في الحقيقة لانه بياض كالقمر قابل للمد والتطريق غير ان فيه عوارض مثل سرعة الذوب والصرير والنتن وكراهة الريح وغير ذلك من العوارض وفيه كبريتة فاسدة ولذلك يتفتت الزهرة اذا القى عليه غبيطا ويعقد الزيبق برايحته عقدا صالحا للتراكيب والاوزان واذا احرق بالباروت الابيض بعد ان يكلس اولا بالزيبق يصير هباء قابلا للتشميع والتحليل واذا احرق بالنار العنصرى غبيطا يصير اسفيداجا واذا سحق هذا الاسفيداج بالنطرون المصرى واستنزل ينزل جسدا طاهرا خالصا عن بعض الاعراض الفاسدة فاذا اديم احماؤه واطفاؤه في الخل المحلول من الاملاح السبعة او الخمسة ينقى من جميع ا الامراض ما عدا سرعة الذوب وهو الجسد المنقى يصلح ان يلقى عليه اكسير البياض بعد ان يربص في الحجر الغير الملطف ويصلح ايضا للتراكيب بعد التحليل والاوزان بعد التعديل بما يناسبه وهذا الجسد المنقى يقوم مقام الجسد الجديد في الكبير البياض ثم ان هذا الرصاص برايحته يعقد الزيبق وصعد هذا الزيبق بالنار الشديدة يصعد الزيبق ويبقى تحت الاناء رصاصة بيضا ثم تأخذ من

تنقية المشترى من اعراضه

عقد الزيبق بالمشترى

هذه الرصاصة جزء وجزءان من النحاس المنقى وجزء من القمر الخالص ويذاب
الجميع فى بوط واحد ويقلب فى الزيرك ثم يؤخذ من هذا الجسد واحد ويلقى
على خمسة من النحاس المنقى ويضاف من نصفه من القمر يصير قمراً كامل العيار ❁
ان احسنت تسقيه بالاجساد ثم اذا اخذت المصعد والغمته بالقمر المشمع وعقدته
يصير جوهراً فى غاية البياض يلقى واحد منه على عشرة من الزهرة المطهرة ويضاف
بالثلث بل بالربع او الخمس اذا اتقنت تدبيره وفيه تراكيب ومباقل كثيرة
لايمكن ذكرها فى هذا المختصر وللزرنيخ والصموغ تأثير عظيم فى تكليسه وتليينه
وتطهيره وكذا املاح لاسيما العقاب وهو قطب دائرة الاعمال يدار هذه ❁
الصناعة الشريفة فافهم تلبيه ومن الاحجار المنسوبة الى المشترى ا
الروح التوتيا وهو جسد يجلب من ديار الافرنج يعمل منه الاوانى والالات يصفر
النحاس صفرة ذهبية بدون التدبير والعلاج ويتم ما نقص الطبيعة اذا تم ❁
تدبيره وهو جوهر خلقه الله تعالى فى معدنه على الاكسيرية لان فيه طبايع اربعة
وقوى ثلث لانه ذو روح نافذ ونفس فعالة وجسد ضابط ولولاه لم يتم ا
الاكسير فى التركيب الاكسيرية ولكنه جاسى ارضى لكمانيته واحتراقه لكثرة
كباريته الفاسدة ولذا يشتعل بالنار الشديدة اذا اذيب فى البوط وحده ❁
ومن العجايب اذا اذيب بالمشترى وزنا بوزن لم يشتعل ابدا وله مع النحاس
نسبة طبيعية ولذلك يمتزج معه ولا يفترقان ابداً مثل المشترى ابدا سوا
الا انه يشتعل ويمتزج فى نار الذوب مع جميع الاجساد الناقصة والكاملة ماعدا
الاسرب فانه لا يمتزج معه غبيطا واذا اتحد معه لا يفترقان ابداً ولا يمكن

اتحاد

اتحاد الكلى الا بعد الطهارة والتنقية ولا يحصل ذلك الطهارة والنقى الا ❁
بعد التحليل التام بحيث يصير كل واحد منهما زيبقا سيالا او زجاجا او كالجبن
المنعقد او كاللبن الرايب فاذا وصلت الى هذه الدرجة من تدبيره فقد وصلت
الى ما فيه غنية وبلاغ وسنبين كيفية التحليل فى فصل التدابير ان شاء الله تعالى
ونرجع الى ما نحن فيه فنقول ان التوتيا قسمان احدهما يسمى التوتيا المرازى
وهو معمول من الدخان والبخار ولا يحصل منه المطلوب مثل ما يحصل من المعدنى
والثانى ما ذكرناه وهو روح التوتيا وله تدابير كثيرة فى البرانى والجوانى اما البرانى ❁
فكثير واحسنها اثباتها ثم جمعها بما يناسبه من الاجساد المعدنية وهو ركن عظيم
فى الميزان وكيفيته ان يكلس اولاً بالزيبق ثم يعمل له جبة من المرتك والخلقوص
ويدمس فى حفرة من الارض ثلثة ايام ولياليها فانه يخرج ثابتا فيلقى منه واحد
من القمر والدرهمان على عشرة من النحاس المطهر ويضاف بمقدار ثلثه من العقرب
يصير قمرا خالصا من جميع الامتحان وان جعلته صحايف ولته بالزيبق وفرغته
العقرب الممزوج بمثله من الزاج وجعلت الصحايف بعضها على بعض ودمسته
فى بوط كبير مشدود الرأس بطين الحكمة بعد ان جعلت فوقه وتحته ملحاً مطلقاً مثل
ماء ثلثة ايام تجده ثابتا وان كلسته بالزيبق وشمعته حتى يتلين يقبل المزاج
والامتزاج مع النيرين ويجعل منه الاكاسير برانية ويلقى على الاجساد الناقصة
ويبلغ الى الغاية بالاضافة من احد النيرين وقال الجلدكى رحمه الله فى
كتابه المسمى بالتقريب وكلما يدبر به النحاس يدبر به التوتيا فمن طهر التوتيا
بالتطهير التام وطهرت النحاس بالتطهير التام وجعل النسبة والاحالة بينهما فقد

وصل الى المط وظهر العجايب بقدرة الله تعالى وللادهان فيها خاصيّة
عظيمة لاسيما دهنة العقاب ولابد من تكليسها ونقض اجزائها ثم
تشميعها وحلّها وعقدها وجمعها بالمأ لابد من جمعه منها انتهى كلامه
بادنى تعبير بل تفصيل وتفسير فان الفاضل المذكور لم يذكر التدابير التي ذكرناها
مرتبة فضلاً عن كيفية العمل والجمع والتركيب وسنشير اليه بابلغ ما يمكن واوجزه
فنقول ان التوتيا لما كان جاسيًّا ارضيا وفيه كبريت محرقة احتجنا ان نثبّته
حتى يمتزج مع ما يلقى عليه من الاجساد الناقصة ونلينه حتى يغوص في اجزاء
الفلزات تفحصنا في عقاقير عالم الصناعة فلم نجد دواء يحصل منه ما ذكرنا
الا المأ المشار اليه فدبرنا هذا المأ بما يناسبه من العقاقير النوعيّة فقوى
تأثيره فكلسناه به وشمعناه وحللناه وعقدناه وهذا التدبير من تدابير ا
التوتيا يسمى جوّاني البراني لانه يشبه تدابير الحجر المكرم في الباب الاوسط ولم يتجاسر
احد غيري على ذكر هذه التوتيا وتدابيرها ولذلك سموه مهملاً لامر الهم
ذكره في كتبهم غير الفاضل الجلدكي والاستاد المؤلف الجديد ولا يحصل المط
من الاجساد الناقصة حسب الحق الا عن هذا الجسد فانه مركب من معدنه
بقدرة الله تعالى من الروح والنفس والجسد صابغ بالقوة والفعل بعد التدبير
وبالقوة وبعض الفعل قبل التدبير فان اردت الوقوف على السر المكنون
فتتبع كتب الفاضل الجلدكي فان العلم فيه اظهر من الشمس واما تدبيره
الجواني فعلى انواع واوضاع حكميّة الجميع يرجع الى الاصل الواحد وهو
ارجاع جوهر التوتيا الى الاصل وقد علم الاصل كما ان التدابير الحكمية يرجع

الى اصل

الى اصل واحد وحركة واحدة وهو الحركة الطبيعية وقد بينا فيما قبل ان الزيبق
اذا استولى على الاجساد مع دوام الطبخ والسحق احالها الى جوهره زيبقا جاريا
فحينئذ يحصل النقا ويقبل الامتزاج مع الطاهران فاذا بلغ جوهر التوتيا
او النحاس او احد الرصاصين الى هذه الدرجة في التدبير فانه يقوم مقام المأ الالهى
في التراكيب الاكسيرية فانه يزيد الشمس ضياء والقمر نورا وبهأ فاعلم فان فيه
كفاية واستعانة الى تدبير الحجر المكرم واما كيفية التدبير من هذا الباب
ان تأخذ احد الاجساد المنسوبة الى المشترى وتكلّسه بقدر خمسه من الزيبق وتسحقه
على الصلاية بالفهر وتوضعه على النار ولكن النار هادية فاذا قرب الى الذوب
تسله عن النار فاذا برد اجعله على النار هكذا الى ان يصير متهبّأً لاجزاء له
ويصير مثل الرماد لونا وصورة فاذا كان الحكمأ يقولون كلّس الجسد بالماء والنار
يريدون هذا التكليس ولابد منه في جميع الاعمال البرانية فانه اساس العمل
ولم يكن تدبير شئ من الاحجار المعدنية الا بعد نقض اجزائها وهو جزء عظيم من
اجزاء التدبير واذا نقض اجزاء المركب او المفرد يسحق بمثله من الادهان المشمعة
وابلغها دهن العقاب كما ذكرنا اولا بدوام تسخينه بالملح حتى يصير الجميع زيبقا
رجراجا ثم يجمع باحد النيرين ويسقى ثلثة امثال الجسد في تسع دفعات او اقل
او اكثر ويعقد الجميع في الة العقد وقد تم اكسير يلقى على الاجساد الناقصة فيحيلها
الى عين الكمال وان كلسته وسحقته مع مثله زنجفرا ومثله زاجا قبرصيا ومثله
زنجارًا ونصفه من المرازى وخلطت الجميع خلطا جيداً ولت الجميع بدهن ا
الزيتون ودمسته بنار متوسطة بين انائين مشدود الوصل بطين الحكمة وسحقته

ثانيا ولته بالشيرج ثم دمسته ايضا ثلثة ايام وليكن النار اشد من الاولى ثم
تخرجه ولته بسمن البقرى وتدمسه ثلثة ايام وتزيد النار عليه ساعة فساعة
فاذا تم ثلثة ايام بلياليها اخرجه واسحقه مع مثله من النطرون المصرى ولته
بالزيت واستنزله ينزل جدًا احمر ثابتا فالق واحدا على واحد والدرهمان
على عشرة من النحاس المطهر او القمر يصير كامل العيار فان اردت فمكان
الزنجار والمرازى الاسفيداج ومكان الزنجفر دوا الشعث ومكان العقرب
الزرنيخ الاصفر وبدل الشمس القمر والتدبير هو هو وان الغمت التوتيا بالزيبق
واحدا من التوتيا وثلثة من العبد وسحقت الجميع بملح الطعام سحقا بليغا وغسلته
بالماء الحار ثم سحقته بالملح ايضا وغسلته هكذا ثلث مرات ثم طبخته يوما وليلة
بالنوشادر المحلول ثم اخرجته الفصل الرابع والتشميع من خرقة كتان عصرته
والغمت المقصور بالشمس وطبخته بالخل المقطر من الزاج والزنجار حتى ينعقد
حجرًا ثم دمسته ليلة واحدة بجبة من الخرقوس وجدته ثابتا فالق منه واحدا
على عشرة قرمزن او على خمسة قمر ممزوج من النحاس المطهر يصير شمسًا قائما
من جميع الامتحان وان اردت البياض فبدل الشمس القمر والشب الابيض
وبدل الزنجار الاسفيداج الافرنجي مثل ما مر جميع التدبير والمتخلف من الخرقة
اذا سحقته وغسلته بالملح مرارًا وطبخته بالماء المذكورة واثبته بالدمس يحجر
يلقى واحد منه على خمسة قرمزن وان شئت البياض الق على النحاس المطهر
وان شئت تدبيره مركبا فيركب التوتيا بمثله من المشترى والغمته بمثل الجميع
ثلث مرات من العبد الآبق وغسلته بالماء الحار والملح مرارًا ووزنه مثل ما مر
لكان

لكان احسن واعلم ان الماء والملح لا بد منهما في غسل جميع الملاغم اولا ولذلك قالوا
ان الماء القراح هو المفتاح الاول هذا من التدبير البرانى واما الجوانى فهو مستغن عنه
وكذا ملح الطعام **الفريدة الرابعة** في الشمس لها ضياء ونور وبها
يستفيد سائر الكواكب ولها اقتدار ظاهرة وباطنة في عالم الكون والفساد بحكم الله
تعالى وقدرته وينسب اليه من الاجساد المنطرقة الذهب وهو الحجر الاحمر ركن من
اركان الاكسير ولولاه لم يتم للحكيم عمل من الاعمال البرانية والجوانية وهو الذى نقص
لون الشمس في المركب بعد الحل والعقد الثاني ولا يقوم مقامه في تدبير الحجر المكرم شئ
ولذلك قال الشيخ محى الدين العربى قدس سره مدعى الصنعة من غير ذهب
غشى في زور ودعوى كذب فاستمع قول محب صادق اللهجة محفوظ الطلب
* انزل النير من افلاكه وابتغ في تحصيل تركيب النسب وخذ الآبق من معدنه
* واطرد عنه فرار المكتسب واذا ارضيته واحتملت وانه التركيب فيها
وسب صعد الفاصل وانظر ماله فاذا افناه يبقى رسب بامتزاج النيرات
في لهب يقلب الآنك في عين الذهب ونشرح لك هذه الابيات الشريفة
باوجز ما يكون واتم فاقول ان الشيخ قدس سره صرح في اول القصيدة وافاد للطالب
بان الصنعة الشريفة التى ينتج الذهب لا يكون الا من الذهب ومن اراد نتيجة *
من غيره فهو دعوى باطلة وكذب في اقواله فكان يضيع عمره وماله في ضلال *
فمن غاية رحمته وشفقته قد كشف هذا السر المصون كشفا صريحًا بلا رمز ولا تدهيش
واشار الى تدبيره اللائق به وهو قوله نزل النير من افلاكه واللام للعهد الذهنى اى
النير المذكور باسم الذهب ويعنى بالانزال من افلاكه ان ينزله الطالب بالتدبير منزلة

المشترى بحيث يذوب من ايسر النار شمعة صفرأ وهو ذهب القوم المرموز
عليه فاعرف قدره ولا يبلغ الذهب الى هذه الدرجة الا بعد ان يتكلس
اولا مكلسا صالحا ويشمع بادهان المناسبة فيصير ركنا من اركان الاكسير
قابلا للجمع والتركيب وعقد المياه فافهم ذلك ان الاكسير من ثلثة اركان ۞
وثلثة صور معينة ومميزة ويدخل عليها رابع من جنسها ولا يصير فراقها فى
تدبير القوم ويخرج بعد تمم التدبير ولم يشر اليه الشيخ فى هذه القصيدة اعتمادا
منه على فهم الطالب بان العمل لا يكون الا بهذا المفتاح الاعظم والمأ المكرم
وقد اختلفوا بطون الصحيفة باوصاف ذلك وسنذكره ان شاء الله تعالى
واما الاركان الثلثة فصرح بان احد اركان الثلثة ذهب الحكمأ المدبر ۞
واما الاثنان الباقيان من اركانها اللذان تاه الورى وهما الكبريتان ۞
الابقان من معدنه فقد اشار اليهما بذكر وصفهما بقول جامع وكلام
مفيد فقال خذ الابق من معدنه اراد الذكر والانثى والرطوبة واليبوسة
لان كل واحد منهما آبق ومحترق فى النار ومحرق فيصدق على كل واحد
منهما اسم الآخر كما يطلق صاحب الشذور عليهما اسم الكبريت فى قوله اتطلب
صبغا فى اللجين يغوص وانت عن الكبريتين تحيص ثم اشار قدس سره
ان تاخذ من الحجرين الكريمين والاصلين العظيمين من معدنهما ان يكونا
خالصين من اخلاط غريب اذ الغريب يفسدهما ولا يصلحان ابدا وكذلك
اوصى الحكمأ بان تاخذوا الحجر كما خرج من معدنه وارادوا بالمعدن معدن
الحكمة التى يستخرج الحكيم منها مادة جادة القوم وهو لهم قصر المسافة

ولايحتاج

ولا يحتاج فى ذلك الى طول التدابير ولا يحل كشفه الا زمن ذلك ثم امر ۞
بالتدابير بعد الاخذ من معدنه تدبيرا لا يقابهما واطرعنه الفرار المكتسب وهو
الطيران من شدة النار الحاصل فى احتراق الكباريت الفاسدة المكتسبة فى اصل
معدنه ولم يشر الى كيفية ازالة الفرار وانقلها منهم فيما بعد ان شا الله تعالى
اعلم ان التدابير المذكورة فى كتب القوم كالدق والسحق وآلة العقد والحل
وامثالها عبارة من عمل واحد وتدبير واحد وهو تشميع الجزئين مفردا ومركبا
بالمفتاح المشار اليه فى آلة مكتومة كرية الشكل الى ان يصير زيبقا رجراجا ولا بد
من حيل فلسفية وصنعة حكمية لا يحل ايضاحها الا زمن هذا واشار اليه اى الى هذا
العمل بعمل الزنجفر والاسرنج للتعليم والتفهيم فاذا فهمت مراد الشيخ رحمه الله وصلت
الى التدبير المكتوم المشار اليه قوله ورضيت بعضها بعضا من بعض وهو عبارة عن
امتزاج الطبايع واستحكام ذات المركب بالتركيب من الذهب المذكور وانما انث
الضمير فى قوله منها مؤنثة لانها راجعة الى الشمس والشمس مؤنث سماعى والذهب
منسوب اليها قال صعد الفاضل لكن لا التصعيد العوام وهذا التصعيد لا يكون الا
بعد ان يتحل لطائف المركب ويرسب كثيفه وهذا التصعيد عبارة عن تطهير الماء الآلهى
والارض الراسبة بالمفتاح المشار اليه وهو الملح المرثمانى مرات على حده فاذا تطهر
وتنقى المأ الآلهى والارض التى تسمى الاكليل بالجد الجديد بميزان معلوم
وللجمع اوزان كثيرة واحسنها سرعة الانعقاد نقل خالد عن راهب فقال من
البدر المنير ضياؤه كسهم ذكور الناس فى الفرض وافيا ومن شمسه قسم الاناث
فريضة ومثليهما من قسم كيوان عاليا فذاك لمن يرجو صلاحا معجلا وذلك

وذلك لمن يرجو الامور العواليا   فاذا جمعت بين الاركان الثلثة فى محل واحد
عرقه تعريقا قويا وصعده تصعيدا شديدا حتى يفر فضلات الرطوبات فى المركب
فاذا افناه اى افنى المركب الفاضل بالتصعيد الشديد يبقى فى المركب راسب ⊛
يقلب الانك اى انك الحكمأ المدبّر ذهباً حقا ابريزا كامل العيار قائم على ا
الروباص والتعليق والله ولى التوفيق   المفتاح الموعود ذكره فاعلم
انه معدنى مدبر ولاتظن انه كسائر الاملاح وفيه خواص الاملاح السبعة فى ا
التكليس والتطهير والتشميع والتحليل والتأليف وازالة الاوساخ لابد للحكيم
من اول العمل الى آخره وهو الخراج الولّاج محيى الاموات والعظام الرمات
وهو نوشادر القوم والعقاب الطائر   ومن علاماته انه ثقيل لاثقل له فافهم
عساك ان تفهم وينفتح الباب الواقع   واعلم ثم تعلم ان هذا المفتاح ا
الاعظم الذى به يظهر سر الحجر المكرم ولو وصلت اليه فقد ملكت الدنيا فانه ⊛
يتوصل به الطالب الى ما يتمناه من جميع المطالب والمآرب فمن قدر ان يجعل
هذا الملح ثم دهنا فاى جسد يشمع به الى ان يذوب ويجرى يصير اكسيرا مفردا
او مركبا فهو سر كريم وامر عظيم فاعرف قدر ما بينت لك وكن من الشاكرين
ونختم هذه الفريدة بمسئلة غريبة وجوهرة عزيزة من الياقوتة الحمرأ
وهو ان تأخذ الكبريتين وتسحق كل واحد منهما من العبد المطهر قدر ما يشرب
فانه ليس فى المياه وزن كمى وتجففها بالنار اللّطيفة الخفيفة ثم ترفع وتسحق
بلا ماء فتوضع على النار حتى يتكلس ويصير لا محالة تربة غبراء يميل الى الخضرة
واذا كمل تكلسه تخدمه بالمفتاح المذكور حتى ينحل من غير راسب وهذا المحلول

يسمى

تربة
مثل تراب

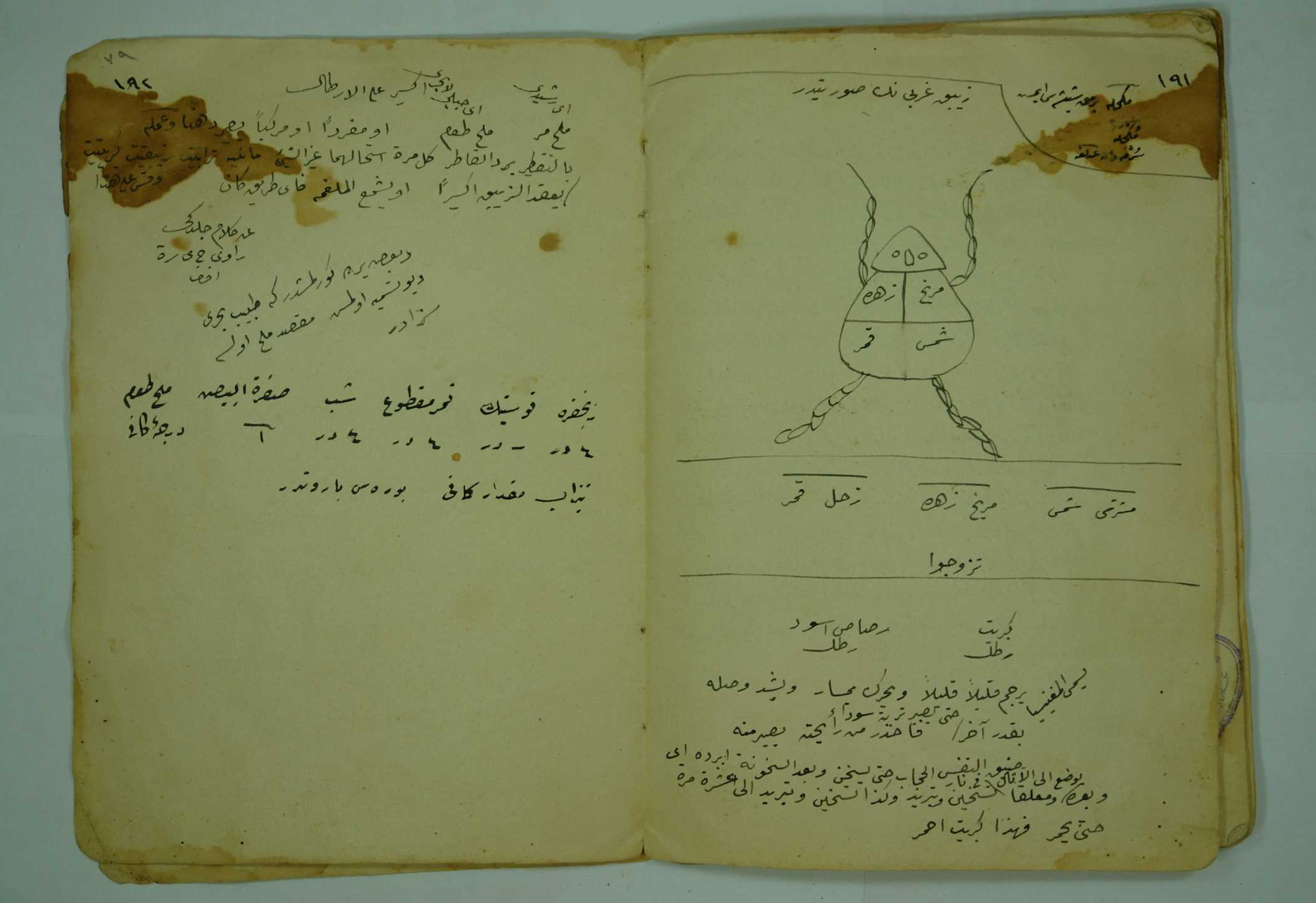
يسمى بلبن العذرأ ثم يسقى به الكبريت الآخر المكلّس على نار لينة على طريق
العقد الروايح او بالدواء الشعث او بكلاهما فانه ابلغ فى سرعة الانعقاد
جزء بعد جزء الى ان يستقر ثم تخرج وتشمع حتى ينحل كله او اكثره زيبقا رجراجا
وتأخذ المحلول من الراسب وتطهرها بالملح المر وتركبها بالجسد الجديد وتعقده
بالعقد المشهور بين الحكمأ   وان عسر عليك عقده فاعقده بالمأ المقطر من ا
الزاج والزنجار والعقرب والنوشادر على السوية ومثل الجميع الخل الحاذق ⊛
وان عسر عليك تقطير المأ فخذ من العقرب السوقى ما شئت واذبه فى بوط عريض
فاذا ذاب القى عليه المركب وحركه بخشبة حتى يختلط جيداً وارفعه عن النار
فاذا برد البوط واخرج الدوأ واسحقه بالشب والنطرون واطبخه بماء الليمون
واغسله عن الاملاح واسبكه بالزيت والنطرون ينزل ثابتا وان بقى فيه شئ
شمعه مرة اخرى ولا تنسانا من دعائك الخير فانه حكمة مفيدة لم يصرح بها
احد غيرى الى الآن   الفريدة الخامسة   فى العطارد وهو كوكب
له بريق ولمعان ينسب اليه من العقاقير المعدنية الزيبق وهو جسد لطيف
منعقد فى معدنه بالطف الكباريت انعقادا دهنيا ولذلك تغلب روحانيته
على جسدانيته   وله تأثير عظيم فى الاجساد السبعة الذائبة تأثيرا صالحا فانه
يحسن الاجساد الناقصة اذا القى عليها فى نار السبك ويحل الصخور الصلبة اذا
اديم عليها وتكلس الاجساد الناقصة الذائبة فى طرفة العين ويمكن ان يكون
منه اكسير الحمرة والبياض اذا انعقد عقدا صالحا للمزاج والامتزاج مع النيرين
وله تدابير كثيرة فى البرانى والجوانى   اما فى البرانى فانه ينعقد بالانفاس ا

الطاهرة ثم يخلطها منها بالاملاح فى نار السبك ثم جمعها باحد النيرين ثم ❁
حلها وعقدها واحسن عقد الزيبق انعقادها بالادهان المدبرة كدهن
الكبريت والزرنيخ والاجساد الناقصة وهواهون من غيره وهو فى طبع مايعقده
ولذلك اذا انعقد بالحديد المكلّس كلما انعقد يزاد عليه مرة اخرى الى ان يتم
امثال الحديد اربعين مرة يقيم المشترى المطهر قرا حقا قائما على الروباص
وان انعقد بالكبريت الغبيط ثم يطهر بالطبخ بماء الليمون والشب والنطرون حتى ❁
تخلص من العقرب فانه يقيم المشترى واذا طبخ بماء الرأس المحلول من القلى ❁
والنطرون والعقرب بعد التصفية فى قدح زجاج وحركه بخشبة دائما ينعقد
احمر مثل الزنجفر ثم يغسل بالماء الحار ينفصل الكبريت والاملاح يصير زيبقا ❁
رجراجا محمرا باطنه يقبل الامتزاج مع النيرين فانه اذا انعقد بالقمر يصير اكسيرا
للقمر واذا انعقد بالشمس المدبّر يصير اكسيرا للحمرة ولا ينعقد فى تدبير القوم
على الذهبية والفضية بل ينعقد على الاكسيرية جوهرا منسحقا منكلسا ولابد
منه فى التدبير البرانية والجوانية اذ هو الجامع من الاجساد والارواح ولولاه
لم يتم للمدبر عمل من الاعمال فاعلم ذلك واما تدبيره الجوانى فانه ينعقد
قبل التدبير انعقادا لطيفا دهنيا مترجرجا فى قوام الجبن المنعقد او اللبن ا
الرائب او ينحل انحلالا دهنيا لازورقيا فهو مفتاح الاعظم الشان الذى
لابد منه فى جميع الاعمال البرانية والجوانية ولا يحصل من غيره النتيجة المطلوبة
فى هذا العلم كمياه الاملاح والشبوب وامثالهما من الاملاح النباتية والحيوانية
قال الفاضل الجلدكى فى غاية السرور شرح ديوان الشذور اعلم ان المياه

التى

التى فى ايدى الناس ليس فيها تحقيق الحكمة تعيين وانما فى ضرب امثال ❁
لاشتغال الجهّال فلا وابيك لوكان ماذكروه فى الامكان لوصلوا اليه ❁
بذلك على طول الزمان وان الحكمة الشريفة منزّهة عن هذه الافعال ❁
وانما الاصل فى التدبير ان يجعل الحجر الجاسى سيّالا وله نير وحرير وللارض
من تحته حرير واى حرير يجعل الماء السيال حجرا منعقدا وصخرا جليدا حادا
واقسم وانى فى قسم البارد صادق لانه اقرب مما اتعبوا فيه انفسهم فى
تحصيل ما اجتهدوا كل ماء حاد وكل خل حاذق ولعلّ ان يكون فى جملة فيه
السّم المهرى الحاذق وليس فى الحكمة الشريفة شئ من ذلك وانما هى الاب فى ا
الكيفية بعد الامكان لمعرفة الموافق والمخالف ولذلك استخرج الحكماء فى حجارتهم
الموافقة لا المخالفة ماء صافيا ودهنا ثقيلا رطبا فعالا يسمونه خلا وماء
حادا وليس بغيرهم اليه وصول وانما هو مفتاح الحكمة قد نصوا عليه ❁
وكذلك فافهم لعلك ان تفهم وتفتح لك الباب والله اعلم بالصواب انتهى
كلامه ولابد من تدبيره اولا بالتكليس الاملاح والانفاس حتى يصير هباء
ثم يجمع عنه وهو النوشادر المصعد ويسحق بالغا ويصعد اثنى عشر مرة فانه
ينحل دهنا ثقيلا يشمع الاجساد المكلسة مفردا او مركبا يحيى الاموات وقد
كشفت لك السر المصون فاعرف قدر ما بينت لك

الفريدة السادسة



اى شبيه
اى جبلى الاكبر على الارطال

ملح مر   ملح طعام   او مفردا او مركبا يصير دهنا وعلم
بالتقطير يرد القاطر كل مرة استحالها غزالتها [illegible] مانية ترابية ينبغى تربيت
يعقد الزيبق الكبير او يشمع الملغم فاى طريق كان
ومن على هذا

على كلام جلدكى
راوى جى رة
افف

ديمعيريم [illegible] كه جليب يرى
ديوسيه اولمسه مقصد ملح اولى
[illegible]

يحفره   فوستيك   نور مقطوع   شب   صفرة البيضه   ملح طعام
درهم

تيزاب مقدار كافى   بوره س باروتيدر

زيبق غربى نك صورتيدر

مشترى شمس   مريخ زهره   زحل قمر

تزوجوا

كبريت رطل   رصاص اسود رطل

يسحق ليغيبا يرجع قليلا قليلا ويحرك [illegible] ويشد وصله
بقدر آخر / حتى يصير تربة سوداء / فاحذر من رائحته يصير منه
يوضع الى الاثال في نار الحجاب حتى يسخن وبعد السخونة ابرده اى
و[illegible] ومعلقا التسخين وتبريد وكذا التسخين وتبريد الى عشرة مرة
حتى يحمر فهذا كبريت احمر



كبريت المكتوم ٤٠   زيبعه المصعد لابواب الحمرة خاصة   تحير الاسرب ومزان الشمس باباونيج وزه وريد علات عنبر ك ١٥٥ ١٥٦ من رسالة الغريبه

ملوك رافه وانه يموط   سرفي اذابة المريخ ٦٠

لبن مقطوع
لبن رائب
كسك سود رضوعثماني ٢٥٨

برطوبه قرداد در اولا قرو عقاب ابد موز تنجار يارل ك ١٦

رائب يوغورت عالقة ٧٧

حل الاسفيداج يستعمل في ابواب البيض ك ٢٩   وهو البيض ك ٦٥

عقاب فضه اتزنجا ايدرل ايله نفسه بد ابد
هلال قرطيق وازدر ١٦

هذا هو الاسرب المحروق بالعقرب فاعرف يخرج بنفسجيا كذا

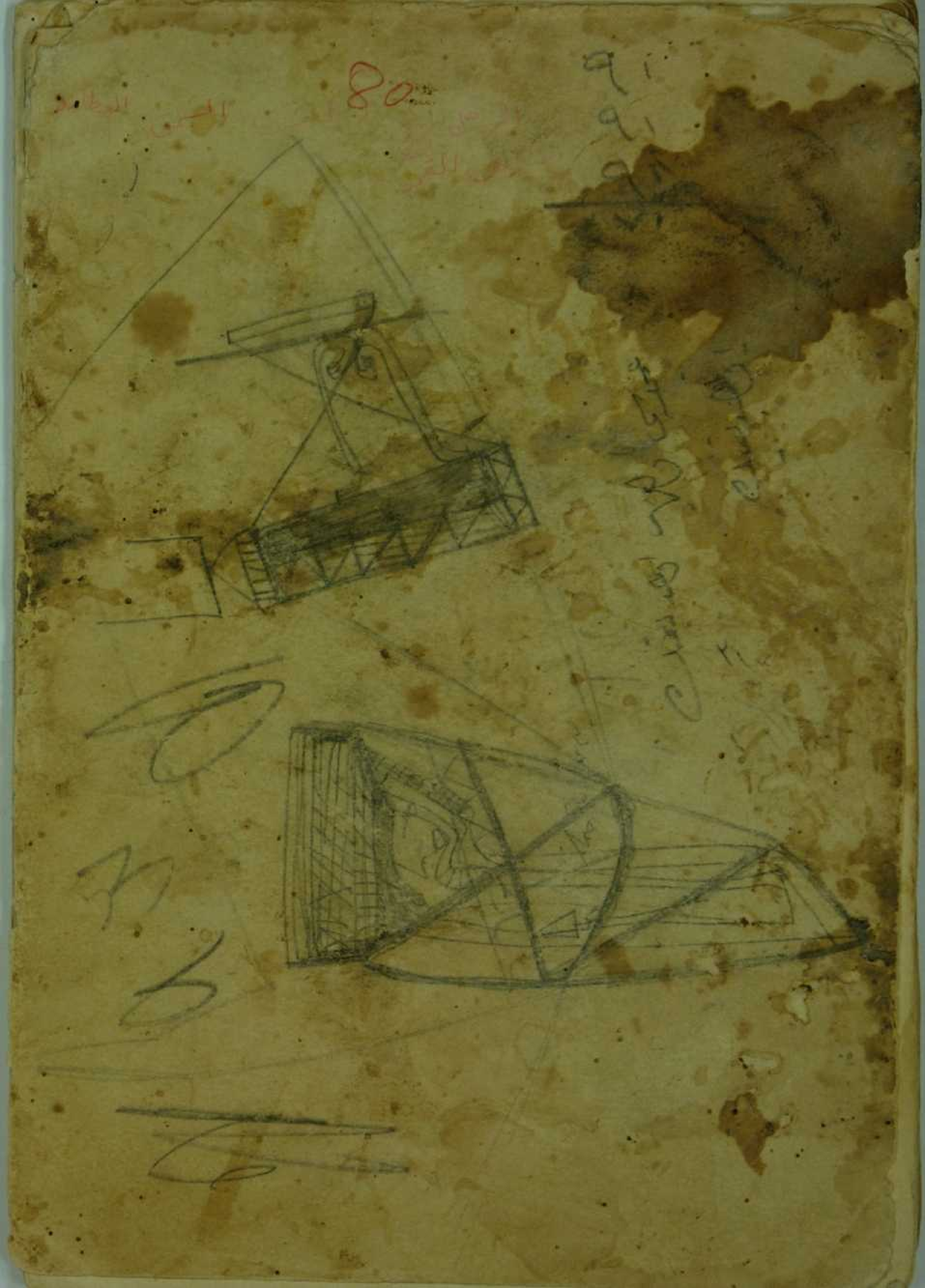
صفة ملح العقلي للحمرة ظاهره ابيض وباطنه احمر كذا

هارب عقاب ك ٦٤   باريه وهو اسفيداج الرصاص ك ٥٨   عقد زيبعه محراثاثيا ك ٥٨ كوزلدر

بزاج العقرب الداخل في عملنا فهذا هو الزيبعه المصعد لابواب الحمرة خاصة

تصعيد الزيبعه ~~[illegible]~~ كتاب سرياني ك ٤٠
" " " سراوكار الطرازي ٨٤
" البياضه " " " ٨٥

كوكب الارض الحي


80